

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

PONOMAROV Volodymyr – Postgraduate Student of the Department of Theoretical and Methodological Foundations of Teaching Sports Disciplines of Poltava V. G. Korolenko National Pedagogical University.

Scientific interests: civic education of adolescents, sports training, freestyle wrestling, educational potential of sport, national-patriotic education.

Стаття надійшла до редакції 17.03.2026 р.

Стаття прийнята до друку 28.03.2026 р.

УДК 378.011.3-051:784:[78.071.2:784:792.73]-043.83:[37.013:001.895](045)

DOI: 10.36550/2415-7988-2026-1-223-503-509

ISSN 2415–7988 (Print) ISSN 2521–1919 (Online)

ЧЖАН Фан –

здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-3234-3238>

e-mail: nickfed149@gmail.com

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ВИКОНАННЯ ЕСТРАДНО-ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ: НАУКОВІ ПІДХОДИ Й ПРИНЦИПИ

Статтю присвячено теоретичному обґрунтуванню методологічних засад формування культури виконання естрадно-вокальної музики у майбутніх викладачів вокалу Китаю та України. Визначено та схарактеризовано сукупність провідних наукових підходів і зумовлених ними принципів, що становлять концептуальну основу дослідження та забезпечують ефективність формування спеціальних (фахових) компетентностей здобувачів у системі сучасної музично-педагогічної освіти. Акцентовано на розвитку творчої індивідуальності майбутніх фахівців на засадах ціннісних орієнтацій у сфері естрадно-вокального мистецтва в умовах становлення постінформаційного суспільства та поглиблення культурної глобалізації у світі.

Методологічне забезпечення формування культури виконання естрадно-вокальної музики розглядається як важлива складова фахової підготовки, що спрямована на досягнення належного рівня готовності майбутніх викладачів вокалу до професійної діяльності, що реалізується у трьох взаємопов'язаних напрямках: виконавському, вокально-педагогічному та культурно-просвітницькому. Запропоновані теоретико-методичні положення визначені як підґрунтя цілеспрямованої організації професійної підготовки здобувачів у закладах вищої музично-педагогічної освіти Китаю та України.

У результаті дослідження доведено й обґрунтовано, що цілісність процесу формування вокально-виконавської культури забезпечується реалізацією шести ключових методологічних підходів: мотиваційного, аксіологічного, когнітивного, культурологічного (як наскрізного), результативного та мистецько-персоналізованого. Їх синергетична взаємодія сприяє розвитку ціннісно-особистісної сфери здобувачів, формуванню виконавських, вокально-педагогічних і культурно-просвітницьких компетентностей, а також гнучкості мислення і творчої самостійності.

Відповідно до визначених підходів окреслено систему принципів, що безпосередньо зумовлені методологічними засадами дослідження, зокрема: врахування культурних потреб та індивідуальних мистецько-ціннісних запитів здобувачів освіти; орієнтації на художньо-ціннісну домінуючу естрадно-вокальних творів у виконавській та вокально-педагогічній діяльності; активізації інтелектуального потенціалу майбутніх викладачів вокалу; врахування національного та полікультурного виміру художньо-естетичного потенціалу творів естрадно-вокальної музики; пріоритету художньо-образного змісту над технічною складовою естрадно-вокального виконання; обґрунтованого застосування інноваційно-мистецьких технологій у процесі навчання естрадному співу.

У статті узагальнено результати дослідження зазначеної теми та окреслено перспективи подальших наукових розвідок, спрямованих на підвищення рівня фахової підготовленості китайських та українських викладачів вокалу нового покоління, зокрема у межах спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки».

Ключові слова: культура, культура виконання музики, викладачі вокалу, здобувачі освіти, музично-педагогічна діяльність, компетентності, естрадно-вокальна музика, наукові підходи, принципи, педагогічні технології, технології мистецької інноватики, постінформаційне суспільство, глобалізація.

ZHANG Fan –

Postgraduate Student of the 2nd year of Study The State Institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky»

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-3234-3238>

e-mail: nickfed149@gmail.com

FORMATION OF THE PERFORMANCE CULTURE OF POP VOCAL MUSIC IN FUTURE VOCAL TEACHERS: SCIENTIFIC APPROACHES AND PRINCIPLES

The article is devoted to the theoretical substantiation of the methodological foundations for the formation of the performance culture of pop vocal music in future vocal teachers in China and Ukraine. A set of leading scientific approaches and the principles determined by them has been identified and characterized; these constitute the conceptual basis of the study and ensure the effectiveness of forming specialized (professional) competencies of students within the system of contemporary music-pedagogical education. Emphasis is placed on the development of the creative individuality of future specialists grounded in value orientations within the sphere of pop vocal art under the conditions of the emergence of a post-information society and the intensification of cultural globalization worldwide.

The methodological support for the formation of the performance culture of pop vocal music is considered as an important component of professional training aimed at achieving an appropriate level of readiness of future vocal teachers for professional activity, which is implemented in three interrelated domains: interpretative-performance, vocal-pedagogical, and cultural-educational. The proposed

theoretical and methodological provisions are defined as the foundation for the purposeful organization of professional training of students in higher music-pedagogical education institutions in China and Ukraine.

As a result of the research, it has been proven and substantiated that the integrity of the process of forming vocal performance culture is ensured through the implementation of six key methodological approaches: motivational, axiological, cognitive, cultural (as a cross-cutting approach), result-oriented, and artistic-personalized. Their synergistic interaction contributes to the development of the value-personal sphere of students, the formation of interpretative-performance, vocal-pedagogical, and cultural-educational competencies, as well as the flexibility of thinking and creative independence.

In accordance with the identified approaches, a system of principles directly determined by the methodological foundations of the study has been outlined, including: consideration of cultural needs and individual artistic-value orientations of future vocal teachers; orientation toward the artistic-value dominant of pop vocal works in performance and pedagogical activities; activation of the intellectual potential of future vocal teachers; integration of national and multicultural dimensions of the artistic-aesthetic potential of pop vocal repertoire; prioritization of artistic-imagery content over the technical component of pop vocal performance; expediency of using pedagogical technologies of artistic innovation in the process of teaching pop singing.

The article summarizes the results of the study on the stated topic and outlines prospects for further scientific research aimed at enhancing the level of professional training of a new generation of Chinese and Ukrainian vocal teachers, in particular within the specialty 011 «Educational, Pedagogical Sciences»

Key words: culture; music performance culture; vocal teachers; students; music-pedagogical activity; competencies; pop vocal music; scientific approaches; principles; pedagogical technologies; technologies of artistic innovation; post-information society; globalization.

Problem Statement and Justification of Its Relevance. Contemporary scientific and pedagogical discourse brings to the fore the issue of enhancing the performance culture of pop vocal music, which is driven by the intensive global dissemination of productions within this genre in the context of a post-information society and cultural globalization.

Researchers note that today, in various countries, including China and Ukraine, there is a widespread fascination among young people with low-quality, commercially oriented musical products. In this regard, the issue of ensuring an appropriate level of interpretative and performance culture of pop singing becomes particularly important both in concert-stage environments (concert halls, open venues, etc.) and in the media space, including mass media, social networks, and the Internet.

The solution to this problem in the Chinese and Ukrainian cultural and educational space is largely determined by the quality of professional training of future vocal teachers. In the context of the challenges of the 21st century, professional and personal requirements for modern specialists in the field of vocal art are significantly increasing, particularly with regard to their ability to accumulate and creatively implement the best achievements of national and global musical-pedagogical and musical-aesthetic experience.

An analysis of contemporary practice in music-pedagogical education, particularly within the system of training future vocal teachers in both countries, reveals a number of contradictions:

- between the increasing demands for the level of performance culture in pop vocal music among future vocal teachers and the insufficient scientific and methodological development of a holistic system for its formation within higher music-pedagogical education institutions;
- between the need to identify and substantiate the most effective scientific approaches and principles necessary for solving the problem under study and the insufficient level of its theoretical comprehension;
- between the growing mission of vocal art teachers in enhancing the musical and aesthetic culture of modern youth in both countries and the insufficient readiness of a significant number of them for productive interpretative-performance, vocal-pedagogical, and cultural-educational activities.

The high socio-cultural relevance of the chosen problem, the insufficient level of its scientific elaboration in contemporary research discourse, the results of the

analysis of the quality of professional music-pedagogical education in a number of universities in China and Ukraine, as well as the identified contradictions, determine the need for a scientifically grounded study of the problem of forming a high level of performance culture in pop vocal music as an important indicator of the professional readiness of future teachers for productive vocal-pedagogical activity in the complex conditions of the development of a post-information society and the intensification of cultural globalization worldwide.

Analysis of Recent Research and Publications.

The theoretical basis of the article is formed by scholarly works in cultural studies, sociology and psychology of art, musicology, music pedagogy, and methods of music teaching, including studies by scholars who have directly or indirectly examined issues of culture (I. Ziaziun, E. Cassirer, C. Kluckhohn, C. Cox, A. Kroeber, Li Lan-kin, Lin Yan, B. Malinowski, A. Moles, O. Nehrebetska, W. Ostwald, A. Rastyhina, O. Rudnytska, E. Tylor, L. White, D. Warner, L. Shamshyna, S. Shyp, and others).

Issues of transformation of the global socio-cultural environment and its impact on the formation of the musical and aesthetic culture of the modern individual are highlighted in the works of T. Adorno, Guo Jun, J. Banks, U. Haver, Yu. Hryshchenko, T. Koicheva, M. Kraft, Pan Xinyu, O. Rebrova, O. Rostovskiy, Xiang Haoran, Wu Yifan, and others.

The problems of vocal training of future teachers and lecturers of music art as an important direction of modern music-pedagogical education are revealed in the studies of N. Babichenko, N. Batiuk, I. Baranovska, Wang Tianqi, Wang Yajun, O. Voznesenska, Deng Yuran, L. Iskova, D. Kang, N. Kyun, S. Kovalova, Lin Yan, Lu Huazhao, I. Malashevska, A. Masteruk, Meng Xiangfei, L. Poberezhna, Xu Xingzhou, Wu Xuan, M. Fedorets, Han Huiyun, Zhang Yanfeng, Jiao Yin, Qi Mingwei, Yao Yamin and others.

Scientific studies devoted to pop vocal training and the formation of performance culture of pop vocal music in contemporary socio-cultural conditions are presented in the works of A. Bodnarchuk, I. Bobul, A. Boichuk, A. Boiko, Guan Li, N. Drozhzhyna, S. Kyshakevych, Li Jinhui, Luo Zhihui, M. Mozhovyi, V. Otkydach, H. Okhitva, Z. Ros, T. Riabukha, T. Samoia, M. Sukholova, T. Tymoshenko, N. Falomicieva, N. Farina, Huang Xiangyu, Zhang Fang, Zhang Hui, Shen Wei Qiong, and others.

The Purpose of the Article is to develop and substantiate scientific approaches and principles for

studying the formation of pop vocal performance culture in the context of a post-information society and cultural globalization.

Main Body. To theoretically substantiate the problem of forming pop vocal performance culture, it is advisable to apply a set of interrelated methodological approaches: motivational, axiological, cognitive, cultural (cross-cutting), outcome-based, and artistically personalized. Their analysis is carried out in relation to the component structure of the phenomenon under study.

Motivational Approach. In the methodological context, learning motivation, which is “considered as a system of personal motives” [25, p. 2], occupies an important place. It is understood as a set of internal incentives and stimuli that determine human activity across various domains. Motives may manifest themselves in the form of “ideas and representations, feelings and experiences,” through which a person’s material or spiritual needs are reflected [5, p. 209]. The application of the motivational approach in the training of future vocal teachers contributes to identifying their individual inclinations toward vocal-pedagogical activity, activating performance activity, and developing a stable interest in the transmission of artistic values within the educational environment [13, pp. 8–9].

Thus, motivation acts as an important factor in the professional readiness of future vocal teachers, as it determines their orientation toward productive music-pedagogical activity, stimulates interest in pop vocal repertoire, and fosters the need for creative self-expression and continuous professional self-development.

Axiological Approach. The formation of pop vocal performance culture in future vocal teachers in China and Ukraine is conditioned by a system of national cultural values, which necessitates the application of the axiological approach as the “semantic core” of culture [25, p. 98]. This approach enables the analysis of pedagogical ideas, theories, and concepts through the prism of their value significance and their correspondence to personal needs [7, pp. 71–72]. In the context of this study, it focuses on forming the readiness of future vocal teachers to guide students toward the assimilation and awareness of cultural and artistic values. Particular importance is attached to fostering interest in and respect for national art, its spiritual foundations, and traditions, thus ensuring the continuity of cultural development [16, p. 98]. Under the conditions of a post-information society and cultural globalization, it is especially important to cultivate in future teachers an interest in, respect for, and a value-based attitude toward national art and its spiritual foundations, which are grounded in “kindness, integrity, dignity, love for the native land, resistance to evil, etc.,” thereby ensuring the preservation and development of the finest traditions of national culture [16, p. 98].

Thus, the axiological approach determines the value orientation of the music-pedagogical activity of future vocal teachers.

Cognitive Approach. The cognitive approach plays a significant role in the study of the formation of performance culture, as it is aimed at developing a system of professional knowledge and representations. It ensures the acquisition of a comprehensive body of theoretical knowledge necessary for future professional activity [27, pp. 53–55], including teaching methods, contemporary pedagogical concepts, and innovative technologies [12, p. 51]. In the process of vocal training, the cognitive aspect manifests itself in the development of cognitive

activity, understanding of the principles of music pedagogy, improvement of vocal and technical skills, analysis of stage behavior, and reflection on personal performance experience [18, p. 85].

Thus, the cognitive approach provides a scientific basis for forming performance culture.

Cultural Approach. The cultural approach occupies a leading position in the modern humanities as a methodological basis [21, pp. 91–92]. Within this study, it is considered cross-cutting, as it enables the interpretation of professional training through cultural values, artistic meanings, and traditions. The cultural approach encompasses a system of a person’s value representations and regulates both individual and social behavior [14, p. 86]. This approach orients students toward interaction with the most important cultural values established in society [15, p. 27] and enables the analysis of pedagogical and art-pedagogical phenomena within a broader socio-cultural context [4, p. 32]. Within the framework of this study, the cultural approach acquires particular methodological significance, as it is aimed at the integration of cultural values, artistic meanings, and creative experience into the content of professional training [10, 12]; [19, 72]. This approach also facilitates the formation of an artistic worldview, the development of moral and aesthetic foundations of activity, and the ability for artistic interpretation of musical works. It is also important to familiarize students with the thesaurus of world and national musical art [21, p. 93]. From this perspective, pop vocal performance culture is interpreted not only as a result of professional training but also as an integrative personal quality that accumulates the level of development of artistic and aesthetic consciousness, the formation of music-interpretative thinking, stylistic reflection, and the ability to provide an artistically appropriate, stylistically adequate, and convincing performance interpretation of musical material.

Thus, the cultural approach serves as a fundamental methodological dominant that ensures the integrity of the formation of musical and aesthetic consciousness and the ability for culturally determined performance self-expression.

The Outcome-Based Approach. The implementation of the research objective should also be considered within the framework of the outcome-based approach, which is associated with the evaluation of effectiveness and the achievement of specific outcomes. It focuses on positive changes in the formation of the studied phenomenon under the influence of educational factors [24, p. 108]. In the context of a comparative analysis of the training of vocal teachers in China and Ukraine, this approach makes it possible to assess both the conditions of training and its outcomes. The application of the outcome-based approach in music-pedagogical research is appropriate, as it ensures the improvement of professional training of future teachers capable of effectively implementing music-pedagogical activities in the contemporary educational environment of China and Ukraine; the formation of the musical and aesthetic culture of youth, the development of their artistic taste and creative potential in the context of socio-cultural transformations and globalization processes; and contributes to the spiritual and cultural development of society through expanding access to the values of national and world vocal culture.

Thus, the application of the outcome-based approach in this study makes it possible to orient the educational process toward the achievement of specific

professional outcomes that ensure students' readiness for productive music-pedagogical activity.

The Artistically Personalized Approach. This approach is aimed at the development of an individual performance manner and the holistic professional formation of the future vocal teacher. According to contemporary scholars, the theoretical foundation for the formation of the individual performance style of future vocal teachers is constituted by the provisions of personality theory and personalism (A. Bandura, H. Kostiuk, C. Rogers, E. Fromm), the theory and methodology of arts education (I. Ziaziun, H. Padalka, O. Rostovskyi, O. Rudnytska), pedagogical acmeology (A. Kozyr, V. Rybalka), cultural studies concepts developed by Ukrainian scholars, as well as scholarly works on the methodology of vocal and pop-vocal training. The generalization of these scholarly positions provides grounds for considering the formation of pop vocal performance culture as a multidimensional process that integrates artistic-creative, psychophysiological, communicative, and psychological-pedagogical aspects. The essence of this approach lies in orienting the educational process toward the development of professional self-awareness, creative individuality, and the capacity for self-realization. Its implementation presupposes the integration of individual-spiritual, socio-communicative, and artistic-technological components of training [1, p. 4]. In the training of future vocal teachers, this approach is directed at the development of creative individuality, the capacity for artistic self-expression, and the conscious mastery of performance experience in the process of working on pop vocal repertoire. Its implementation ensures the holistic professional formation of bachelor's and master's degree students on the basis of integrating key aspects of arts education [1, pp. 15–16].

Thus, the artistically personalized approach serves as an important methodological guideline for the formation of pop vocal performance culture, as it ensures the unity of technical mastery and creative self-expression.

Let us present a set of principles for the formation of pop vocal performance

culture in future vocal teachers.

Given that this process unfolds under conditions of open access to musical works

of various genres, styles, and artistic levels, particular importance is attached to the principle of *considering learners' cultural interests and artistic value orientations*, which is determined by the motivational approach. In the context of a post-information society and cultural globalization, adherence to this principle is directly related to the level of students' learning motivation and their readiness for productive music-pedagogical activity [21, p. 104]. The outcome of such activity is the further engagement of pupils and students in musical and aesthetic culture [21, p. 105], which manifests itself in the formation of a stable orientation toward high-quality music, the development of artistic and aesthetic taste, and the aspiration for the conscious perception and high-quality performance of works belonging to both national and world cultural heritage. Considering the popularity of pop vocal music among broad segments of the population, this principle acquires particular relevance in the professional training of future vocal teachers in China and Ukraine.

An important role in the training of future teachers is played by the principle of *orientation toward the*

artistic value dominant of a pop vocal work in performance and vocal-pedagogical activity, which is grounded in the axiological approach. Value dominants are considered in scholarly discourse as the foundation for shaping the aesthetic and worldview orientations of the individual [8, p. 41]. The engagement of students with high musical and aesthetic values embodied in pop vocal works of national and world cultural heritage contributes to the development of their ability for deep comprehension of musical content and the formation of their own artistic and aesthetic position. This ensures value-based, emotionally expressive, and culturally appropriate performance [21, p. 108]. Therefore, the implementation of this principle is an important condition for the formation of professional identity, cultural competence, and the ability of future vocal teachers to successfully realize the sociocultural function of pop vocal music in contemporary conditions.

The specificity of music-pedagogical activity necessitates the implementation of the principle of *actualizing the intellectual potential of future vocal teachers*, determined by the cognitive approach. The essence of this principle lies in the integration of cognitive, analytical, and creative components of artistic activity [11, p. 25]. It ensures not only the acquisition of professional knowledge and performance skills but also the development of analytical thinking, the ability for artistic-interpretative activity, pedagogical reflection, and creative self-expression. Thus, its implementation is one of the fundamental factors in improving the quality of professional training of future vocal teachers.

Within the framework of the cultural approach, particular importance is attached to the principle of *integrating national and multicultural dimensions of the artistic and aesthetic potential of pop vocal works*. Researchers emphasize that the development of vocal art reflects the evolution of world artistic culture [21, p. 106], and singing is one of the most widespread and accessible forms of musical activity [22, p. 41]. Vocal art performs a wide range of sociocultural functions-cultural, communicative, educational, developmental, hedonistic, art-therapeutic, etc. Such a multidimensional impact contributes to the formation of the spiritual, emotional, and sociocultural potential of future vocal teachers, which serves as a foundation for the development of professional competencies and an appropriate level of performance culture in the process of music-pedagogical training. Therefore, the implementation of this principle is a necessary condition for preparing future vocal teachers for productive music-pedagogical activity, which in contemporary conditions encompasses vocal-pedagogical, performance, and cultural-educational components.

An important role is played by the principle of *prioritizing artistic imagery over the technical component of pop vocal performance*, which correlates with the outcome-based approach. The artistic idea of a work is defined as the main idea of the work reflecting the artist's attitude to reality [20, p. 36], while the artistic image is regarded as a fundamental category of art [17, p. 84]. The full realization of the artistic content of a work depends on the level of professional competence and performance mastery of the vocalist [26, p. 159]. The formation of vocal-technical skills is a necessary component of professional training; however, it must be subordinated to the task of artistic realization of the work. This requires purposeful attention both from vocal instructors and from the students themselves.

Within the context of the artistically personalized approach, the principle of the justified use of innovative artistic technologies in teaching pop singing is of particular relevance. It presupposes the conscious selection and application of modern educational technologies in accordance with the individual needs and professional requirements of students. The implementation of this principle contributes to the development of the ability to design individual educational trajectories, fosters critical thinking regarding the effectiveness of pedagogical tools, and enhances the quality of vocal training. In recent years, multimedia technologies, as well as virtual reality (VR) and augmented reality (AR) tools, have become especially relevant, as they enable the creation of an immersive learning environment [23, p. 489; 24, p. 54]. Therefore, this principle acts as an important mechanism for individualizing training and improving pop vocal performance culture.

Conclusions and Prospects for Further Research.

In summary, the set of identified approaches and principles constitutes a coherent scientific and methodological framework for the formation of pop vocal performance culture in future vocal teachers in China and Ukraine. Their integration ensures a systematic organization of professional training and supports readiness for effective pedagogical, performance, and cultural-educational activities. The implementation of these approaches contributes to the development of motivation, artistic thinking, and professional competence, and facilitates the formation of performance culture as an integrative quality that combines technical mastery, artistic expressiveness, stylistic adequacy, and creative self-expression.

Further research on this issue remains relevant and is actively pursued in higher education institutions in both countries, including Ushynsky University (Odesa, Ukraine), where several dissertations by Chinese postgraduate students are currently in progress.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Андрейко О.І. Теорія та методика формування виконавської культури скрипаля у вищих мистецьких навчальних закладах 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора педагогічних наук. Київ. 2014. URL: <https://enpuirb.edu.ua/server/api/core/bitstreams/31b7bf31-6b44-4b4f-96e8-2e57cbbd5400/content>.
2. Батюк Н., Федорець М., & Хан Хуйюнь. Реалізація компетентнісного підходу в процесі мистецького (музичного) виховання школярів України та Китаю. *Педаг. науки: Теорія, історія, інноваційні технології*. 2021. 1(105). S. 390–401. URL: [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37013/1/L_Ovsiienko_PNTPII_1\(105\)_IS.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37013/1/L_Ovsiienko_PNTPII_1(105)_IS.pdf)
3. Бойко А. Китайське естрадно-вокальне мистецтво початку третього тисячоліття. *Мистецтвознавчі записки*. URL: <https://doi.org/10.32461/149483>
4. Гвоздів С. П. Культурологічний та системний підходи як методологічна основа дослідження феномена «культура безпечної життєдіяльності». *Народна освіта*. 2016. №2. С. 37–43. URL: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=4110
5. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник. 1997. Київ : Либідь.
6. Гузій Н. Сутність і зміст педагогічної творчості та майстерності. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова. 2007. 24 с. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=EC&P21DBN=EC&S21STN
7. Жіганас, Т. В. Аксіологічні чинники формування вокально-виконавської культури викладачів мистецьких дисциплін. *Зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції «Су-*

- часні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін»*. 2016. Херсон. С. 69–74.
8. Зязюн І. А. Філософія педагогічної дії : монографія. Київ; Черкаси : ЧПУім. Богдана Хмельницького. 2008. 608 с.
9. Кочура, Н. Домінанти духовної культури українства. *Освіта регіону*. 2013. 4 с. URL: <https://social-science.uh.edu.ua/article/1178>
- 10.Кремель В. Г. (Ред.). Філософія освіти XXI століття: Проблеми і перспективи : Грамота. 2008. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PhilEdu_2013_1_3
- 11.Левчук Л. Т., Панченко В. І., Оніщенко, О. І. Кучерюк Д. Ю. Естетика. Підручник. 2012. Київ. 519 с. URL: <https://www.twirpx.com/file/573283/>
- 12.Лимаренко В. І. Структурні компоненти методичної компетентності майбутнього керівника вокального ансамблю. *Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі*. 5. Університет імені Б.Грінченка. 2020. Київ. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/maed_2020_5_10
- 13.Лі Чуеньпен. Методика формування вокальної компетентності майбутніх учителів музики. Автор. дис. ... канд. пед. наук. Нац. унів. імені М. П. Драгоманова. 2013. Київ. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/32271/100202623.pdf?sequence=1>
- 14.Лінь Янь. Формування готовності майбутнього вчителя музики до художньо-інтерпретаційної діяльності в процесі вокального навчання. Дис. на здобуття наук. ступ. канд. пед. наук за спец. 13.00.02 (теорія та методика музичного навчання). Нац. пед. універ. імені М. П. Драгоманова. 2021. Київ. Сумський державний педагогічний університет імені А. С.Макаренка. Суми. URL: https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10877/1/Lin_yan_5d33f.pdf
- 15.Мозгальова Н. Г. Теоретико-методичні засади інструментально-виконавської підготовки вчителя музики. 2011. Вінниця : «Меркьюрі-Поділля». URL: <https://scholar.google.com/citations?user=1LMMedcAAAAJ&hl=uk>
- 16.Панків Л. І. Аксіологічні координати фахової підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін. *Зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. «Сучасні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін»*. 2016. Херсон. С. 96–99.
- 17.Печерська Е., Шепельська М. Формування художньо-образного мислення учнів у процесі вокально-хорової роботи. *Наука і освіта*. 2015. №2. С. 84–91. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NiO_2015_2_18
- 18.Погребняк Д. П. Аналіз стану сформованості сценічно-виконавської культури вчителів музичного мистецтва в процесі художньої творчої діяльності. *Молодий вчений*. 2018. 6 (58). С. 84–87. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_6%281%29_21
- 19.Рудницька О. П. Педагогіка загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль : *Навчальна книга*. 2005. Богдан. 360 с. URL: <https://bohdan-books.com/upload/iblock/560/560fc615be7f2c4f530c49a60f4b5fc4.pdf>
- 20.Семотюк О. П. Естетика. Конспект лекції. Ч. 2. 2014. Харків. URL: <https://bit.ly/3VoiknV>
- 21.Сюй, Сінчжоу. Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки. Дис. на здоб. наук. зв. докт. філос.. 2023. Одеса. ПНПУ імені К. Д. Ушинського. 246 с. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17368/1/Xu%20Xingzhou.pdf72>
- 22.Сян Хаоран. Формування естетичного смаку учнів мистецьких шкіл в умовах інформатизації та євроінтеграції суспільства. Квал. роб. магістра. Університет Ушинського. 2023. Одеса.
- 23.Федорець М., Го Цзюнь. Актуальні питання підготовки майбутніх учителів до формування музичної культури сучасних школярів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. Суми. 2020. 8 (102). С. 485–495. URL: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/10460>
- 24.Хань Хуйюнь. Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до впровадження технологій мистецької інноватики. Дисерт. на здобуття наук.

ступ. докт. філософії. 2023. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського. 246 с. URL: <https://nrat.ukrintei.ua/searchdoc/0824U001038/>

25. Хоменко Л. В. Формування мотивації до музично-викладацької діяльності студентів педагогічних коледжів. (дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07). 2019. Київ : НАПН України. URL: <https://ipv.org.ua/wp-content/uploads/2019/06/avtoreferat-KHomenko-L.V..pdf>

26. Чен Люсін. Творчий потенціал вокальної підготовки майбутніх учителів музики. *Наука і освіта*. 2016. 10.

27. Щолокова О. П. Компетентнісна парадигма мистецької освіти. *Педагогічна майстерність як система професійно-мистецьких компетентностей*: зб. матеріалів IX Міжнар. пед. мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької. 2011. Чернівці : Зелена Буковина. №7. С. 53–55.

REFERENCES

1. Andreiko, O. I. (2014). Teoriia ta metodyka formuvannia vykonavskoi kultury skrypalia u vyshchyykh mystetskykh navchalnykh zakladakh (13.00.02 – teoriia ta metodyka muzychnoho navchannia) [Theory and Methodology of Forming Violinists' Performance Culture in Higher Art Educational Institutions]. Avtoreferat dysertatsii na здобuttia naukovooho stupenia doktora pedahohichnykh nauk. Kyiv. 2014. URL:

<https://enpuirb.udu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/31b7bf31-6b44-4b4f-96e8-2e57cbbd5400/content> [in Ukrainian]

2. Batiuk, N., Fedorets, M., & Khan Khuiiun. (2021). Realizatsiia kompetentisnoho pidkhodu v protsesi mystetskoho (muzychnoho) vykhovannia shkoliariv Ukrainy ta Kytau [Implementation of the Competency-Based Approach in the Process of Artistic (Musical) Education of Schoolchildren in Ukraine and China]. Pedahohichni nauky: Teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnolohii. 1(105). С. 390–401. URL: [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37013/1/L_Ovsiienko_PNTIIT_1\(105\)_IS.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37013/1/L_Ovsiienko_PNTIIT_1(105)_IS.pdf) [in Ukrainian]

3. Boiko, A. (2025). Kytaiske estradno-vokalne mystetstvo pochatku tretoho tysiacholittia [Chinese Pop-Vocal Art of the Beginning of the Third Millennium]. Mystetstvoznavchi zapysky. URL: <https://doi.org/10.32461/149483> [in Ukrainian]

4. Hvozdi, S. P. (2016). Kulturolohichni ta systemnyi pidkhody yak metodolohichna osnova doslidzhennia fenomenu «kultura bezpechnoi zhytteidiialnosti» [Cultural and Systemic Approaches as a Methodological Basis for Studying the Phenomenon of «Safety Culture of Life Activity»]. Narodna osvita. Kyiv. 11. URL: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=4110 [in Ukrainian]

5. Honcharenko, S. U. (1997). Ukrainskyi pedahohichnyi slovnyk. [Ukrainian Pedagogical Dictionary]. Kyiv : Lybid. [in Ukrainian]

6. Huzii, N. (2007). Sutnist i zmist pedahohichnoi tvorchosti ta maisternosti [Essence and Content of Pedagogical Creativity and Mastery]. Kyiv : NPU imeni M. P. Drahomanova. 24 s. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe? [in Ukrainian]

7. Zhihanas, T. V. (2016). Aksiolohichni chynnyky formuvannia vokalno-vykonavskoi kultury vykladachiv mystetskykh dystsyplin [Axiological Factors in the Formation of Vocal-Performance Culture of Teachers of Artistic Disciplines]. Zb. mater. vseukr. nauk.-prakt. konferentsii «Suchasni problemy vykonavskoi pidhotovky vykladachiv mystetskykh dystsyplin». Kherson. S. 69–74. [in Ukrainian]

8. Ziazun, I. A. (2008). Filosofiia pedahohichnoi dii [Philosophy of Pedagogical Action] : monohrafiia. Kyiv; Cherkasy : ChPU im. Bohdana Khmelnytskoho. 608 s. [in Ukrainian]

9. Kochura, N. (2013). Dominanty dukhovnoi kultury ukrainstva [Dominants of the Spiritual Culture of Ukrainians]. Osvita rehionu. 4. URL: <https://social-science.uu.edu.ua/article/1178> [in Ukrainian]

10. Kremen, V. H. (Red.). (2008). Filosofiia osvity XXI stolittia: Problemy i perspektivy [Philosophy of Education of the 21st Century: Problems and Prospects]. : Hramota. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/PhilEdu_2013_1_3 [in Ukrainian]

11. Levchuk, L. T., Panchenko, V. I., Onishchenko, O. I., Kucheriuk, D. Yu. (2011). Estetyka [Aesthetics]. Pidruchnyk. Kyiv. 519 s. URL: <https://www.twirpx.com/file/573283/> [in Ukrainian]

12. Lymarenko, V. I. (2020). Strukturni komponenty metodychnoi kompetentnosti maibutnoho kerivnyka vokalnoho ansambliu [Structural Components of the Methodological Competence of a Future Vocal Ensemble Leader]. Muzychne mystetstvo v osvitolohichnomu dyskursi. 5. Universytet imeni B. Hrinchenka. Kyiv. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/maed_2020_5_10 [in Ukrainian]

13. Li, Chunpen (2013). Metodyka formuvannia vokalnoi kompetentnosti maibutnykh uchyteliv muzyky [Methodology for Forming Vocal Competence of Future Music Teachers]. Avtoref. dys. ... kand. ped. n. Natsionalnyi universytet imeni M. P. Drahomanova. Kyiv. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/32271/100202623.pdf> [in Ukrainian]

14. Lin, Yan (2021). Formuvannia hotovnosti maibutnoho vchytelia muzyky do khudozhno-interpretatsiinoi diialnosti v protsesi vokalnoho navchannia [Formation of Readiness of Future Music Teachers for Artistic-Interpretative Activity in the Process of Vocal Training]. Dys. na zdob. nauk. stup. kand. ped. nauk. Natsionalnyi pedahohichnyi universytet imeni M. P. Drahomanova. Kyiv; Sumskyi derzhavnyi pedahohichnyi universytet imeni A. S. Makarenka. Sumy. URL: https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10877/1/lin_yan_5d333f.pdf [in Ukrainian]

15. Mozghalova, N. H. (2011). Teoretyko-metodychni zasady instrumentalno-vykonavskoi pidhotovky vchytelia muzyky [Theoretical and Methodological Foundations of Instrumental-Performance Training of a Music Teacher]. Vinnytsia : «Merkiuri-Podillia». URL: <https://scholar.google.com/citations?user=1LMMedcAAAAJ&hl=uk> [in Ukrainian]

16. Pankiv, L. I. (2016). Aksiolohichni koordynaty fakhovoi pidhotovky maibutnykh uchyteliv mystetskykh dystsyplin [Axiological Coordinates of Professional Training of Future Teachers of Artistic Disciplines]. Zb. mater. vseukr. nauk.-prakt. konferentsii «Suchasni problemy vykonavskoi pidhotovky vykladachiv mystetskykh dystsyplin». Kherson. S. 96–99. [in Ukrainian]

17. Pecherska, E., Shepelska, M. (2015). Formuvannia khudozhno-obraznoho myslennia uchniv u protsesi vokalno-khorovoi roboty [Formation of Students' Artistic-Imaginative Thinking in the Process of Vocal-Choral Work]. Nauka i osvita. №2. S. 84–91. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NiO_2015_2_18 [in Ukrainian]

18. Pohrebniak, D. P. (2018). Analiz stanu sformovanosti stsenichno-vykonavskoi kultury vchyteliv muzychnoho mystetstva v protsesi khudozhnoi tvorchoi diialnosti [Analysis of the Level of Formation of Stage-Performance Culture of Music Teachers in the Process of Artistic Creative Activity]. Molodyi vchenyi. 6 (58). S. 84–87. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_6%281%29_21 [in Ukrainian]

19. Rudnytska, O. P. (2005). Pedahohika zahalna ta mystetska: navchalnyi posibnyk [General and Art Pedagogy]. Ternopil : Navchalna knyha. Bohdan. 360 s. URL: <https://bohnan-books.com/upload/iblock/560/560fc615be7f2c4f530c49a60f4b5fc4.pdf> [in Ukrainian]

20. Semotiuk, O. P. (2014). Estetyka [Aesthetics]. Konspekt lektsii. Ch. 2. Kharkiv. URL: <https://bit.ly/3VoiknV> [in Ukrainian]

21. Siui, Sinchzhou (2023). Formuvannia khudozhno-estetychnoho dosvidu maibutnykh uchyteliv muzychnoho mystetstva v protsesi vokalnoi pidhotovky. [Formation of Artistic-Aesthetic Experience of Future Music Teachers in the Process of Vocal Training]. Dys. na zdob. nauk. zv. dokt. filos. Spets. 014 Serednia osvita. Muzychne mystetstvo. Odesa. PNPu imeni K. D. Ushynskoho. 246 s. URL: <http://dSPACE.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17368/1/Xu%20Xingzhou.pdf> [in Ukrainian]

22. Xiang, Haoran. (2023). Formuvannia estetychnoho smaku uchniv mystetskykh shkil v umovakh informatyzatsii ta yevrointehratsii suspilstva [Formation of Aesthetic Taste of

Students of Art Schools under Conditions of Informatization and European Integration of Society]. Kvalifikatsiina robota mahistra. Univer. Ushynskoho. Odesa. [in Ukrainian]

23. Fedorets, M., Ho, Tszun. (2020). Aktualni pytannia pidhotovky maibutnikh uchyteliv do formuvannia muzychnoi kultury suchasnykh shkoliariv [Current Issues in Preparing Future Teachers to Form the Musical Culture of Modern Schoolchildren]. Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnologii. Sumy. 8 (102). S. 485–495. [in Ukrainian] URL: <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/10460>

24. Khan, Khuiun (2023). Pedahohichni umovy pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do vprovadzhennia tekhnologii mystetskoï innovatyky [Pedagogical Conditions for Preparing Future Music Teachers to Implement Technologies of Artistic Innovation]. Dysertatsiia na zdobuttia nauk. stup. dokt. filosofii. Odesa : PNPi imeni K. D. Ushynskoho. 246 s. [in Ukrainian] URL: <https://nrat.ukrintei.ua/searchdoc/0824U001038/>

25. Khomenko, L. V. (2019). Formuvannia motyvatsii do muzychno-vykladatskoï diialnosti studentiv pedahohichnykh koledzhiv [Formation of Motivation for Music-Teaching Activity of Students of Pedagogical Colleges] (Dysertatsiia ... kand. ped. nauk: 13.00.07). Kyiv: NAPN Ukrainy. [in Ukrainian]

26. Chen, Liusin (2016). Tvorchyi potentsial vokalnoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzyky [Creative Potential of Vocal Training of Future Music Teachers]. Nauka i osvita. 10. [in Ukrainian]

27. Shcholokova, O. P. (2011). Kompetentnisna paradyhma mystetskoï osvity. Pedahohichna maisternist yak systema profesiino-mystetskykh kompetentnosti [Competency-Based Paradigm of Art Education]. Zb. material. IX Mizhnar. ped. mystetskykh chytan pamiaty prof. O. P. Rudnytskoi. Chernivtsi : Zelena Bukovyna. №7. S. 53–55. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ЧЖАН Фан – здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Державного закладу «Південно-український національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Наукові інтереси: формування культури виконання естрадно-вокальної музики у майбутніх викладачів вокалу: наукові підходи й принципи.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

ZHANG Fan – Postgraduate Student of the 2nd year of Study the State Institution «South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky».

Scientific interests: formation of the performance culture of pop vocal music in future vocal teachers: scientific approaches and principles.

Стаття надійшла до редакції 17.03.2026 р.

Стаття прийнята до друку 28.03.2026 р.

УДК 37.016:94

DOI: 10.36550/2415-7988-2026-1-223-509-513

ISSN 2415–7988 (Print) ISSN 2521–1919 (Online)

ЗАГРЕБЕЛЬНА Ніна –

кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри методології та методики навчання суспільних дисциплін історичного факультету Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8620-9291>
e-mail: n.i.zahrebelna@udu.edu.ua

МЕТОДИКА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ІСТОРИЧНИХ НАРАТИВІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ІСТОРІЇ У ПІСЛЯВОЄННИЙ ПЕРІОД

У статті розглянуто методику інтерпретації історичних наративів у процесі навчання історії у післявоєнний період. Проаналізовано особливості формування історичних знань через наративні підходи, визначено роль інтерпретації історичних джерел у розвитку критичного мислення здобувачів освіти. Окреслено специфіку викладання історії в умовах суспільних трансформацій післявоєнного часу, зокрема вплив ідеологічних, культурних та соціальних чинників на зміст історичної освіти. Визначено ефективні методичні підходи до роботи з історичними наративами, спрямовані на формування цілісного історичного світогляду та розвиток аналітичних умінь здобувачів освіти.

У педагогічному контексті сучасні підходи до навчання історії значною мірою сформовані під впливом концепцій Peter Seixas, Sam Wineburg та Jörn Rüsen, які акцентують увагу на розвитку історичного мислення як ключової мети історичної освіти. Загальною тенденцією їхніх наукових підходів є відхід від традиційного фактологічного викладання історії до формування в здобувачів освіти здатності інтерпретувати історичні події, аналізувати джерела та усвідомлювати багатоваріантність історичного знання. Зокрема, підхід П. Сейкса ґрунтується на концепції історичного мислення, яка містить визначення значущості історичних подій, роботу з джерелами, встановлення причинно-наслідкових зв'язків та етичне осмислення минулого. С. Вайнбург, своєю чергою, розвиває когнітивний підхід, наголошуючи на необхідності формування дисциплінарної грамотності та вмінь критичного аналізу історичних джерел. Концепція Й. Рюзена акцентує увагу на наративному характері історії та ролі історичної свідомості у процесі осмислення минулого, підкреслюючи значення ціннісних орієнтацій та культурного контексту.

Формування історичної свідомості є однією з ключових цілей сучасної методики навчання історії, оскільки воно забезпечує не лише засвоєння знань про минуле, а й їх осмислення у зв'язку із сучасністю та особистісним досвідом здобувачів освіти. У межах наративного підходу історична свідомість розглядається як здатність інтерпретувати історичні події через систему смислів, цінностей і уявлень, що формуються під впливом соціокультурного контексту, що передбачає переорієнтацію освітнього процесу з репродуктивного засвоєння матеріалу на діяльну модель навчання, у якій здобувач освіти є активним суб'єктом пізнання. Методика навчання історії у цьому контексті передбачає використання комплексу прийомів і методів, спрямованих на розвиток інтерпретаційних та аналітичних умінь.

Ключові слова: історична освіта, історичний наратив, інтерпретація, методика навчання історії, післявоєнний період, критичне мислення.

ZAGREBELNA Nina –

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Methodology and Techniques of Teaching Social Disciplines, Faculty of History