

URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/931c5adc-7e9b-421e-bb8b-df6c18d65a74/content>

4. Концепції розвитку природничо-математичної освіти (STEM-освіти) 2020 р. URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-shvalennya-koncepciyi-rozvitku-a960r>

5. Партола В. Смолянюк Н. Використання методу проєктів у процесі викладання інтегрованого курсу «Я досліджую світ». Новий Колегіум. Харків: ХНУРЕ, 2019. № 1. С. 39-42. URL: <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/3026>

6. STREAM-освіта, або Стежинки у Всесвіті: альтернативна програма формування культури інженерного мислення в дошкільників / автор. колектив ; наук. керівник К. Л. Крутій. Запоріжжя : ТОВ ЛІПС ЛТД, 2018. 146 с.

7. Aysun ATA AKTÜRK, Hasibe Özlen DEMİRCAN A Review of Studies on STEM and STEAM Education in Early Childhood Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD) Cilt 18, Sayı 2, Ağustos 2017. Sayfa P. 757-776 URL: https://www.researchgate.net/publication/319702309_A_Review_of_Studies_on_STEM_and_STEAM_Education_in_Early_Childhood

8. Ho Thi Thao Nguyen, Subarna Sivapalan, Pham Hung Hiep The Transformation from STEM to STREAM Education at Engineering and Technology Institutions of Higher Education SHS Web of Conferences 124, 07003 (2021) ICMESH 2020 <https://doi.org/10.1051/shsconf/202112407003>

REFERENCE

1. Vakarin, S. I. (2021). Nova ukrainska shkola: Dydaktychni osnovy STREAM osvity v pochatkovii shkoli: Navchalno-metodychni posibnyk [New Ukrainian school: Didactic foundations of STREAM education in primary school]. Kyiv: Samit-knyha. URL: <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi68/0050056.pdf> [in Ukrainian]

2. Herasymenko, Yu. (2022). Vid ihrashok do tekhnolohii: STREAM-osvita yak fundament doshkilnoi osvity v Ukraini [From toys to technologies: STREAM education as the foundation of preschool education in Ukraine]. Naukovyi visnyk Kremenetskoï oblasnoi humanitarno-pedahohichnoi akademii im. Tarasa Shevchenka. Pedahohichni nauky. 17. S. 51–61. URL: <http://journals.kogpa.te.ua/index.php/pedagogy/article/view/87/78> [in Ukrainian]

3. Dolia, Yu. (2025). Aktualni problemy STREAM osvity [Current issues of STREAM education]. In Doshkilna osvita v suchasnomu osvitnomu prostori: aktualni problemy, dosvid, innovatsii: Materialy II Vseukrainskoi naukovy-praktychnoi konferentsii (pp. 153–159). Kharkiv. URL: <https://dspace.hnpu.edu.ua/server/api/core/bitstreams/931c5adc-7e9b-421e-bb8b-df6c18d65a74/content> [in Ukrainian]

4. Cabinet of Ministers of Ukraine. (2020). Kontsepsiia rozvytku pryrodnycho-matematychnoi osvity (STEM-osvity) [Concept of development of science and mathematics education (STEM education)]. URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-shvalennya-koncepciyi-rozvitku-a960r> [in Ukrainian]

5. Partola, V., & Smolianiuk, N. (2019). Vykorystannia metodu proektiv u protsesi vykladannia intehrovanoho kursu “Ya doslidzhuu svit” [The use of the project method in teaching the integrated course «I explore the world»]. Novyi Kolehium. (1). S. 39–42. URL: <http://dspace.hnpu.edu.ua/handle/123456789/3026>. [in Ukrainian]

6. Krutii, K. L. (Ed.). (2018). STREAM-osvita, abo Stezhynky u Vsesvit: alternatyvna prohrama formuvannia kultury inzhenernoho myslennia v doshkilnykiv [STREAM education, or Paths to the Universe: An alternative program for developing engineering thinking culture in preschoolers]. Zaporizhzhia: TOV LIPS LTD. [in Ukrainian]

7. Ata Aktürk, A., & Demircan, H. Ö. (2017). A review of studies on STEM and STEAM education in early childhood. Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD). 18(2). P. 757–776. URL: https://www.researchgate.net/publication/319702309_A_Review_of_Studies_on_STEM_and_STEAM_Education_in_Early_Childhood [in English]

8. Nguyen, H. T. T., Sivapalan, S., & Hiep, P. H. (2021). The transformation from STEM to STREAM education at engineering and technology institutions of higher education. SHS Web of Conferences. 124, 07003. DOI: <https://doi.org/10.1051/shsconf/202112407003> [in English]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

СМОЛЯНИУК Наталя – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики викладання природничо-математичних дисциплін у дошкільній, початковій і спеціальній освіті Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди.

Наукові інтереси: теорія і методика формування природничо-математичних компетентностей здобувачів у початковій та дошкільній освіті.

БІЛЕЦЬКА Світлана – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики викладання природничо-математичних дисциплін у дошкільній, початковій і спеціальній освіті Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди.

Наукові інтереси: теорія і методика формування природничо-математичних компетентностей здобувачів у початковій та дошкільній освіті.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

SMOLIANYUK Natalia – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theory and Methods of Teaching Natural Sciences and Mathematics in Preschool, Primary and Special Education H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University.

Scientific interests: theory and methodology of developing natural science and mathematics competencies in primary and preschool education.

BILETSKA Svitlana – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theory and Methods of Teaching Natural and Mathematical Disciplines in Preschool, Primary and Special Education H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University.

Scientific interests: theory and methodology of developing natural science and mathematics competencies in primary and preschool education.

Стаття надійшла до редакції 03.03.2026 р.

Стаття прийнята до друку 16.03.2026 р.

УДК 378.091.3:78.071.2:37.011.3

DOI: 10.36550/2415-7988-2026-1-223-255-259

ISSN 2415–7988 (Print) ISSN 2521–1919 (Online)

СТЕЦЬ Галина –

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри вокально-хорового,
хореографічного та образотворчого мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного
університету імені І. Франка
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2421-0091>
e-mail: stetshalyna@ukr.net

КИШАКЕВИЧ Світлана –
кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри вокально-хорового,
хореографічного та образотворчого мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного
університету імені І. Франка
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-46964764>
e-mail: duvo_svit@ukr.net

ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ВИКЛИКІВ

У статті здійснено теоретичне обґрунтування проблеми диригентсько-хорової підготовки майбутнього педагога в контексті сучасних освітніх викликів. Наголошено, що актуальність дослідження зумовлена трансформаційними процесами у сфері вищої освіти, цифровізацією освітнього середовища, упровадженням компетентнісної парадигми та зростанням вимог до професійної мобільності й конкурентоспроможності вчителя музичного мистецтва.

Визначено, що диригентсько-хорова підготовка є цілісною системою професійного становлення, спрямованою на формування професійної компетентності, художньо-інтерпретаційного мислення, диригентської культури, лідерських якостей та здатності до творчої самореалізації. Акцентовано увагу на значенні комунікативного аспекту діяльності диригента як організатора й куратора художньо-педагогічної взаємодії, що є визначальним чинником формування професійної компетентності вчителя музичного мистецтва. Це передбачає розвиток вербальних і невербальних засобів комунікації, уміння налагоджувати емоційний контакт із колективом, здійснювати педагогічну підтримку та мотивацію.

Підкреслено, що ефективність диригентсько-хорової підготовки забезпечується поєднанням компетентнісного, особистісно орієнтованого та діяльнісного підходів, що сприяють формуванню професійної ідентичності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Зазначається також, що важливою умовою її модернізації є інтеграція традиційних форм диригентсько-хорової роботи з інноваційними технологіями навчання, зокрема цифровими інструментами організації репетиційного процесу та дистанційної взаємодії. Це сприяє формуванню професійної мобільності майбутнього педагога, його готовності до діяльності в умовах мінливого освітнього середовища.

Доведено, що актуалізація комунікативного та гуманістичного вимірів підготовки підсилює її педагогічний потенціал, орієнтуючи майбутнього вчителя музичного мистецтва на партнерську взаємодію, творчу співпрацю та підтримку особистісного розвитку здобувачів освіти. Водночас інтеграція виконавського й педагогічного компонентів забезпечує формування цілісної професійної самосвідомості та високого рівня диригентсько-хорової культури.

Ключові слова: диригентсько-хорова підготовка; майбутній педагог; учитель музичного мистецтва; професійна компетентність; освітні виклики; мистецько-педагогічна освіта.

STETS Halyna –
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of Vocal and Choral,
Choreographic and Fine Arts Department
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2421-0091>
e-mail: stetsshalyna@ukr.net

KYSHAKEVYCH Svitlana –
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of Vocal and Choral,
Choreographic and Fine Arts Department
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-46964764>
e-mail: duvo_svit@ukr.net

CONDUCTING AND CHORAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS IN THE CONTEXT OF MODERN EDUCATIONAL CHALLENGES

The article provides a theoretical justification for the problem of vocal and choral training for future teacher in the context of modern educational challenges. It is emphasized that the relevance of the study is due to transformational processes in the field of higher education, the digitalization of the educational environment, the introduction of a competency paradigm, and the growing demands for professional mobility and competitiveness of music teachers.

It has been determined that conducting and choral training is a holistic system of professional development aimed at the formation of professional competence, artistic and interpretative thinking, conducting culture, leadership qualities, and the ability for creative self-realization. Attention is focused on the importance of the communicative aspect of the conductor's work as an organizer and facilitator of artistic and pedagogical interaction, which serves as a key factor in shaping a music teacher's professional competence. This involves the development of verbal and non-verbal means of communication, the ability to establish emotional contact with the team, and provide pedagogical support and motivation.

It is emphasized that the effectiveness of conducting and choral training is ensured by a combination of competency-based, personality-oriented and activity-based approaches that contribute to the formation of the professional identity of a future teacher of music. It is also noted that an important condition for its modernization is the integration of traditional forms of conducting and choral work with innovative learning technologies, in particular digital tools for organizing the rehearsal process and remote interaction. This contributes to the formation of the professional mobility of the future teacher, his readiness to work in a changing educational environment.

It has been proven that the actualization of the communicative and humanistic dimensions of training strengthens its pedagogical potential, orienting the future teacher of music to partnership interaction, creative cooperation, and support for the personal development of

education seekers. At the same time, the integration of performing and pedagogical components ensures the formation of a holistic professional self-awareness and a high level of conducting and choral culture.

Key words: *conductor and choral training; future teacher; teacher of musical art; professional competence; educational challenges; artistic and pedagogical education.*

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Сучасний розвиток педагогічної освіти відбувається в умовах глибоких соціокультурних і технологічних трансформацій, що зумовлюють перегляд цілей, змісту й методів професійної підготовки майбутнього вчителя. Цифровізація освітнього середовища, інтеграція інноваційних технологій, утвердження компетентнісної парадигми, орієнтація на цінності педагогіки партнерства та творчої самореалізації особистості актуалізують необхідність модернізації мистецько-педагогічної освіти. У цьому контексті особливого значення набуває проблема диригентсько-хорової підготовки майбутнього педагога як складної інтегративної системи формування його професійної компетентності.

Диригентсько-хорова підготовка традиційно розглядається як базовий компонент фахового становлення вчителя музичного мистецтва, оскільки поєднує виконавську, методичну, організаційну та комунікативну діяльність. Вона забезпечує формування здатності керувати творчим колективом, інтерпретувати музичні твори, здійснювати художньо-педагогічну взаємодію та реалізовувати виховний потенціал хорового мистецтва. Проте сучасні освітні виклики змінюють вимоги до змісту й результатів такої підготовки: від вузькопрофесійної виконавської майстерності – до інтегрованої готовності діяти в умовах цифрового, інформаційно насиченого та динамічного освітнього простору.

Сьогодні майбутній педагог має володіти не лише технікою диригування та знаннями хорового репертуару, а й розвиненими лідерськими якостями, емоційним інтелектом, здатністю до рефлексії, комунікації та інноваційної діяльності. Особливої актуальності набуває формування цифрової компетентності, уміння організувати роботу хору в змішаному або дистанційному форматі, використовувати сучасні музично-комп'ютерні технології, мультимедійні ресурси та онлайн-платформи для навчання і творчої взаємодії.

Отже, потреба в науковому переосмисленні диригентсько-хорової підготовки майбутнього педагога в контексті сучасних освітніх викликів є об'єктивно зумовленою. Розроблення теоретико-методологічних засад її модернізації сприятиме формуванню цілісної професійної компетентності вчителя музичного мистецтва та підвищенню ефективності його діяльності в умовах динамічних змін сучасного освітнього простору.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблему диригентсько-хорової підготовки майбутнього педагога в контексті сучасних освітніх викликів досліджує чимала кількість науковців: Л. Данильченко [3], Л. Діте [1;3], М. Колеснікова [6], Л. Костіна [1;6], Н. Мальцева [2], О. Мальцева [3], А. Мартинюк [4], І. Поддуда [1], А. Растрігіна [5], З. Софроній [7], О. Халєєва [6], О. Чурікова-Кушнір [7], Л. Ярошевська [8] та інші. Сучасні наукові дослідження засвідчують, що диригентсько-хорова підготовка має розглядатися як цілісна система, яка поєднує вико-

навську майстерність, методичну готовність, художньо-інтерпретаційні вміння та комунікативні якості.

Попри наявність ґрунтовних наукових напрацювань, проблема диригентсько-хорової підготовки майбутнього педагога в контексті сучасних освітніх викликів потребує подальшого комплексного осмислення. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю концептуального оновлення диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, спрямованого на формування конкурентоспроможного, творчого, технологічно компетентного педагога, здатного ефективно реалізовувати професійну діяльність у сучасному освітньому просторі.

Мета статті – здійснити теоретичний аналіз проблеми диригентсько-хорової підготовки майбутнього педагога в контексті сучасних освітніх викликів.

Виклад основного матеріалу дослідження. Сучасні освітні трансформації зумовлюють необхідність оновлення змісту професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, зокрема її диригентсько-хорової складової. У контексті компетентнісної парадигми освіти диригентсько-хорова підготовка розглядається як цілісна система формування інтегральної професійної компетентності, що поєднує виконавський, педагогічний, комунікативний, методичний і цифровий компоненти.

Теоретичні засади нашого дослідження спираються на положення про багатовимірність диригентсько-хорової діяльності майбутнього педагога. У праці А. Мартинюк [4] обґрунтовано, що виконавська майстерність диригента є інтегративною якістю, яка окрім техніки диригування охоплює ще й художньо-інтерпретаційні вміння, розвинений музичний слух, відчуття ансамблю та стилю. В сучасних умовах ці характеристики мають доповнюватися здатністю до педагогічної інтерпретації музичного твору, адаптації репертуару до вікових особливостей учнів і створення сприятливого творчого середовища.

Методологічною основою модернізації диригентсько-хорової підготовки виступає поєднання компетентнісного, особистісного орієнтованого, діяльнісного та аксіологічного підходів. На доцільності інтеграції різних підходів у підготовці студентів факультетів мистецтв наголошує Н. Мальцева [2]. Авторка наголошує на поєднанні теоретичної підготовки та активної виконавської практики як єдиної умови для ефективного професійного становлення майбутнього педагога. Водночас, на думку О. Мальцевої, Л. Данильченко та Л. Діте необхідність оновлення змісту диригентської підготовки з урахуванням сучасних освітніх запитів і потреб Нової української школи виникає у контексті формування у здобувачів професійної ідентичності, розвитку художньо-інтерпретаційного мислення та досягнення високого рівня диригентсько-виконавської культури [3].

Важливою складовою професійної готовності майбутнього педагога є комунікативний компонент. Диригент виступає не лише як виконавець, але й як організатор творчої взаємодії, лідер колективу, куратор художнього процесу. У дослідженні Л. Кос-

тіної, Л. Діте та І. Поддуди доведено, що комунікативний аспект диригентсько-хорової підготовки є визначальним чинником формування професійної компетентності вчителя музичного мистецтва [1]. Це передбачає розвиток вербальних і невербальних засобів комунікації, уміння налагоджувати емоційний контакт із колективом, здійснювати педагогічну підтримку та мотивацію.

У контексті сучасних освітніх викликів особливої актуальності набуває проблема цифровізації диригентсько-хорової підготовки. Теоретико-методологічні аспекти розвитку хорового мистецтва в умовах цифрового середовища розкрито у працях О. Халєєвої, М. Колеснікової та Л. Костіної [6]. Дослідники акцентують увагу на необхідності формування в майбутніх педагогів цифрової компетентності, уміння використовувати нотні редактори, аудіоредактори, онлайн-платформи для організації репетиційного процесу та створення навчального контенту.

Проблему організації диригентсько-хорової підготовки в умовах цифрової трансформації поглиблюють О. Чурикова-Кушнір та З. Софроній [7], які підкреслюють доцільність поєднання традиційних форм роботи з інноваційними технологіями дистанційного й змішаного навчання. У цьому аспекті майбутній педагог має опановувати нові способи керування хором колективом, у тому числі через відеозапис, онлайн-конференції, цифрові навчальні платформи.

Гуманістичний вимір проблеми розкрито А. Растригіною [5], яка розглядає диригентсько-хорову підготовку в контексті педагогіки свободи, що орієнтує на розвиток творчої автономії, суб'єктності та самореалізації особистості майбутнього педагога. Такий підхід передбачає створення умов для самостійного художнього вибору, інтерпретації музичних творів, формування індивідуального стилю диригентської діяльності.

Структурно-змістові аспекти диригентсько-хорової підготовки в умовах освітньої трансформації аналізує Л. Ярошевська [8], яка наголошує на необхідності системного оновлення навчальних програм, посилення міждисциплінарних зв'язків і впровадження інноваційних педагогічних технологій. У цьому контексті диригентсько-хорова підготовка має реалізовуватися як відкрита динамічна система, здатна до адаптації відповідно до суспільних і культурних змін.

Таким чином, результати аналізу наукових джерел і сучасної освітньої практики дозволяють стверджувати, що диригентсько-хорова підготовка майбутнього педагога в контексті сучасних освітніх викликів повинна ґрунтуватися на інтеграції виконавської майстерності, педагогічної рефлексії, комунікативної культури та цифрової компетентності. Її модернізація передбачає оновлення змісту навчальних дисциплін, впровадження інноваційних технологій навчання, розвиток творчої самостійності та професійної мобільності здобувачів вищої освіти, що забезпечить формування конкурентоспроможного й компетентного вчителя музичного мистецтва.

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. В умовах сучасних освітніх викликів диригентсько-хорова підготовка майбутнього педагога набуває інтегративного, багатомірського характеру та потребує концептуального оновлення.

Вона має розглядатися як цілісна система професійного становлення, що охоплює розвиток педагогічної рефлексії, комунікативної культури, художньо-інтерпретаційного мислення, лідерських якостей і цифрової компетентності.

Ефективність диригентсько-хорової підготовки забезпечується поєднанням компетентнісного, особистісно орієнтованого, діяльностного та аксіологічного підходів. Важливою умовою її модернізації є інтеграція традиційних форм диригентсько-хорової роботи з інноваційними технологіями навчання, зокрема цифровими інструментами організації репетиційного процесу та дистанційної взаємодії. Це сприяє формуванню професійної мобільності майбутнього педагога, його готовності до діяльності в умовах мінливого освітнього середовища.

Актуалізація комунікативного та гуманістичного вимірів підготовки підсилює її педагогічний потенціал, орієнтуючи майбутнього вчителя музичного мистецтва на партнерську взаємодію, творчу співпрацю та підтримку особистісного розвитку здобувачів освіти. Водночас інтеграція виконавського й педагогічного компонентів забезпечує формування цілісної професійної самосвідомості та високого рівня диригентсько-хорової культури.

Перспективи подальших наукових розвідок вбачаємо у розробленні структурно-функціональної моделі диригентсько-хорової підготовки майбутнього педагога з урахуванням цифрових трансформацій освіти. Це сприятиме підвищенню якості мистецько-педагогічної освіти та забезпеченню підготовки конкурентоспроможного фахівця, здатного ефективно реалізовувати диригентсько-хорову діяльність у сучасному освітньому просторі.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Костіна Л. М., Діте Л. А., Поддуда І. А. Комунікативний аспект диригентсько-хорової підготовки як складова професійної компетентності вчителя музичного мистецтва. *Суспільство та національні інтереси*. 2025. № 6(14). С. 312–324.
2. Мальцева Н. В. Основні підходи до диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв. *Науковий часопис НПУ імені М.П.Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*. 2023. Вип. 29. С. 69–76.
3. Мальцева О. Г., Данильченко Л. Т., Діте Л. А. Сучасні аспекти диригентської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. 2025. № 28(1). С. 357–367.
4. Мартинюк А. К. Диригентсько-хорова виконавська майстерність майбутнього вчителя музичного мистецтва: навч. посіб. Переяслав. 2023. 232 с.
5. Растригіна А. М. Диригентсько-хорова підготовка майбутнього педагога-музиканта в контекстуальному полі педагогіки свободи : до постановки проблеми. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми*. 2021. Вип. 60. С. 299–306.
6. Халєєва О. В., Колеснікова М. Л., Костіна Л. М. Теоретико-методологічні аспекти дослідження хорового мистецтва та музичної освіти в умовах цифровізації. *Актуальні проблеми мистецької педагогіки*. 2025. Вип. 3 (10). С. 7–101.
7. Чурикова-Кушнір О. Д., Софроній З. В. Диригентсько-хорова підготовка здобувачів закладів вищої освіти в умовах цифрової трансформації. *Духовність особистості : методологія, теорія і практика*. 2025. Т. 1 № 1 (111). С. 204–212.
8. Ярошевська Л. В. Структура та зміст диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в сучасних умовах освітньої трансформації.

Multidisciplinary challenges in contemporary science : innovations and collaboration : proceedings of International scientific conference, Poland, 15 September, 2023. С. 30–34.

REFERENCES

1. Kostina, L. M., Dite, L. A., Podduda, I. A. (2025). Komunikativnyi aspekt dyryhentsko-khorovoi pidhotovky yak skladova profesiinoi kompetentnosti vchytelia muzychnoho mystetstva [The communicative aspect of conducting and choral training as a component of the professional competence of a music teacher]. *Suspilstvo ta natsionalni interesy*. № 6(14). S. 312–324. [in Ukrainian]
2. Maltseva, N. V. (2023). Osnovni pidkhody do dyryhentsko-khorovoi pidhotovky studentiv fakultetiv mystetstv [Basic approaches to conducting and choral training of students of the faculties of arts]. *Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Drahomanova. Seriya 14. Teoriia i metodyka mystetskoï osvity*. Vyp. 29. S. 69–76. [in Ukrainian]
3. Maltseva, O. H., Danylchenko, L. T., Dite, L. A. (2025). Suchasni aspekty dyryhentskoï pidhotovky maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva [Modern aspects of conducting training for future music teachers]. *Muzykoznavcha dumka Dnipropetrovshchyny*. № 28(1). S. 357–367. [in Ukrainian]
4. Martyniuk, A. K. (2023). Dyryhentsko-khorova vykonavska maisternist maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva [Conducting and choral performance skills of a future music teacher] : navch. posib. Pereiaslav. 232 s. [in Ukrainian]
5. Rastryhina, A. M. (2021). Dyryhentsko-khorova pidhotovka maibutnoho pedahoha-muzykanta v kontekstualnomu poli pedahohiky svobody: do postanovky problemy [Conducting and choral training of a future teacher-musician in the contextual field of freedom pedagogy: to the formulation of the problem]. *Suchasni informatsiini tekhnolohii ta innovatsiini metodyky navchannia v pidhotovtsi fakhivtsiv: metodolohiia, teoriia, dosvid, problemy*. Vyp. 60. S. 299–306. [in Ukrainian]
6. Khalieieva, O. V., Kolesnikova, M. L., Kostina, L. M. (2025). Teoretyko-metodolohichni aspekty doslidzhennia khorovoho mystetstva ta muzychnoi osvity v umovakh tsyfrovizatsii [Theoretical and methodological aspects of research into choral art and music education in the context of digitalization]. *Aktualni problemy mystetskoï pedahohiky*. Vyp. 3 (10). S. 7–101. [in Ukrainian]
7. Churikova-Kushnir, O. D., Sofronii, Z. V. (2025). Dyryhentsko-khorova pidhotovka zdobuvachiv zakladiv vyshchoi osvity v umovakh tsyfrovoi transformatsii [Conducting and cho-

ral training of higher education students in the context of digital transformation]. *Dukhovnist osobystosti: metodolohiia, teoriia i praktyka*. T. 1 № 1 (111). S. 204–212. [in Ukrainian]

8. Yaroshevska, L. V. (2023). Struktura ta zmist dyryhentsko-khorovoi pidhotovky maibutnoho vchytelia muzychnoho mystetstva v suchasnykh umovakh osvithoi transformatsii [Structure and content of conducting and choral training of future music teachers in modern conditions of educational transformation]. *Multidisciplinary challenges in contemporary science : innovations and collaboration* : proceedings of International scientific conference, Poland, 15 September. S. 30–34. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

СТЕЦЬ Галина – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва.

КИШАКЕВИЧ Світлана – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

STETS Halyna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of Vocal and Choral, Choreographic and Fine Arts Department Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University.

Scientific interests: professional training of future music teachers.

KYSHAKEVYCH Svitlana – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of Vocal and Choral, Choreographic and Fine Arts Department Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University.

Scientific interests: professional training of future music teachers.

*Стаття надійшла до редакції 03.03.2026 р.
Стаття прийнята до друку 14.03.2026 р.*

УДК 796.012.2.41(045)

DOI: 10.36550/2415-7988-2026-1-223-259-263

ISSN 2415–7988 (Print) ISSN 2521–1919 (Online)

СУНДУКОВА Ірина –

кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри фізичної культури та медико-біологічних дисциплін

Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0130-0318>

e-mail: irinasyndykova@gmail.com

СТАСЕНКО Олексій –

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фізичної культури та медико-біологічних дисциплін

Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-6112-4363>

e-mail: oleksii.stasenko@gmail.com

РАДІОНОВА Олена –

викладач кафедри фізичної культури та медико-біологічних дисциплін

Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1943-6181>

e-mail: Elena_radionova@ukr.net