

educational needs]. Inkluziia i suspilstvo. Vyp. 1(6). S. 57-63. [in Ukrainian]

12. Teriaieva, L., Puzatko, A. (2025). Efektyvnist multymediinykh tekhnolohii u muzychnomu rozvytku uchniv DShM [The effectiveness of multimedia technologies in the musical development of students of the State Music School]. VIII Mizhnarodna naukovo-praktychna konferentsiia «Estetychni zasady rozvytku pedahohichnoi maisternosti vykladachiv mystetskykh dystsyplin». 15-16 travnia. Uman. [in Ukrainian]

13. Fedorets, M. (2022). Zahalna muzychna osvita Ukrainy: rozvytok v umovakh intehtatsii do yevropeiskoho kulturnoho prostoru [General music education in Ukraine: development in the context of integration into the European cultural space]. Pivdenoukrainski mystetski studii. № 1. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

СОВІК Тетяна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Наукові інтереси: педагогічні науки, музичне мистецтво.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

SOVIK Tetiana – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Musical Arts Ivan Ohienko Kamianets-Podilskyi National University.

Scientific interests: pedagogical sciences, musical art.

Стаття надійшла до редакції 25.12.2025 р.

Стаття прийнята до друку 07.01.2026 р.

УДК 821.161.

DOI: 10.36550/2415-7988-2026-1-222-178-182

ІОВХІМЧУК Наталія –

кандидат філологічних наук, доцент,

доцент кафедри теорії та методики початкової освіти

Волинського національного університету імені Лесі Українки

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4617-3535>

e-mail: nata.iov@ukr.net

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ ДЛЯ ДІТЕЙ НАТАЛІ ЗАБІЛИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ

У статті проаналізовано сучасні інноваційні технології, які доцільно застосовувати на уроках літературного читання в початкових класах, визначено їхні переваги та особливості використання під час опрацювання творів Наталі Забіли, а також обґрунтовано їхній позитивний вплив на формування читацької компетентності молодших школярів. Акцент зроблено на актуальності теми дослідження, що зумовлено необхідністю створення ефективних інноваційних підходів, які відповідають вимогам сучасної освіти, підтримують інтерес дітей до літератури та забезпечують глибоке засвоєння художнього матеріалу, формують творчу та активну особистість молодших школярів. Висвітлено використання інноваційних технологій під час вивчення творів Наталі Забіли в початкових класах та визначено їхній вплив на розвиток читацької компетентності, критичного та творчого мислення, морально-етичних цінностей школярів. Розглянуто інтерактивні методи та форми роботи: творчі вправи та завдання, що сприяють активізації пам'яті та глибшому розумінню текстів творів Наталі Забіли. Для ефективного вивчення творчості Наталі Забіли в початкових класах доцільно застосовувати комплекс вправ, які дозволяють розвивати читацькі навички, творчу уяву та емоційне сприйняття тексту. З'ясовано, що впровадження інноваційних технологій у процес вивчення творів Наталі Забіли в початкових класах створює сприятливі умови для формування читацької компетентності, розвитку творчих здібностей та виховання стійкого інтересу до читання. Поєднання традиційних і сучасних методів роботи з художнім текстом забезпечує підвищення ефективності уроків літературного читання та сприяє всебічному розвитку особистості молодшого школяра. Констатовано, що впровадження інноваційних технологій у вивчення творів Наталі Забіли на уроках літературного читання забезпечує індивідуальний підхід, високу мотивацію учнів, активну творчу діяльність та формування всебічно розвинутої особистості, поєднуючи розвиток техніки читання, осмислення художнього матеріалу та творчої активності молодших школярів.

Ключові слова: інноваційні технології, ігрові технології, читацька компетентність, інтерактивні методи, розвиток творчого мислення, мотивація до читання.

IOVKHIMCHUK Nataliia –

Candidate of Philological Science, Docent,

Docent of the Department

of Theory and Methodology of

Primary Education Lesia Ukrainka Volyn National University

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4617-3535>

e-mail: nata.iov@ukr.net

INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR TEACHING CHILDREN'S LITERATURE BY NATALYA ZABILA IN PRIMARY SCHOOLS

The article analyzes modern innovative technologies that are appropriate for use in literary reading lessons in elementary school, identifies their advantages and features of use when studying the works of Natalya Zabyla, and substantiates their positive impact on the formation of reading competence in younger students. Emphasis is placed on the relevance of the research topic, which is determined by the need to create effective innovative approaches that meet the requirements of modern education, support children's interest in literature, and ensure deep assimilation of artistic material, forming the creative and active personality of younger schoolchildren. The use of innovative technologies in the study of Natalya Zabyla's works in primary school is highlighted, and their impact on the development of reading competence, critical and creative thinking, and moral and ethical values of schoolchildren is determined. Interactive methods and forms of

work are considered: creative exercises and tasks that contribute to the activation of memory and a deeper understanding of the texts of Natalya Zabyla's works. For the effective study of Natalya Zabyla's works in primary school, it is advisable to use a set of exercises that develop reading skills, creative imagination, and emotional perception of the text. It has been found that the introduction of innovative technologies into the process of studying Natalya Zabyla's works in primary school creates favorable conditions for the formation of reading competence, the development of creative abilities, and the cultivation of a lasting interest in reading.

The combination of traditional and modern methods of working with artistic texts improves the effectiveness of literary reading lessons and contributes to the comprehensive development of younger schoolchildren.

It has been established that the introduction of innovative technologies in the study of Natalya Zabyla's works in literary reading lessons ensures an individual approach, high motivation of students, active creative activity, and the formation of a comprehensively developed personality, combining the development of reading skills, comprehension of literary material, and creative activity of primary school students.

Key words: innovative technologies, gaming technologies, reading competence, interactive methods, development of creative thinking, motivation to read.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. У сучасних умовах реформування початкової освіти особливої актуальності набуває проблема формування читацької компетентності молодших школярів як важливої складової їхнього інтелектуального, мовленнєвого та духовного розвитку. Зниження інтересу дітей до читання, переважання цифрового контенту та поверхнєве сприйняття художніх текстів зумовлюють необхідність пошуку нових, ефективних підходів до вивчення творів дитячої літератури в початкових класах. Твори Наталі Забіли мають значний виховний і пізнавальний потенціал, оскільки вирізняються доступністю змісту, образністю та відповідністю віковим особливостям молодших школярів. Водночас традиційні методи роботи з художнім текстом не завжди забезпечують активну читацьку діяльність учнів і глибоке осмислення прочитаного. У зв'язку з цим актуальним є впровадження інноваційних педагогічних технологій, які сприяють підвищенню мотивації до читання, розвитку творчої уяви та формуванню позитивного ставлення до книги.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Проблема формування читацької компетентності молодших школярів та методика вивчення художнього тексту в початкових класах є предметом активного наукового дослідження. Так, О. Бондаренко, Л. Глиницька та В. Купріянова зосереджують увагу на теоретичних засадах читацької компетентності як цілісної якості особистості, що включає навички читання, розуміння та творчого осмислення літературного твору.

У контексті практичних підходів до роботи з художнім текстом увагу дослідників привернули інтерактивні та ігрові технології. Зокрема, Т. Карнаух та Л. Іванова досліджують впровадження інтерактивних методів та ігрової діяльності на уроках читання як засобів активізації пізнавальної діяльності, розвитку творчої уяви та мотивації до читання. Вони обґрунтовують, що успішне освоєння художнього тексту потребує не лише традиційного аналізу змісту, а й використання творчих, інтерактивних завдань, що стимулюють пізнавальну активність та розвивають критичне мислення. Попри наявність загальних методичних рекомендацій щодо інтерактивних технологій, у вітчизняній педагогічній літературі все ще недостатньо уваги приділено цілеспрямованому впровадженню інноваційних технологій саме для вивчення творів Наталі Забіли. Це зумовлює потребу подальших теоретичних і практичних досліджень у межах обраної теми.

Мета статті полягає у дослідженні особливостей застосування інноваційних технологій на уроках літературного читання для вивчення творів Наталі Забіли в початкових класах з метою підвищення читацької компетентності, розвитку творчого мислення та формування стійкого інтересу до художньої літератури серед молодших школярів.

Виклад основного матеріалу дослідження. Сучасні тенденції розвитку початкової освіти зумовлюють необхідність переосмислення підходів до навчання літературного читання, оскільки саме в молодшому шкільному віці, за твердженням О. Ісаєвої, закладаються основи читацької діяльності, пізнавальної активності та емоційно-ціннісного ставлення учнів до художнього слова. У межах компетентнісного підходу особливої актуальності набуває проблема формування читацької компетентності молодших школярів, яка розглядається як інтегрована якість особистості, що охоплює навички правильного, усвідомленого й виразного читання, уміння аналізувати художній текст і працювати з дитячою книжкою [4, с. 127].

Твори Наталі Забіли є важливою складовою літературного читання в початкових класах, оскільки вони відповідають віковим особливостям молодших школярів, мають чіткий сюжет, образну мову та виразну виховну спрямованість. Поезія й віршовані казки письменниці сприяють формуванню в учнів читацького інтересу, розвитку мовлення та моральних уявлень. Сучасна початкова школа орієнтується на активну участь дитини в навчальному процесі, тому використання інтерактивних завдань під час вивчення творів Наталі Забіли є методично доцільним.

Однією з ефективних форм роботи є створення буктрейлера до прочитаного твору. У початкових класах ця робота проводиться у спрощеному вигляді й має колективний характер. Учні після читання обговорюють зміст твору, визначають головних героїв та основну думку, добирають ілюстрації або створюють власні малюнки. Учитель допомагає поєднати матеріал у короткий *відеофрагмент*, який супроводжується читанням уривків із казки «Вередливі жабки», «Хто сильніший?». Такий підхід сприяє кращому розумінню прочитаного та формуванню позитивної мотивації до читання.

Під час аналізу віршованих казок Наталі Забіли доцільним є складання *асоціативного куща* для характеристики дійових осіб. Учні називають риси характеру персонажів, спираючись на їхні вчинки та поведінку у творі. Робота над асоціативним кущем допомагає молодшим школя-

рам усвідомити причинно-наслідкові зв'язки між діями героїв і моральним висновком казки, розвиває навички усного мовлення та логічного мислення. Тема дитинства посідає центральне місце у збірках Наталі Забіли «Ясоччина книжка» та «Катруся вже велика». Образи дітей у цих творах є реалістичними й близькими молодшим школярам, що створює умови для особистісного сприймання тексту. Під час роботи з цими творами ефективними є завдання, пов'язані з порівнянням власного досвіду дітей з переживаннями літературних персонажів. Це сприяє розвитку емоційного інтелекту та вмінню висловлювати власну думку.

Важливе місце у творчості Наталі Забіли займає тема природи, зокрема у циклі віршів «Дванадцять місяців» та поемі «Прогулянка до лісу». Ці твори доцільно вивчати через спостереження, роботу з ілюстраціями та словесне малювання. Учні навчаються помічати художні засоби, якими авторка передає зміни в природі, що сприяє розвитку образного мислення та мовленнєвої компетентності. На думку Г. Воронової, ефективне формування читацької компетентності тісно пов'язане з розвитком творчої особистості засобами художнього слова, що передбачає активне залучення учнів до осмислення змісту твору та емоційного переживання прочитаного [1, с. 8].

Ефективними інтерактивними вправами під час вивчення творів Наталі Забіли в початкових класах є метод «Мікрофон» та використання онлайн-платформи Kahoot. Вправа «Мікрофон» доцільна на етапі первинного осмислення або узагальнення змісту прочитаного. Учні по черзі коротко висловлюють власну думку щодо поведінки героїв, настрою твору або його основної ідеї, дотримуючись правила лаконічної відповіді. Така форма роботи активізує мовленнєву діяльність молодших школярів, формує вміння слухати однокласників і коректно висловлювати власне ставлення до прочитаного.

Використання сервісу Kahoot є доцільним під час закріплення знань про зміст творів, їхніх персонажів та художні особливості. Учителю створює короткі тестові завдання з опорою на текст, що дозволяє перевірити рівень розуміння прочитаного у формі гри. Робота з Kahoot підвищує навчальну мотивацію учнів початкових класів, сприяє розвитку уваги та швидкості мислення, а також забезпечує зворотний зв'язок між учителем і учнями.

Як зазначає А. Ємець, сучасна література для дітей повинна бути не лише доступною за змістом і мовою, а й емоційно насиченою, здатною викликати інтерес до читання та сприяти формуванню моральних цінностей [2, с. 22]. У цьому аспекті твори Наталі Забіли займають особливе місце, оскільки її поезія й прозові тексти відзначаються чіткою ритмікою, образністю, простотою мовлення та глибоким виховним змістом. Завдяки близькості тематики до дитячого світосприйняття твори письменниці сприяють формуванню позитивного ставлення до книги та розвитку емоційної сфери молодших школярів. Інтерактивною грою під час вивчення творів Наталі Забіли в початкових класах

є гра «Чарівний капелюх», яка сприяє розвитку усного мовлення, уяви та емоційного сприймання художнього тексту. Гра проводиться після читання віршів «На річці», «Стояла собі хатка», «Котра година?», «Синє та біле», «Джміль», «Осіньне листя» або вірша «Весела, гарна й кучерява, маленька дівчинка Весна». Учителю кладе до капелюха картки із запитаннями або завданнями, пов'язаними зі змістом твору, образами природи чи переживаннями героя. Учні по черзі дістають картки й відповідають на запитання, наприклад описують настрій вірша, називають улюблений образ або пояснюють, які почуття викликає прочитаний текст. Така форма роботи активізує увагу молодших школярів, створює атмосферу зацікавленості та допомагає глибше усвідомити художній зміст поезій.

Гра «Чарівний капелюх» є ефективною і під час роботи з віршованими казками Наталі Забіли «Вередливі жабки» та «Хто сильніший?». У цьому випадку до капелюха кладуться картки з іменами персонажів або описами їхніх вчинків, а учні визначають, про кого йдеться та дають коротку характеристику героя. Можливим є й інший варіант гри, коли діти витягують завдання на продовження репліки персонажа або формулювання морального висновку казки. Використання гри «Чарівний капелюх» у поєднанні з інтерактивними платформами LearningApps і Wordwall забезпечує активну участь кожного учня, сприяє розвитку комунікативних умінь і формуванню стійкого інтересу до творів Наталі Забіли.

Особливу ефективність у процесі вивчення творів Наталі Забіли мають ігрові технології, які відповідають віковим особливостям молодших школярів і сприяють формуванню стійкого інтересу до читання. Л. Іванова зазначає, що ігрова діяльність є важливим засобом формування літературних понять і розвитку творчої уяви учнів, оскільки поєднує навчання з емоційним переживанням та активною діяльністю [3, с. 32]. Інсценізації віршів, рольові ігри та створення уявних ситуацій за змістом твору дозволяють дітям глибше розуміти образи персонажів, усвідомлювати їхні мотиви та вчинки, а також розвивати мовленнєві й комунікативні навички, перетворюючи урок літературного читання на інтерактивний і творчий процес.

Доцільно застосовувати інтерактивні ігрові технології, спрямовані на активне осмислення художнього тексту та розвиток читацької компетентності молодших школярів. Гра «Живі ілюстрації» використовується для відтворення образного змісту поетичних творів через рухову діяльність, що сприяє глибшому емоційному сприйманню віршів «На річці» та «Стояла собі хатка». «Поетичний пазл» полягає у відновленні структури вірша з окремих рядків або строф і є ефективним під час роботи з поезіями «Синє та біле» та «Осіньне листя», оскільки формує навички уважного читання й розуміння композиції тексту. Інтерактивна гра «Впізнай героя» передбачає аналіз описів персонажів і застосовується під час вивчення віршованих казок «Вередливі жабки» та «Хто сильніший?», розвиваючи вміння характе-

ризувати дійових осіб на основі їхніх учинків. Гра «Емоційний термометр» спрямована на визначення настрою поетичного твору та доцільна під час опрацювання віршів «Джміль» і «Весела, гарна й кучерява, маленька дівчинка Весна», сприяючи формуванню емоційно-ціннісного ставлення до прочитаного. «Ланцюжок подій» використовується для відтворення послідовності сюжетних елементів казки й формує логічне мислення учнів. Інтерактивна вправа «Голос автора» передбачає інтонаційне варіювання читання тексту відповідно до його змісту та сприяє розвитку навичок виразного читання. Гра «Моральний вибір» орієнтована на оцінювання вчинків персонажів і формування морально-етичних уявлень молодших школярів. Завершальним етапом роботи може бути завдання «Творче продовження», у межах якого учні пропонують власні варіанти розвитку або завершення сюжету, що активізує творче мислення та забезпечує глибше усвідомлення ідейного змісту творів Наталі Забіли.

Не менш важливим є використання інноваційних технологій розвитку критичного мислення, які сприяють формуванню в учнів умінь аналізувати художній текст, порівнювати події, робити висновки та висловлювати власне ставлення до прочитаного. На думку Коби В. І, слово як художній засіб має значний потенціал у формуванні творчої особистості, особливо за умови активної, осмисленої роботи з текстом [5, с. 8]. Під час аналізу творів Наталі Забіли доцільно застосовувати такі прийоми, як передбачення змісту за заголовком, робота з ключовими словами, складання асоціативних кущів, що сприяє глибшому проникненню в ідейно-художній зміст твору.

Значний педагогічний потенціал у вивченні творів Наталі Забіли має технологія «читання-розгляду», яка передбачає поєднання роботи з текстом та ілюстративним матеріалом. Як зауважує Г. Ткачук, цей метод сприяє формуванню культурочитацької діяльності учнів і розвитку їхнього естетичного сприйняття художнього твору, а також активізує уяву та мовлення молодших школярів [7, с. 8]. Залучення ілюстрацій і візуальних матеріалів під час аналізу поетичних і прозових творів Наталі Забіли допомагає дітям глибше зрозуміти зміст, емоційний настрій та образи персонажів.

Ефективність вивчення творчості Наталі Забіли значно зростає за умови використання інтерактивних та ігрових технологій, за твердженням Р. Приставської, сприяють формуванню літературних понять, розвитку читацької активності та позитивної мотивації до читання [6, с. 162]. Важливою складовою методики є організація читацької діяльності молодших школярів через застосування прийомів осмисленого, емоційного та виразного читання, що дозволяє дітям глибше зрозуміти зміст твору, художні образи та особливості авторського стилю, підтверджуючи підходи

Інноваційним напрямом роботи з поетичними творами Наталії Забіли є створення пісень на основі текстів її віршів із використанням цифрових

технологій та інструментів штучного інтелекту. Поетичні тексти, що вирізняються ритмічністю та мелодійністю, можуть слугувати основою для створення простих музичних композицій, які учні виконують під час уроку або позакласної діяльності. Процес розучування таких пісень сприяє кращому запам'ятовуванню тексту, розвитку мовленнєвого слуху та емоційного сприймання художнього слова. Поєднання літературного матеріалу з музичним компонентом забезпечує міжпредметну інтеграцію, активізує пізнавальний інтерес молодших школярів і поглиблює розуміння змісту творів Наталії Забіли через емоційно-виразне відтворення поетичного тексту.

Ефективними є інтерактивні вправи творчого та комунікативного спрямування, які активізують пізнавальну діяльність молодших школярів і сприяють глибшому осмисленню художнього тексту. Вправа «Продовж ряд» використовується під час роботи з поетичними творами «На річці», «Стояла собі хатка», «Котра година?», «Кіт і півник» та передбачає логічне й стилістично вмотивоване продовження рядка вірша, що формує відчуття ритму й рими. Завдання «Вгадайте цікавий сюжет» доцільне під час опрацювання поеми «Прогулянка до лісу» і спрямоване на розвиток творчої уяви та вміння будувати зв'язне висловлювання на основі прочитаного.

Гейміфікація під час вивчення творів Наталії Забіли в початкових класах реалізується через впровадження ігрових методів, які підтримують інтерес учнів до читання та сприяють усвідомленню змісту художнього тексту. Поезії «На річці», «Стояла собі хатка», «Котра година?» завдяки чіткій ритміці та сюжетній простоті є зручними для використання рівневої моделі навчання, де кожне завдання відповідає окремому етапу опрацювання тексту: розпізнавання образів, відтворення подій, формулювання основної думки. Перехід між рівнями забезпечує поетапне засвоєння матеріалу без перевантаження учнів.

Під час роботи з віршами «Сине та біле», «Джміль», «Осіньне листя», «Весела, гарна й кучерява, маленька дівчинка Весна» доцільно застосовувати ігрові завдання з миттєвим зворотним зв'язком, що дозволяє учням одразу перевірити правильність виконання. Такі методи забезпечують фіксацію уваги на художніх образах і мовних засобах, а також формують навички аналізу емоційного забарвлення поезій. Візуалізація результатів виконаних завдань сприяє усвідомленню особистого прогресу.

Віршовані казки «Вередливі жабки» та «Хто сильніший?» є ефективним матеріалом для використання гейміфікованих сценаріїв із рольовими елементами. Молодші школярі виконують завдання від імені персонажів, приймаючи рішення відповідно до логіки сюжету, що дозволяє оцінити наслідки вчинків героїв. Такий підхід формує вміння робити моральні висновки на основі тексту та сприяє глибшому розумінню ідейного змісту творів.

Для ефективного вивчення творчості Наталії Забіли в початкових класах доцільно застосовувати комплекс вправ, які дозволяють розвивати читацькі

навички, творчу уяву та емоційне сприйняття тексту. Особливу увагу варто приділяти таким творам, як «Рукавичка», «Сорока-білобока», «Зайчикова хатка», «Дванадцять місяців», «Вередливі жабки», «Плискачик», «Черевик, соломинка та булька», а також циклам віршів, наприклад, «Наша ялинка», оскільки вони поєднують захопливий сюжет із яскравими образами персонажів і наочно демонструють моральні цінності та правила поведінки.

Таким чином, упровадження інноваційних технологій у процес вивчення творів Наталі Забіли в початкових класах створює сприятливі умови для формування читацької компетентності, розвитку творчих здібностей та виховання стійкого інтересу до читання. Поєднання традиційних і сучасних методів роботи з художнім текстом забезпечує підвищення ефективності уроків літературного читання та сприяє всебічному розвитку особистості молодшого школяра.

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. Отже, використання інноваційних технологій у вивченні творів Наталі Забіли значно підвищує ефективність уроків літературного читання, активізує читацьку діяльність, сприяє розвитку творчої уяви та формуванню мотивації до читання у молодших школярів. Інтерактивні методи, ігрові прийоми та поетапна робота з художнім текстом дозволяють глибше осмислювати зміст творів і формувати емоційно-ціннісне ставлення до літератури.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Воронова Г. О. Формування творчої особистості засобами слова. *Початкове навчання та виховання*. 2006. № 31. С. 7–10.
2. Ємець А. А. Сучасна література в колі читання молодших школярів. Теорія і методика навчання: проблеми та пошуки : збірник наукових праць ХНПУ імені Г. С. Сковороди. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2012. Вип. 5. С. 22–33.
3. Іванова Л. І. Ігрова діяльність молодших школярів як засіб формування літературних понять на уроці читання. *Українська мова і література в школі*. 2003. № 4. С. 31–34.
4. Ісаєва О. О. Організація та розвиток читацької діяльності школярів: посібник для вчителя. Київ: Ленвіт, 2000. 184 с.
5. Коба В. І. Розвиток навичок читання, умінь працювати з книгою як засіб розумового виховання учнів. *Початкове навчання та виховання*. 2005. № 29–30. С. 3–14.
6. Приставська Р. Вивчення творчості українських письменників на уроках роботи з дитячою книжкою в початковій школі. *Наукові перспективи та методичні інновації в розвитку початкової освіти: збірник матеріалів I Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції* (м. Вінниця, ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 18 квітня 2024 р.) / редкол.: Н. Олійник, В. Імбер, Н. Казьмірчук, Г. Кіт, Н. Комарівська, Л. Любчак, Н. Стахова, Ю. Бондар; за заг. ред. Н. Олійник. Вінниця, 2024. Вип. 1. С. 160–163.
7. Ткачук Г. Читання-розгляд як системний метод формування культурочитацької діяльності учня. *Початкова школа*. 2009. № 9. С. 7–10.

REFERENCES

1. Voronova, H. O. (2006). Formuvannia tvorchoi osobystosti zasobamy slova [Forming a creative personality through the power of words]. *Pochatkove navchannia ta vykhovannia*. № 31. S. 7–10. [in Ukrainian]
2. Yemets, A. A. (2012). Suchasna literatura v koli chytannia molodshykh shkoliariv [Modern literature in the reading circle of primary school pupils]. In *Teoriia i metodyka navchannia: problemy ta poshuky*. Kharkiv: KhNPU imeni H. S. Skovorody. Vol. 5. S. 22–33. [in Ukrainian]
3. Ivanova, L. I. (2003). Ihrova diialnist molodshykh shkoliariv yak zasib formuvannia literaturnykh poniat na urotsi chytannia [Play activity of primary school pupils as a means of forming literary concepts in reading lessons]. *Ukrainska mova i literatura v shkoli*. № 4. S. 31–34. [in Ukrainian]
4. Isaieva, O. O. (2000). Orhanizatsiia ta rozvytok chytatskoi diialnosti shkoliariv [Organization and development of students' reading activity]. Kyiv: Lenvit. 184 s. [in Ukrainian]
5. Koba, V. I. (2005). Rozvytok navychok chytannia, uminnia pratsiuvaty z knyhoiu yak zasib rozumovoho vykhovannia uchniv [Development of reading skills and ability to work with a book as a means of students' intellectual education]. *Pochatkove navchannia ta vykhovannia*. № 29–30. S. 3–14. [in Ukrainian]
6. Prystavska, R. (2024). Vyvchennia tvorchosti ukrainskykh pysmennykiv na urokakh roboty z dytiachoiu knyzhkoiu v pochatkovii shkoli [Studying the works of Ukrainian writers in lessons on working with children's books in primary school]. In N. Oliinyk (Ed.). *Naukovi perspektyvy ta metodychni innovatsii v rozvytku pochatkovoï osvity*. Vinnytsia. Vol. 1. S. 160–163. [in Ukrainian]
7. Tkachuk, H. (2009). Chytannia-rozghliad yak systemnyi metod formuvannia kulturochytatskoi diialnosti uchnia [Reading-review as a systemic method of forming students' cultural reading activity]. *Pochatkova shkola*. № 9. S. 7–10. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ІОВХІМЧУК Наталія – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри теорії та методики початкової освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Наукові інтереси: інноваційні технології навчання мовно-літературної освітньої галузі, література для дітей молодшого шкільного віку, лінгвокраїнознавство.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

IOVKHIMCHUK Nataliia – Candidate of Philological Science, Docent, Docent of the Department of Theory and Methodology of Primary Education Lesia Ukrainka Volyn National University.

Scientific interests: innovative teaching technologies in the field of language and literature education, literature for primary school children, Ukrainian linguistics.

Стаття надійшла до редакції 27.12.2026 р.

Стаття прийнята до друку 08.01.2026 р.