

УДК: 373.3.091.33:784

DOI: 10.36550/2415-7988-2026-1-222-174-178

СОВІК Тетяна –

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1550-1997>

e-mail: tsovik1977@ukr.net

ТЕХНОЛОГІЇ ВИКОРИСТАННЯ ПІСЕННОГО ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ В МУЗИЧНІЙ АНІМАЦІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті здійснено ґрунтовний аналіз технологій використання пісенного шкільного репертуару в процесі музичної анімаційної діяльності учнів закладів загальної середньої освіти. Розкрито сутність музичної анімації як сучасного міждисциплінарного напрямку мистецької педагогіки, що поєднує елементи музичного виконавства, рухової активності, театралізації, ігрових та інтерактивних форм навчання. Поглиблено теоретичні засади впровадження анімаційних технологій у музично-освітній процес, обґрунтовано їхній позитивний вплив на розвиток творчого потенціалу, емоційної чутливості, музичних компетентностей, креативного мислення, а також навичок міжособистісної комунікації та соціальної взаємодії здобувачів освіти. Визначено основні методичні принципи організації музичної анімаційної діяльності, серед яких доступність і зрозумілість навчального матеріалу, інтегративність змісту, активна залученість учнів до творчого процесу, емоційна насиченість занять та орієнтація на особистісно орієнтоване навчання. Окреслено ефективні дидактичні підходи, методи, прийоми та форми роботи, що забезпечують органічне включення вокальних творів, передбачених чинними освітніми програмами, до анімаційних мистецьких проєктів, позакласних заходів і творчих програм. Особливу увагу приділено українському пісенному репертуару як важливому чиннику національно-патріотичного виховання, формування культурної ідентичності та розвитку художнього смаку учнів. Проаналізовано педагогічний потенціал хорових творів Миколи Леонтовича, зокрема «Дударика» та «Щедрика», у музично-анімаційних програмах, що сприяють глибшому осмисленню музичного образу, активізації емоційно-ціннісного сприймання та творчої інтерпретації музичного матеріалу. Представлено апробований сценарій музичної анімаційної програми для учнів 6 класу, який ілюструє поетапність реалізації анімаційного підходу та поєднання вокально-інтонаційних, ритмічно-рухових, театралізаційних і інтерактивних технік у навчальному процесі. Доведено ефективність використання музичної анімації для формування емоційного інтелекту, розвитку музичного смаку, сценічної культури, комунікативних умінь, підвищення навчальної мотивації та загального рівня художньо-естетичного розвитку здобувачів освіти.

Ключові слова: музична анімація, пісенний шкільний репертуар, українська хорова музика, Микола Леонтович, вокально-хорова діяльність, мистецька освіта, інтерактивні технології.

SOVIK Tetiana –

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Musical Arts

Ivan Ohienko Kamianets-Podilskyi National University

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1550-1997>

e-mail: tsovik1977@ukr.net

TECHNOLOGIES OF USING SCHOOL SONG REPERTOIRE IN MUSICAL ANIMATION ACTIVITIES

The article provides a thorough analysis of the technologies of using the song school repertoire in the process of musical animation activities of students of general secondary education institutions. The essence of musical animation as a modern interdisciplinary direction of art pedagogy, which combines elements of musical performance, motor activity, theatricalization, game and interactive forms of education, is revealed. The theoretical foundations of the introduction of animation technologies into the music-educational process were deepened, and their positive impact on the development of creative potential, emotional sensitivity, musical competence, creative thinking, as well as interpersonal communication and social interaction skills of students of education was substantiated. The main methodical principles of the organization of musical animation activity have been defined, including accessibility and comprehensibility of educational material, integrative content, active involvement of students in the creative process, emotional saturation of classes and orientation to personally oriented learning. Effective didactic approaches, methods, techniques and forms of work are outlined, which ensure the organic inclusion of vocal works provided for by current educational programs, in animation art projects, extracurricular activities and creative programs. Special attention is paid to the Ukrainian song repertoire as an important factor of national-patriotic education, formation of cultural identity and development of students' artistic taste. The pedagogical potential of Mykola Leontovych's choral works, in particular "Dudaryk" and "Schedryk", in music-animation programs, which contribute to a deeper understanding of the musical image, activation of emotional and valuable perception and creative interpretation of musical material, is analyzed. The tested script of the musical animation program for 6th grade students is presented, which illustrates the step-by-step implementation of the animation approach and the combination of vocal-intonation, rhythmic-movement, theatricalization and interactive techniques in the educational process. The effectiveness of the use of musical animation for the formation of emotional intelligence, the development of musical taste, stage culture, communication skills, increasing educational motivation and the general level of artistic and aesthetic development of students of education has been proven.

Key words: music animation, school vocal repertoire, Ukrainian choral music, Mykola Leontovych, vocal choral activity, art education, interactive methods.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Сучасна мистецька освіта в Україні орієнтована на формування компетентної, творчої, духовно розвиненої особистості, здатної до критичного мислення, самовираження та усвідомлення

національних культурних цінностей. Музичне мистецтво як складова освітньої галузі має унікальний потенціал впливу на емоційно-ціннісну сферу учнів, розвиває їхню сенсорну культуру, формує естетичний смак та здатність до художньої

комунікації. Водночас традиційні форми навчання не завжди забезпечують достатній рівень емоційної включеності здобувачів освіти, що вимагає пошуку інноваційних педагогічних підходів.

З огляду на зазначене, особливої уваги заслуговує анімаційна діяльність в закладі загальної середньої освіти, яка розглядається у мистецькій педагогіці як ефективний засіб активізації творчої активності учнів, стимулювання їхнього інтересу до музики та створення умов для особистісного самовираження. Анімація поєднує художньо-педагогічні, ігрові, сценічні та комунікативні компоненти, забезпечуючи позитивне емоційне середовище та сприяючи інтеграції різних видів мистецької діяльності – вокальної, інструментальної, театралізаційної та рухової. Такий підхід гармонійно відповідає положенням Концепції Нової української школи щодо розвитку творчого потенціалу та формування соціальних компетентностей учнів.

Особливої актуальності набуває використання пісенного шкільного репертуару як інструмента музичної анімації. Пісня є доступною та емоційно насиченою формою музичного мистецтва, яка створює умови для естетичного переживання, розвитку вокально-хорових навичок та формування культурної ідентичності. Українська хорова традиція, представлена творчістю Миколи Леонтовича, Левка Ревуцького, Кирила Стеценка та інших композиторів, є невід'ємною частиною національного культурного коду, а її інтеграція у шкільний музичний простір сприяє збереженню і популяризації духовної спадщини народу [9].

Попри зростання наукового інтересу до інтерактивних технологій [10] у музичній освіті, проблема системного впровадження анімаційних методів із використанням шкільного пісенного репертуару досі залишається недостатньо дослідженою. Потребують уточнення педагогічні підходи, методичні моделі, інструменти оцінювання результатів та практичні сценарії інтеграції вокального матеріалу в освітній процес закладу загальної середньої освіти.

У цьому контексті запропоноване дослідження є актуальним і спрямоване на теоретичне обґрунтування та практичну реалізацію технологій музичної анімації на основі шкільного пісенного репертуару. Представлені матеріали можуть використовуватися вчителями музичного мистецтва, керівниками хорових колективів, педагогами-організаторами, здобувачами вищої освіти мистецько-педагогічних спеціальностей.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Теоретичні засади музичної освіти учнів закладу загальної середньої освіти ґрунтуються на наукових концепціях, що розкривають психолого-педагогічні механізми музичного розвитку дитини. Класичні дослідження К. Орфа [3], З. Кодая [8] підкреслюють провідну роль емоційного переживання музики, активної творчої діяльності та пісенного навчання як центрального компонента музичної культури учнів.

У сучасних умовах музична освіта трактується як процес формування емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва, музичного мислення,

комунікативних і соціальних компетентностей [13]. Концепція НУШ орієнтує на компетентнісний, діяльнісний і культурологічний підходи у мистецькій освіті, що посилює значущість інтегративних та творчих форм музичної роботи з дітьми.

Проблема пісенного репертуару школярів має усталену традицію дослідження в українській музично-педагогічній науці. Зокрема, Л. Масол [4], О. Олексюк [5] акцентують на ролі дитячої пісні у формуванні емоційної культури, розвитку музичного слуху та вокальних навичок. Дослідники підкреслюють важливість національно орієнтованого репертуару, затвердженого в освітніх програмах школи, який забезпечує ціннісну ідентифікацію учнів та збереження музичної традиції.

У працях Г. Падалки [7], С. Салдан, О. Король, Е. Тейнел [8] підкреслюється значення системного підбору репертуару відповідно до вікових і психофізіологічних особливостей дітей. Ряд науковців досліджують особливості вивчення шкільного музичного репертуару із учнями з особливими освітніми потребами із використанням цифрових технологій [11], наголошуючи на необхідності включення сучасних композицій та мультимедійних форм презентації музичного матеріалу в освітній процес з мистецтва.

Зростає інтерес науковців до анімаційних технологій у музичній освіті. Музична анімація розглядається як інтерактивна форма мистецької діяльності, що включає ігрові, театралізовані та комунікативні компоненти [6]. Дослідження доводять її ефективність у стимулюванні мотивації, розвитку творчості, формуванні соціальних компетентностей [2]. Зокрема, Л. Теряєва та А. Пузатко [12] аналізують вплив дитячої медіа-анімації на когнітивний та музично-емоційний розвиток учнів, підкреслюючи важливість інтеграції мультимедійних технологій у шкільний музичний простір. В. Макаруч [1] доводить ефективність залучення анімаційних форм у виховні заходи з використанням українського дитячого пісенного репертуару.

Таким чином, огляд наукових джерел підтверджує важливість інтеграції вокальної педагогіки, української дитячої пісенної традиції та анімаційних технологій як ефективного інструмента оновлення підходів до музичної освіти учнів середнього шкільного віку.

Мета статті – обґрунтувати ефективні технології використання пісенного шкільного репертуару в музичній анімаційній діяльності учнів закладу загальної середньої освіти.

Завдання дослідження:

- проаналізувати наукові джерела з проблеми організації музичної анімації та вокальної освіти учнів закладу загальної середньої освіти;
- окреслити педагогічні засади інтеграції пісенного репертуару в анімаційні програми;
- визначити зміст, методи та прийоми музичної анімації.

Виклад основного матеріалу дослідження. Сучасна мистецька освіта вимагає впровадження педагогічних технологій, які забезпечують активну мотивацію учнів, формують їхню емоційну чутливість, музичне мислення, здатність до творчої

взаємодії й культурної комунікації. Однією з інноваційних форм, що поєднує мистецьке навчання та виховні завдання, є музична анімація – комплекс ігрових, театралізованих, вокально-рухових та мультимедійних методів організації дитячої музичної активності. Пісенний шкільний репертуар, інтегрований у музичні анімаційні програми (спів, рух, театралізація, мультимедіа), сприяє зростанню:

- вокальних умінь,
- музично-ритмічного розвитку,
- комунікативних і творчих компетентностей,
- естетичної культури та мотивації до пізнання мистецтва.

Пісня шкільного репертуару не лише сприяє розвитку вокальних навичок та музичних здібностей, але й є важливим інструментом соціалізації, формування патріотичних цінностей, естетичного смаку, емоційної ідентичності учнів.

На уроках музичного мистецтва учні опановують твори різних жанрів: народні пісні, українську класичну традицію, сучасні дитячі композиції. Важливо, що ці твори можуть і мають логічне продовження у позакласній виховній роботі, формуючи цілісний музично-культурний простір закладу загальної середньої освіти. Пісенний матеріал 5–9 класів охоплює, згідно з освітніми програмами, твори:

- українського фольклору (колядки, веснянки, історичні пісні);
- авторської класичної традиції (М. Лисенко, М. Леонтович, Я. Степовий);
- сучасних дитячих композиторів;
- народів світу.

Застосування пісенного репертуару в інтерактивних формах дозволяє активізувати творчий потенціал учнів і зробити пісню не лише навчальним матеріалом, а інструментом емоційного досвіду.

На основі пісенного шкільного репертуару в закладі загальної середньої освіти можливо проводити музичні перерви, арт-перформанси, вокально-хорові гуртки, театральні-анімаційні студії, шкільні святково-анімаційні програми.

Вказані форми анімаційної діяльності впроваджуються в освітній процес закладу загальної середньої освіти за допомогою відповідного методичного інструментарію (табл. 1).

Таблиця 1

Метод	Вид діяльності
Сугестивний	Спів під акомпанемент, розспівки з жестами
Ігровий	Музичні квести, ритмічні ігри
Орф-метод	Body percussion, шумові інструменти
Метод «Ехо»	Повторення фраз, мелодійних мотивів
Метод проєктів	Підготовка тематичних шоу-програм
Драматизація	Вокальні сценки, діалоги, пантоміма

На основі огляду наукових джерел та власного практичного досвіду виокремлено ефективні технології використання пісенного шкільного репертуару в анімаційній діяльності учнів закладу загальної середньої освіти (табл. 2).

Таблиця 2

Технологія	Зміст
Інтерактивно-музична	Активний спів, ритмопластика, body percussion
Драматизаційна	Створення сценок, рухові партії, мізансцени
Мультимедійна	Проекції, караоке, музичні заставки, відеоряд
Вокально-хорова	Ансамблевий спів, диригентська підготовка учнів
Етнокультурна	Інтеграція народних обрядів, автентичних пісень
Проектно-анімаційна	Створення міні-вистав, флешмобів, пісенних квестів

До основних форм впровадження технологій використання пісенного шкільного репертуару в анімаційній діяльності учнів закладу загальної середньої освіти відносимо:

- міні-вокальні лабораторії;
- музичні квести та пісенні кола;
- хореографічні етюди під вокальний супровід;
- мультимедійні караоке-сценарії;
- живий пісенний флешмоб у коридорах та на відкритих майданчиках ЗЗСО.

У роботі зі здобувачами освіти над зазначеними формами анімаційної діяльності доцільними є ряд методичних прийомів (табл. 3).

Таблиця 3

Метод	Застосування
Echo-singing	Повторення здобувачем мотиву диригента
Диригент-учень	Здобувач самостійно керує вступом/закінченням
Вокальна пластика	Жест-малюнки для дихання в колядках
Sound painting	Жестова імпровізація перед вступом хору
Role-play	Ролі (соло) «соловейка», «козака», «янгота» у піснях, що виконуються
Кадрова анімація	Фіксовані пози, рух фігур у ритм мелодії

Пропонуємо фрагмент інтеграції хорового твору М. Леонтовича (шкільний пісенний репертуар) в анімаційній діяльності учнів ЗЗСО. На практиці було використано фрагменти хорової мініатюри «Щедрик», адаптованої для шкільного ансамблю. Учні запропоновано:

- виконати легку вокальну адаптацію;
- створити «звукових пташок» – body percussion шумовий фон;
- інсценувати «дзвоники» за допомогою жестового диригування;
- додати відеоряд (зимовий орнамент, зоряне небо, народні мотиви).

Реалізація анімаційної діяльності слугує покращенню вокальної техніки, ритмічності, комунікативності, творчої ініціативи, мотивації до співу здобувачів освіти закладу загальної середньої освіти.

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. Використання шкільного пісенного репертуару під час анімаційної діяльності у позакласній музично-виховній роботі закладу загальної середньої освіти є доцільним та ефективним: слугує збагаченню слухового музич-

ного досвіду, розвитку музичних здібностей здобувачів освіти; сприяє закріпленню вивченого на уроках мистецтва музичного матеріалу в позакласній музично-виховній діяльності, трансформує вокальні навички в уміння використовувати спів у нестандартних ситуаціях.

Застосування вокально-хорових, драматизаційних, ритмопластичних та мультимедійних форм анімаційної діяльності з використанням шкільного пісенного репертуару перетворює музично-виховну роботу в закладі загальної середньої освіти у творчий майданчик, де вони мають змогу реалізувати власні емоції, почуття і фантазії. Завдяки інтерактивним прийомам (echo-singing, gesture-conducting, body-percussion, sound-painting, рольовим сценам) розвиток вокальних навичок супроводжується формуванням комунікативності, артистизму, сценічної свободи, командної взаємодії. Особливо ефективним є застосування українського етнокультурного матеріалу, зокрема творів М. Леонтовича, що сприяє формуванню національної ідентичності та ціннісних орієнтирів учнів. Поєднання фольклорних і академічних традицій з елементами театралізації, візуальної та цифрової анімації створює цілісний художній простір, близький та зрозумілий сучасним підліткам. Використання творів зі шкільного музичного репертуару в інтерактивних виховних форматах забезпечує суттєвий прогрес у сфері: вокально-інтонаційної культури; ритмічної пластики; сценічної виразності; емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва; комунікативних і соціальних компетентностей здобувачів освіти.

Таким чином, музично-анімаційні технології з використанням шкільного пісенного репертуару у позакласній діяльності є дієвим інструментом розвитку творчої особистості здобувача освіти, здатного до самовираження, ініціативи та культурної взаємодії. Їх систематичне використання сприяє підвищенню якості мистецької освіти, популяризації українського музичного мистецтва та створенню позитивного емоційно-ціннісного середовища в закладі освіти.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Анімаційна діяльність педагога-організатора в освітньому процесі початкової школи. Навч. посіб. МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Уклад. В. Макачук. Умань: Візаві, 2022. 185 с.
2. Брилль К. Організація анімаційної діяльності. Опорний конспект лекцій. 105 с. URL: <https://surl.li/oqzalt>
3. Завалко К. Основи орф-педагогіки : навч.-метод. посіб. Чернівці : ПБК Десна, 2018. 162 с.
4. Масол Л. Загальна Мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ: Промінь, 2006. 432 с.
5. Олексюк О. Музична педагогіка. Навч. посіб. Київ: Ун-т ім. Б. Грінченка. 2013. 248 с.
6. Організація анімаційної діяльності. Курс лекцій. Дніпровський гуманітарний університет. Дніпро, 2024. 42 с.
7. Падалка Г. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Підр. Київ: Освіта України. 2008. 274 с.
8. Салдан С., Король О., Тайнель Е. Музично-педагогічні системи та концепції XX століття. Підручник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 328с.

9. Совік Т. Етнокультурне виховання студента-музиканта засобами музично-педагогічної спадщини М. Д. Леонтовича. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. Вип. 24 (1-2018). Ч.2. Кам'янець-Подільський, 2018. С. 147 – 152.

10. Совік Т. Реалізація STEAM-підходу в музичному освітньому середовищі закладу загальної середньої освіти. *ITLT*, вип.105 (1). 2025. С. 1-17.

11. Совік Т., Пухальський Т. Використання цифрових технологій під час вивчення шкільного музичного репертуару із учнями з особливими освітніми потребами. *Інклюзія і суспільство*. Вип. 1(6). 2024. С. 57-63.

12. Теряєва Л., Пузатко А. Ефективність мультимедійних технологій у музичному розвитку учнів ДШМ. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін», 15-16 травня 2025 року, Умань.

13. Федорець М. Загальна музична освіта України: розвиток в умовах інтеграції до європейського культурного простору. *Південноукраїнські мистецькі студії*. № 1 (2022).

REFERENCES

1. Animatsiina diialnist pedahoha-orhanizatora v osvitnomu protsesi pochatkovoї shkoly [Animation activities of the teacher-organizer in the educational process of primary school]. (2022). Navch. posib. MON Ukrainy. Umanskiy derzh. ped. un-t imeni Pavla Tychny. Uklad. V. Makarchuk. Uman: Vizavi. 185 s. [in Ukrainian]
2. Bryl, K. Orhanizatsiia animatsiinoї diialnosti [Organization of animation activities]. Oporniy konspekt lektzii. 105 s. URL: <https://surl.li/oqzalt> [in Ukrainian]
3. Zavalko, K. (2018). Osnovy orf-pedahohiky [Fundamentals of Orphic Pedagogy] : navch.-metod. posib. Chernihiv : PVK Desna. 162 s. [in Ukrainian]
4. Masol, L. (2006). Zahalna Mystetska osvita: teoriia i praktyka [General Art Education: Theory and Practice]: monohrafiia. Kyiv: Promin. 432 s. [in Ukrainian]
5. Oleksiuk, O. (2013). Muzychna pedahohika [Music pedagogy]. Navch. posib. Kyiv: Un-t im. B. Hrinchenka. 248 s. [in Ukrainian]
6. Orhanizatsiia animatsiinoї diialnosti [Organization of animation activities]. (2024). Kurs lektzii. Dniprovskiy humanitarniy universytet. Dnipro. 42 s. [in Ukrainian]
7. Padalka, H. (2008). Pedahohika mystetstva (Teoriia i metodyka vykladannia mystetskykh dystsyplin) [Art Pedagogy (Theory and methodology of teaching art disciplines)]. Pidr. Kyiv: Osvita Ukrainy. 274 s. [in Ukrainian]
8. Saldan, S., Korol, O., Tainel, E. (2016). Muzychno-pedahohichni systemy ta kontseptsii XX stolittia [Musical pedagogical systems and concepts of the 20th century]. Pidruchnyk. Lviv: LNU imeni Ivana Franka. 328 s. [in Ukrainian]
9. Sovik, T. (2018). Etnokulturne vykhovannia studenta-muzykanta zasobamy muzychno-pedahohichnoi spadshchyny M. D. Leontovycha [Ethnocultural education of a student musician using the musical and pedagogical heritage of M. D. Leontovych]. Pedahohichna osvita: teoriia i praktyka. Vyp. 24 (1-2018). Ch.2. Kamianets-Podilskiy. S. 147 – 152. [in Ukrainian]
10. Sovik, T. (2025). Realizatsiia STEAM-pidkhotu v muzychnomu osvitnomu seredovyshchi zakladu zahalnoi serednoi osvity [Implementation of the STEAM approach in the music educational environment of a secondary education institution]. ITLT. vyp.105 (1). S. 1-17. [in Ukrainian]
11. Sovik, T., Pukhalskyi, T. (2024). Vykorystannia tsyfrovyykh tekhnolohii pid chas vyvchennia shkilnoho muzychnoho repertuaru iz uchniamy z osoblyvymy osvitnimy potrebamy [Using digital technologies when studying school music repertoire with students with special

educational needs]. Inkluziia i suspilstvo. Vyp. 1(6). S. 57-63. [in Ukrainian]

12. Teriaieva, L., Puzatko, A. (2025). Efektyvnist multymediinykh tekhnolohii u muzychnomu rozvytku uchniv DShM [The effectiveness of multimedia technologies in the musical development of students of the State Music School]. VIII Mizhnarodna naukovo-praktychna konferentsiia «Estetychni zasady rozvytku pedahohichnoi maisternosti vykladachiv mystetskykh dystsyplin». 15-16 travnia. Uman. [in Ukrainian]

13. Fedorets, M. (2022). Zahalna muzychna osvita Ukrainy: rozvytok v umovakh intehtatsii do yevropeiskoho kulturnoho prostoru [General music education in Ukraine: development in the context of integration into the European cultural space]. Pivdenoukrainski mystetski studii. № 1. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

СОВІК Тетяна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Наукові інтереси: педагогічні науки, музичне мистецтво.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

SOVIK Tetiana – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Musical Arts Ivan Ohienko Kamianets-Podilskyi National University.

Scientific interests: pedagogical sciences, musical art.

Стаття надійшла до редакції 25.12.2025 р.

Стаття прийнята до друку 07.01.2026 р.

УДК 821.161.

DOI: 10.36550/2415-7988-2026-1-222-178-182

ІОВХІМЧУК Наталія –

кандидат філологічних наук, доцент,

доцент кафедри теорії та методики початкової освіти

Волинського національного університету імені Лесі Українки

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4617-3535>

e-mail: nata.iov@ukr.net

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ ДЛЯ ДІТЕЙ НАТАЛІ ЗАБІЛИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ

У статті проаналізовано сучасні інноваційні технології, які доцільно застосовувати на уроках літературного читання в початкових класах, визначено їхні переваги та особливості використання під час опрацювання творів Наталі Забіли, а також обґрунтовано їхній позитивний вплив на формування читацької компетентності молодших школярів. Акцент зроблено на актуальності теми дослідження, що зумовлено необхідністю створення ефективних інноваційних підходів, які відповідають вимогам сучасної освіти, підтримують інтерес дітей до літератури та забезпечують глибоке засвоєння художнього матеріалу, формують творчу та активну особистість молодших школярів. Висвітлено використання інноваційних технологій під час вивчення творів Наталі Забіли в початкових класах та визначено їхній вплив на розвиток читацької компетентності, критичного та творчого мислення, морально-етичних цінностей школярів. Розглянуто інтерактивні методи та форми роботи: творчі вправи та завдання, що сприяють активізації пам'яті та глибшому розумінню текстів творів Наталі Забіли. Для ефективного вивчення творчості Наталі Забіли в початкових класах доцільно застосовувати комплекс вправ, які дозволяють розвивати читацькі навички, творчу уяву та емоційне сприйняття тексту. З'ясовано, що впровадження інноваційних технологій у процес вивчення творів Наталі Забіли в початкових класах створює сприятливі умови для формування читацької компетентності, розвитку творчих здібностей та виховання стійкого інтересу до читання. Поєднання традиційних і сучасних методів роботи з художнім текстом забезпечує підвищення ефективності уроків літературного читання та сприяє всебічному розвитку особистості молодшого школяра. Констатовано, що впровадження інноваційних технологій у вивчення творів Наталі Забіли на уроках літературного читання забезпечує індивідуальний підхід, високу мотивацію учнів, активну творчу діяльність та формування всебічно розвинутої особистості, поєднуючи розвиток техніки читання, осмислення художнього матеріалу та творчої активності молодших школярів.

Ключові слова: інноваційні технології, ігрові технології, читацька компетентність, інтерактивні методи, розвиток творчого мислення, мотивація до читання.

IOVKHIMCHUK Nataliia –

Candidate of Philological Science, Docent,

Docent of the Department

of Theory and Methodology of

Primary Education Lesia Ukrainka Volyn National University

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4617-3535>

e-mail: nata.iov@ukr.net

INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR TEACHING CHILDREN'S LITERATURE BY NATALYA ZABILA IN PRIMARY SCHOOLS

The article analyzes modern innovative technologies that are appropriate for use in literary reading lessons in elementary school, identifies their advantages and features of use when studying the works of Natalya Zabyla, and substantiates their positive impact on the formation of reading competence in younger students. Emphasis is placed on the relevance of the research topic, which is determined by the need to create effective innovative approaches that meet the requirements of modern education, support children's interest in literature, and ensure deep assimilation of artistic material, forming the creative and active personality of younger schoolchildren. The use of innovative technologies in the study of Natalya Zabyla's works in primary school is highlighted, and their impact on the development of reading competence, critical and creative thinking, and moral and ethical values of schoolchildren is determined. Interactive methods and forms of