

5. Єршова О. С. Формування виконавської майстерності в танцювальному спорті засобами хореографічної підготовки. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2019. Вип. 67. С. 119–124.

6. Когут І. А. Психофізіологічні основи спортивного танцю та адаптація тренувальних програм. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2020. № 1. С. 27–31.

7. Мельниченко Ю. В. Методики спеціальної фізичної підготовки в танцювальному спорті: огляд сучасних підходів. *Фізичне виховання, спорт і культура здоров'я у сучасному суспільстві*. 2022. № 1 (17). С. 119–123.

8. Спінул, І. В., Спінул, О. М. (2021). Теоретико-методологічні основи підготовки майбутніх фахівців сучасних бальних танців. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки*. (195). 128–133.

9. Спесивих О. Детермінанти успішності пар у спортивному танці. *Молодіжний науковий вісник. Серія: Фізичне виховання і спорт*. 2012. Вип. 7. С. 119–121.

REFERENCES

1. Boyko, O. V. (2018). Fizychna pidhotovka sport-smeniv-tantsyurystiv: teoretyko-metodychni osnovy [Physical training of athletes-dancers: theoretical and methodological foundations.]. Chernihiv. Vyp. 153. S. 13–17. [in Ukrainian]

2. Boyko, O. (2019). Sutnist' vzayemodiyi partneriv u sportyvnykh bal'nykh tantsyakh [The essence of partner interaction in sports ballroom dancing]. Kyiv. № 3. S. 202–206. [in Ukrainian]

3. Hryshchuk, L. A. (2020). Pedahohichni umovy efektyvnoyi pidhotovky tantsyval'nykh par u dytyachyynats'kykh sportyvnykh shkolakh [Pedagogical conditions for effective training of dance couples in children's and youth sports schools]. Kyiv. Vyp. 10(130). S. 27–31. [in Ukrainian]

4. Dutchak, M. V. (2021). Rozvytok koordynatsiynykh zdibnostey u tantsyurystiv latynoamerykans'koyi prohramy [Development of coordination abilities in dancers of the Latin American program]. Kyiv. № 2 (90). S. 136–139. [in Ukrainian]

5. Yershova, O. S. (2019). Formuvannya vykonavs'koyi maysternosti v tantsyval'nomu sporti zasobamy khoreohrafichnoyi pidhotovky [Formation of performing skills in dance sports by means of choreographic training]. Kyiv. Vyp. 67. S. 119–124. [in Ukrainian]

6. Kohut, I. A. (2020). Pshykhofiziologichni osnovy sportyvnoho tantsyu ta adaptatsiya trenuvальnykh prohram [Psychophysiological foundations of sports dance and adaptation of training programs]. Kyiv. № 1. S. 27–31. [in Ukrainian]

7. Mel'nichenko, YU. V. (2022). Metodyky spetsial'noyi fizychnoyi pidhotovky v tantsyval'nomu sporti: ohlyad suchasnykh pidkhodiv [Methods of special physical training in dance sports: a review of modern approaches]. Kyiv. № 1 (17). С. 119–123. [in Ukrainian]

8. Spinul, I. V., Spinul, O. M. (2021). Teoretyko-metodologichni osnovy pidhotovky maybutnikh fakhivtsiv suchasnykh bal'nykh tantsiv [Theoretical and methodological foundations of training future specialists in modern ballroom dancing]. Kyiv. (195). 128–133. [in Ukrainian]

9. Spesivyykh, O. (2012). Determinanty uspihnosti par u sportyvnomu tantsi [Determinants of couples' success in sport dance]. Kyiv. Vyp. 7. S. 119–121. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

СПІНУЛ Ігор – заслужений працівник культури України, доцент кафедри мистецтв Центрально-українського державного університету імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх фахівців в галузі перформативних мистецтв.

СПІНУЛ Олена – заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри мистецтв Центральноукраїнського університету імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх фахівців в галузі перформативних мистецтв.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

SPINUL Ihor – honored cultural worker of Ukraine, associate professor of the Department of Art of the Central Ukrainian Volodymyr Vinnichenko State University.

Scientific interests: professional training of future specialists in the field of choreographic art.

SPINUL Helen – Honored Worker of Culture of Ukraine, Senior Lecturer of the Department of Art Education of the Central Ukrainian Volodymyr Vinnichenko State University.

Scientific interests: professional training of future specialists in the field of choreographic art.

Стаття надійшла до редакції 18.10.2025 р.

Стаття прийнята до друку 25.10.2025 р.

УДК: 378.015.31.041:37.011.3-052

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-221-421-425

ШЕВЧЕНКО Ольга –

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фізичної культури та медико-біологічних дисциплін

Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9493-348X>

e-mail: gimnast.olga@gmail.com

ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ЗАСОБАМИ СПОРТИВНИХ СВЯТ І ВИДОВИЩ

Стаття присвячена проблемі формування педагогічної творчості у здобувачів освіти закладів вищої освіти. Проведений аналіз джерел довів, що одним з основних завдань закладу вищої освіти є формування особистості шляхом патріотичного, правового, екологічного виховання, утвердження в учасників освітнього процесу моральних цінностей, соціальної активності, громадянської позиції та відповідальності, здорового способу життя, вміння вільно мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах. З'ясовано, що зміст педагогічної творчості майбутнього вчителя фізичної культури полягає у створенні сприятливих психолого-педагогічних умов для розвитку потенційних можливостей кожного учня в освітньому процесі. Доведено, що саме під час вивчення освітнього компоненту «Теорія і методика організації спортивних свят і видовищ» може бути реалізовано завдання

дослідження. Метою курсу є професійна підготовка вчителів фізичної культури яка полягає в забезпеченні глибокої теоретичної та практичної підготовки студентів-магістрантів до майбутньої професійної діяльності вчителя фізичної культури, викладача фізичного виховання, тренера з обраного виду спорту.

Обґрунтовано, що спортивно-мистецькі заходи мають значне емоційне наповнення, сприяють передачі традицій від покоління до покоління та об'єднують людей на основі спільних духовних, естетичних і творчих інтересів. Дослідження впливу організації спортивно-масових подій на формування педагогічної творчості у студентів дало змогу окреслити основні етапи підготовки таких заходів: підготовчий, корегувальний, основний. Кожний етап мав свою мету і завдання.

Визначено, що освітній процес у закладах вищої освіти характеризується гнучкістю, адаптивністю, модульністю, економічною ефективністю, орієнтацією на майбутні професійні обов'язки та опорою на сучасні маїїні технології. З метою формування педагогічної творчості студенти долучались до організації і проведення спортивно-мистецьких заходів. Отже, доведено, що розвиток педагогічної творчості майбутніх учителів фізичної культури забезпечується безперервним оволодінням ними педагогічними вміннями і навичками, їх постійною участю в громадській діяльності та фізичному вихованню протягом усього періоду навчання.

Ключові слова: педагогічна творчість, студент, спортивно-мистецькі заходи, свято, вчитель, фізична культура.

SHEVCHENKO Olga –

candidate of pedagogical sciences, associate professor, associate professor of the physical education and medical and biological disciplines of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9493-348X>
e-mail: gymnast.olga@gmail.com

FORMATION OF PEDAGOGICAL CREATIVITY IN FUTURE PHYSICAL EDUCATION TEACHERS THROUGH SPORTS FESTIVALS AND PERFORMANCES

The article is devoted to the problem of formation of pedagogical creativity in students of higher education institutions. The conducted analysis of sources proved that one of the main tasks of a higher education institution is the formation of personality through patriotic, legal, environmental education, the establishment of moral values, social activity, civic position and responsibility, a healthy lifestyle, the ability to think freely and self-organize in participants of the educational process in modern conditions. It was found out that the content of pedagogical creativity of a future physical education teacher consists in creating favorable psychological and pedagogical conditions for the development of the potential capabilities of each student in the educational process. It is proved that it is during the study of the educational component "Theory and methodology of organizing sports festivals and spectacles" that the research task can be implemented. The purpose of the course is professional training of physical education teachers, which consists in providing in-depth theoretical and practical training of master's students for the future professional activity of a physical education teacher, physical education teacher, or coach in a chosen sport.

It is substantiated that sports and artistic events have a significant emotional content, contribute to the transmission of traditions from generation to generation and unite people on the basis of common spiritual, aesthetic and creative interests. The study of the influence of the organization of sports and mass events on the formation of pedagogical creativity in students made it possible to outline the main stages of preparation of such events: preparatory, corrective, main. Each stage had its own goal and objectives.

It was determined that the educational process in higher education institutions is characterized by flexibility, adaptability, modularity, economic efficiency, orientation to future professional duties and reliance on modern information technologies. In order to form pedagogical creativity, students were involved in the organization and conduct of sports and artistic events. Thus, it was proven that the development of pedagogical creativity of future physical education teachers is ensured by their continuous mastery of pedagogical skills and abilities, their constant participation in public activities and physical education throughout the entire period of study.

Key words: pedagogical creativity, student, sports and artistic events, holiday, teacher, physical education.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Відповідно Закону «Про вищу освіту» освітній процес це інтелектуальна, творча діяльність у сфері вищої освіти і науки, що проводиться у закладі вищої освіти через систему науково-методичних і педагогічних заходів та спрямована на передачу, засвоєння, примноження і використання знань, умінь та інших компетентностей у осіб, які навчаються, а також на формування гармонійно розвиненої особистості. Одним з основних завдань закладу вищої освіти є формування особистості шляхом патріотичного, правового, екологічного виховання, утвердження в учасників освітнього процесу моральних цінностей, соціальної активності, громадянської позиції та відповідальності, здорового способу життя, вміння вільно мислити та самоорганізовуватися в сучасних умовах.

Майбутній вчитель повинен бути здатним до творчої організації освітнього процесу, здійснювати наукові дослідження педагогічного процесу, вільно володіти методологією педагогіки, опанувати новими технологіями та інформаційними системами узагальнювати передовий педагогічний

і методичний досвід, критично оцінювати результати власної роботи, творчо працювати у напрямку професійного самовдосконалення [5, с. 106].

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Формування особистості майбутнього вчителя в ході професійної підготовки представлено в роботах О. Акімової, О. Антонової, В. Галузяка, В. Кременя, О. Пехоти, В. Радуга, С. Сисєвої та ін. Різні аспекти проблеми педагогічної майстерності вчителя висвітлені у працях І. Зязюна, О. Лавріненка, Н. Тарасевич та ін. Проблема професійного становлення фахівців фізичного виховання і спорту досліджували Т. Круцевич, Т. Матвійчук, Л. Сущенко, І. Максимчук, О. Протас, О. Стасенко, Т. Хома, Б. Шиян, В. Язловецький й інші.

Підвищення рівня педагогічної майстерності, зауважує Т. Матвійчук «потребує науково обґрунтованих розробок і цілісної системи заходів, які сприятимуть суттєвому підвищенню ефективності професійної підготовки вчителя фізичної культури» [2].

Як зазначає Т. В. Хома, унікальністю професійної діяльності майбутнього учителя фізичної

культури є те, що він має вміти застосовувати знання, вміння та навички, які необхідні для ефективної реалізації основних професійно-педагогічних функцій: навчальної, виховної, організаційної, розвивальної та комунікативної [3].

Сьогодні проблема формування педагогічної майстерності вчителя та розвитку його педагогічної креативності залишається невирішеною. Багато дослідників вважають, що рівень творчої діяльності вчителя, як правило, визначається залежно від конкретного напрямку його педагогічної роботи.

Творчий підхід до виконання професійних обов'язків одночасно є і умовою, і показником інтенсивного оновлення педагогічної праці [1, с. 20].

Отже, творчість є основою формування педагогічної майстерності майбутнього вчителя. Виховання справжнього творчого вчителя має починатися у закладі вищої освіти.

Мета роботи полягає у визначенні особливостей розвитку педагогічної творчості у майбутніх учителів фізичної культури в процесі фахової підготовки.

Виклад основного матеріалу дослідження. Аналізуючи наукові джерела, ми визначили такі специфічні риси педагогічної творчості вчителя:

- співтворчий характер стосовно суб'єкта та об'єкта педагогічної діяльності;
- наявність суб'єктивної новизни та оригінальності процесу і результату;
- часові обмеження творчої діяльності педагога.

На нашу думку, мета педагогічної творчості майбутнього вчителя фізичної культури полягає у створенні сприятливих психолого-педагогічних умов для розвитку потенційних можливостей кожного учня в освітньому процесі. Рівень ефективності розвитку дитини значною мірою залежить від освітнього середовища та скоординованої діяльності всіх учасників, залучених до її виховання.

Отже, педагогічна творчість учителя – це форма педагогічної діяльності, спрямована на розвиток потенційних можливостей кожного учня в освітньому процесі. Творчий учитель – це особистість із високим рівнем педагогічної креативності, ґрунтовними знаннями свого предмета та сформованими психолого-педагогічними компетенціями, вміннями й навичками, які за сприятливих умов забезпечують ефективну діяльність у розвитку творчого потенціалу учнів.

Науково-дослідну роботу ми побудували зі студентами другого магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності А4.11 Середня освіта (Фізична культура). Здійснюючи аналіз освітньої програми, ми звернули увагу на формування у студентів – майбутніх учителів фізичної культури творчих компетентностей. Адже творчість для майбутнього вчителя фізичної культури є важливою складовою його професійної підготовки, необхідною умовою формування особистості педагога, його самопізнання, розвитку та самореалізації.

На нашу думку, саме під час вивчення освітнього компоненту «Теорія і методика організації спортивних свят і видовищ» може бути реалізовано завдання дослідження.

Метою курсу є професійна підготовка вчителів фізичної культури яка полягає в забезпеченні глибокої теоретичної та практичної підготовки студентів-магістрантів до майбутньої професійної діяльності вчителя фізичної культури, викладача фізичного виховання, тренера з обраного виду спорту. Завданнями визначено необхідність забезпечення розвитку у студентів цілісної системи спеціальних знань та умінь з проблеми організації спортивно-мистецьких заходів з різними категоріями та віковими групами населення.

Основним цільовим призначенням ми бачимо структурну діяльність, яка включає: організацію спортивно-мистецьких заходів; проведення заходів, спрямованих на загартування, попередження захворювань; здійснення контролю за фізичним станом; використання природних факторів зміцнення здоров'я; розробка та реалізація спортивно-мистецьких заходів у системі шкільних та поза-шкільних закладах освіти, що дозволить розвинути у студентів педагогічну творчість.

Встановлено, що свято є особливою формою колективного об'єднання, у межах якої проявляються спільні настрої та емоційна єдність учасників. Воно визначається змістом і ритмом суспільного життя, адже окремі його періоди люди сприймають і переживають із підвищеною емоційністю, що задає спільноті інший, ніж повсякденний, стиль поведінки та діяльності і передбачає активну участь у процесі святкування [6].

Кожна суспільно-економічна формація у своєму конкретно-історичному розвитку сформувала різні способи поведінки та втілення певних ідей, які згодом перетворилися на види, типи та форми святкових обрядів, ритуалів, парадів, церемоній та інших дійств.

Важливим елементом розвивального освітнього процесу є забезпечення студентам умов, що максимально сприяють розкриттю їхнього творчого потенціалу. Тому кожен педагог має завдання виявити та підтримати прагнення студентів до творчого самовираження, а також створити всі необхідні передумови для подальшого розвитку їхніх здібностей. Формування творчої особистості студента неможливе без права викладача на власну творчу діяльність і пошук індивідуальної педагогічної технології, що відповідає його особистим якостям.

Педагогічна творчість має дві складові: творчість викладача як організатора освітнього процесу та творчість студентів, яка є важливою умовою професійного зростання педагога і розвитку творчих можливостей здобувачів освіти. Викладач як суб'єкт педагогічної творчості повинен бути сформований як творча особистість, що поєднує здатність до оригінального мислення та активної творчої діяльності [4].

Ефективність творчої діяльності викладача проявляється тоді, коли вона ґрунтується на двох ключових засадах: стимулюванні творчої актив-

ності студентів у закладі вищої освіти та подальшій організації творчого пошуку вчителя вже у шкільній практиці. Тому одним із важливих завдань підготовки майбутніх учителів фізичної культури є розвиток їхніх творчих здібностей і нестандартного мислення, а також формування умінь і навичок, необхідних для здійснення майбутнього освітнього процесу на творчому рівні.

Нами було виявлено, що важливою передумовою формування творчих умінь та навичок у студентів є організація творчого процесу на заняттях і залучення їх до активної участі в ньому. Під час вивчення освітніх компонентів фахового блоку створюються сприятливі умови для розвитку педагогічної творчості студентів і підвищення на цій основі результативності освітнього процесу.

Так, студенти-магістранти були залучені до організації і проведення спортивно-мистецького заходу до Дня фізичної культури та спорту України, руханки до міжнародного дня студентського спорту, організації змагань з видів спорту, відкриття спортивних майданчиків і локацій. Дані заходи сприяли забезпеченню широких можливостей для студентів у спілкуванні, що є одним з видів духовної творчості особистості, здатності організації дозвілля, яке ґрунтується на прийнятті та активних діях.

Спортивне свято є невід'ємним елементом культури будь-якого народу. Воно виступає не лише формою активного відпочинку, а й підбиттям підсумків певного періоду, циклу чи етапу життя людей. Це комплекс культурно-мистецьких заходів, що вирізняються масштабністю. Подібні події мають значне емоційне наповнення, сприяють передачі традицій від покоління до покоління та об'єднують людей на основі спільних духовних, естетичних і творчих інтересів. Дослідження впливу організації спортивно-масових подій на формування педагогічної творчості у студентів дало змогу окреслити основні етапи підготовки таких заходів. На нашу думку, захід буде успішним за умові чітко продуманої організації та підготовки, що охоплює три ключові етапи:

1. Підготовчий етап – на цьому етапі визначають тему та мету заходу, уточнюють аудиторію, складають план роботи, продумують зміст і послідовність дій, здійснюють аналіз і добір літератури, обирають методи та прийоми роботи, розробляють сценарій. Також готують необхідні атрибути та реквізит і складають кошторис проведення заходу.

2. Коригувальний етап – передбачає підготовку оформлення, обладнання та технічних засобів, організацію репетицій, уточнення та редагування сценарію, а також підготовку оголошень і запрошень для гостей та глядачів.

3. Основний етап – включає оформлення місця проведення, установлення обладнання й технічних засобів, безпосереднє проведення заходу та подальший аналіз його результатів (самоаналіз).

Для ефективної підготовки та проведення заходів нами було створено пам'ятка:

- захід не є самоціллю, а виступає засобом виховання; він має забезпечувати цілісність настрою та викликати емоційні переживання, спрямовані на формування певних установок;

- необхідно залучати якомога ширше коло учасників, щоб кожен мав можливість проявити свої знання, уміння, здібності та таланти;

- захід не повинен бути надмірно перевантаженим чи затягнутим у часі;

- він має бути цікавим і динамічним, що значною мірою залежить від форми подання матеріалу та активності учасників;

- у процесі підготовки масових свят слід враховувати вікові й психологічні особливості учасників.

Підсумком професійно-педагогічної підготовки студента має стати сформоване науково-педагогічне мислення, основою якого є культура мислення. Воно слугує посередньою ланкою між науковим уявленням учителя про педагогічну реальність та його професійним світоглядом.

Основу сучасного стилю науково-педагогічного мислення складають такі фундаментальні принципи, як єдність виховання та соціально-економічної політики, комплексний підхід до забезпечення безперервної освіти, поєднання предметної діяльності зі спілкуванням, пріоритет виховних цілей та інші.

Можливості підвищення науково-теоретичної готовності майбутніх учителів фізичної культури в процесі фізичного виховання значною мірою залежать від підвищення рівня їхньої світоглядної підготовки під час занять із практично орієнтованих освітніх компонентів.

Практична готовність визначається сформованістю у здобувачів освіти необхідних професійних умінь і навичок, які утворюють систему засобів для успішного розв'язання творчих педагогічних завдань. Компетентне виконання професійних функцій передбачає володіння різноманітними формами організації діяльності учнів, що є специфічними для педагогічної практики, які на нашу думку формуються у процесі вивчення освітнього компоненту «Теорія і методика організації спортивних свят і видовищ». Виконавський (процесуальний) компонент готовності до творчої роботи означає вміння вчителя визначати і раціонально застосовувати найбільш ефективні способи, що призводять до вирішення завдань в конкретних педагогічних ситуаціях.

Оволодіння студентами основними практичними навичками дало змогу виокремити низку педагогічних умов, що сприяють творчій діяльності та самореалізації особистості:

- створення можливостей для реалізації студентом власних здібностей у найважливішій сфері його життєдіяльності – в освітньому процесі, у пізнавальній діяльності та в системі підвищення рівня знань, що сприяє самоутвердженню та формуванню почуття самоповаги;

- підтримка самовизначення кожного студента в усіх сферах внутрішньої діяльності закладу освіти через надання права індивідуального вибору;

- ґрунтовне вивчення тих видів громадської активності, які є найбільш значущими для студентів, і створення умов для прояву кожним власної індивідуальності у тій чи іншій сфері, що забезпечує його самовизначення, самоутвердження й самореалізацію;

- формування творчої атмосфери та здорового морально-психологічного клімату в колективі;

- утвердження демократичного стилю спілкування, заохочення вільної критики й творчих дискусій;

- забезпечення студентам достатнього вільного часу (за рахунок оптимізації освітнього процесу, наукової організації праці, інтенсифікації діяльності) для їхньої самореалізації у дозвіллі та підвищення загального культурного рівня;

- здатність викладача помічати, підтримувати й високо цінувати індивідуальну творчу неповторність кожного студента;

- створення умов соціального захисту студентів у ринковому середовищі та забезпечення належного матеріального становища;

- формування естетично сприятливого освітнього середовища.

Розвиток педагогічної творчості студентів, майбутніх учителів фізичної культури забезпечується безперервним оволодінням ними педагогічними вміннями і навичками, їх постійним участю в громадській діяльності та фізичному вихованню протягом усього періоду навчання.

Висновки та перспективи подальших розвідок наперед. Таким чином, творчий процес – це створення нових соціально значущих матеріальних і духовних цінностей. Створення сприятливих умов для розвитку педагогічної творчості та самореалізації особистості студента є важливою складовою діяльності викладача і його соціально-психологічною функцією в управлінні освітнім процесом. Розвиток педагогічної творчості майбутніх учителів фізичної культури та підвищення ефективності освітнього процесу прямо залежать від педагогічних умов, правильного вибору шляхів розвитку і реалізації творчої діяльності, а також від особистісних якостей викладача. Тому при організації освітньої діяльності необхідно враховувати чинники, що сприяють формуванню творчої особистості, адже лише в сприятливому педагогічному середовищі та за умови обраних оптимальних шляхів реалізації творчого потенціалу можливо вільне становлення творчого вчителя.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Гуревич Р.С., Каплінський В. В. Лекторська майстерність викладача вищої школи як важлива умова успішності викладацької діяльності. Наукова школа академіка І.А. Зязюна у працях його соратників та учнів: матер. наук.-практ. конф. Харків: НТУ «ХПІ». 2017. С. 13–17.

2. Матвійчук Т.Ф. Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів фізичного виховання у процесі професійної підготовки: дис. на здоб. ступ. канд. пед. наук: 13.00.04. Львів. 2015. 273 с.

3. Основи педагогічної майстерності. Опорні конспекти лекцій для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 014 «Середня освіта (фізична культура)», освітній ступінь «бакалавр»: навчальний посібник /укладач Хома Т. В. Ужгород: Поліграфцентр «Ліра», 2021. 112 с.

4. Отич О. М. Основи педагогічної майстерності викладача професійної школи: підручник. Кіровоград: Імекс-ЛТД, 2014. 208 с.

5. Радул В. В., Кравцов В. О., Михайліченко І. М. Основи професійного становлення особистості сучасного вчителя. Навчальний посібник. Кіровоград: Імекс – ЛТД, 2007. 252 с.

6. Шуть М. М. Організація дитячих свят. К: Шк. Світ. 2010. 128 с.

REFERENCES

1. Hurevych, P.C., Kaplinskyi, V. V. (2017). Lektorska maisternist vykladacha vyshchoi shkoly yak vazhlyva umova uspishnosti vykladatskoi diialnosti [Lecturing skills of a higher education teacher as an important condition for the success of teaching.]. Naukova shkola akademika I.A. Ziazuna u pratsiakh yoho soratnykiv ta uchniv: mater. nauk.-prakt. konf.– Kh.: NTU «KhPI». S. 13–17. [in Ukrainian]

2. Matviichuk, T.F. (2015). Fonrmuvannia pedahohichnoi maisternosti maibutnih uchyteliv fizychnoho vykhovannia u protsesi profesiinoi pidhotovky [Formation of Pedagogical Skills of Future Physical Education Teachers in the Process of Professional Training]: dys. na zdob. stup. kand. ped. nauk: 13.00.04. Lviv. 273 s. [in Ukrainian]

3. Khoma, T. V. (2021). Osnovy pedahohichnoi maisternosti. Oporni konspekty lektsii dlia studentiv dennoi ta zaочної form navchannia spetsialnosti 014 «Serednia osvita (fizychna kultura)», osvittii stupin «bakalavr»: navchalnyi posibnyk [Basics of pedagogical skills. Reference notes of lectures for full-time and part-time students of specialty 014 "Secondary education (physical culture)", educational degree "bachelor": study guide]. Uzhhorod: Polihraftsentr «Lira». [in Ukrainian]

2. Otych, O. M. (2014). Osnovy pedahohichnoi maisternosti vykladacha profesiinoi shkoly: pidruchnyk [Basics of pedagogical skill of a professional school teacher: textbook]. Kirovohrad: Imeks-LTD. [in Ukrainian]

3. Radul, V. V. & Kravtsov, V. O. & Mykhailichenko, I. M. (2007). Osnovy profesiinoho stanovlennia osobystosti suchasnoho vchytelia. Navchalnyi posibnyk [Basics of the professional development of the personality of a modern teacher. Tutorial]. Kirovohrad: Imeks – LTD. [in Ukrainian]

4. Shut, M. M. (2010). Orhanizatsiia dytiachykh sviat [Organization of children's holidays]. Kyiv: Shk. Svit. 128 s. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ШЕВЧЕНКО Ольга – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри фізичної культури та медико-біологічних дисциплін Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх фахівців галузі фізичного виховання і спорту.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

SHEVCHENKO Olga – candidate of pedagogical sciences, associate professor, associate professor of the physical education and medical and biological disciplines of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: professional training of future specialists in the field of physical education and sports.

Стаття надійшла до редакції 18.10.2025 р.

Стаття прийнята до друку 25.10.2025 р.