

6. Ontario Ministry of Education. The Ontario Curriculum: Social Studies, Grades 1–6; History and Geography, Grades 7 and 8 (2023). Toronto. [in English]

7. UNESCO. Global citizenship and peace education. UNESCO website URL: <https://www.unesco.org/en/global-citizenship-peace-education> [in English]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ЗЕЛЕНСЬКА Людмила – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди.

Наукові інтереси: зміст і напрями впровадження Концепції реалізації державної політики у сфері

реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа».

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

ZELENSKA Lyudmila – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Educology and Innovative Pedagogy H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University.

Scientific interests: content and directions of implementation of the Concept of implementation of the state policy in the field of reforming general secondary education "New Ukrainian School".

Стаття надійшла до редакції 08.10.2025 р.

Стаття прийнята до друку 19.10.2025 р.

УДК 373.3.091.12.011.3-051:378

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-221-271-275

РАДЮК Інна –

доктор філософії зі спеціальності Освітні, педагогічні науки, доцент кафедри теорії і методики початкової освіти Волинського Національного університету імені Лесі Українки
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1937-4195>
e-mail: Raduk.Inna@gmail.com

КРЕАТИВНЕ ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ УНІВЕРСИТЕТУ ЯК ДЕТЕРМІНАНТА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Стаття присвячена обґрунтуванню ролі креативного освітнього середовища закладу вищої освіти як детермінанта формування готовності майбутніх учителів початкових класів до інноваційної творчості. Акцентовано увагу на інтеграції мистецької та технологічної освітніх галузей у підготовці педагогів відповідно до вимог Нової української школи та глобального запиту на STEAM-компетентності, що вимагає від викладача здатності до розробки інтегрованих проєктів та застосування дизайн-мислення. Обґрунтовано актуальність потреби теоретико-прикладного обґрунтування методичного та практичного забезпечення процесу цілеспрямованого формування такого креативного простору. Теоретично обґрунтовано сутність і структуру креативного освітнього середовища ЗВО в контексті викладання методик технологічної та мистецької освітніх галузей та запропоновано його структурні складові, спрямовані на формування готовності майбутніх вчителів початкової школи до інноваційної творчості. Уточнено сутність поняття «креативне середовище закладу вищої освіти» як простору для інтеграції творчості та практики, лабораторії творчої самореалізації та педагогічного дизайну, спільноти творчого нахнення та співпраці. Запропоновано два варіанти структури креативного освітнього середовища: «Простір та інтеграція» (з акцентом на ергономічно-технологічному, змістово-методичному та особистісно-рефлексивному компонентах) та «Діяльність та інновація» (з акцентом на креативно-діяльнісному, інформаційно-цифровому та соціально-партнерському компонентах). Окреслено ключові чинники ефективності креативного освітнього середовища, включаючи управлінську підтримку та професійно-креативну компетентність педагогів. Результати дослідження можуть бути використані закладами вищої освіти для коригування змісту освітніх програм, методичного забезпечення та організаційних форм професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи, перетворюючи університетське середовище на активну платформу для розвитку інноваційного потенціалу.

Ключові слова: креативне освітнє середовище, технологічна освітня галузь, мистецька освітня галузь, інноваційна творчість, майбутні вчителі початкових класів, методика викладання, STEAM-компетентності.

RADIUK Inna –

Ph.D. (Pedagogy), Subject Areas Educational, Pedagogical Sciences, Docent at the Department of Theory and Methods of Primary Education Lesya Ukrainka Volyn National University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1937-4195>
e-mail: Raduk.Inna@gmail.com

CREATIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE UNIVERSITY AS A DETERMINANT OF THE PREPARATION OF FUTURE PRIMARY TEACHERS FOR CREATIVE ACTIVITY

The article is devoted to substantiating the role of the creative educational environment of a higher education institution as a determinant in the formation of readiness of future primary school teachers for innovative creativity. The focus is on the integration of the Artistic and Technological educational fields in teacher training, in line with the requirements of the New Ukrainian School and the global demand for STEAM competencies, which requires the lecturer to be able to develop integrated projects and apply design thinking. The urgency of the need for theoretical and applied justification of the methodological and practical provision for the purposeful formation of such a creative space is substantiated. The essence and structure of the creative educational environment is theoretically grounded in the context of teaching the methodologies of the technological and artistic educational fields. Its structural components, aimed at forming the readiness of future primary school teachers for innovative creativity, are proposed. The essence of the concept "creative environment of a higher education institution" is clarified as a space for the integration of creativity and practice, a laboratory for creative self-realization and pedagogical design, and a community of creative inspiration and cooperation. Two options for the structure of the creative educational

environment are proposed: «Space and Integration» (focusing on ergonomic-technological, content-methodological, and personal-reflective components) and «Activity and Innovation» (focusing on creative-activity, information-digital, and social-partnership components). Key factors for the effectiveness of the creative educational environment are outlined, including management support and the professional and creative competence of educators. The research results can be used by higher education institutions to adjust the content of educational programs, methodological support, and organizational forms of professional training for future primary school teachers, transforming the university environment into an active platform for developing innovative potential.

Key words: *creative educational environment, technological educational field, artistic educational field, innovative creativity, future primary school teachers, teaching methodology, STEAM competencies.*

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. В умовах реформування української освіти наскрізною вимогою до вчителя стає не лише репродукція знань, а й здатність до інноваційної педагогічної творчості. Незважаючи на значний інтерес до змісту підготовки майбутніх вчителів, вітчизняні та зарубіжні дослідження вказують на недостатню увагу до освітнього середовища як активного, а не пасивного чинника. Саме креативний простір та середовище університету є детермінантою формування готовності майбутніх фахівців до інноваційної творчості впродовж всієї професійної діяльності. Актуальність обраної тематики дослідження посилюється глобальним запитом на STEAM-компетентності, де мистецтво виступає каталізатором гуманізації технологій, що вимагає від майбутнього педагога готовності синтезувати естетичне проєктування та технологічну грамотність.

Таким чином, існує об'єктивна потреба у теоретико-прикладному обґрунтуванні та розробці методичного та практичного забезпечення процесу цілеспрямованого формування креативного простору ЗВО, який би забезпечив перехід від теоретичних знань до практичної готовності до інноваційної творчості майбутніх учителів. Зокрема, розглядаємо опанування майбутніми вчителями методик навчання технологічної та мистецької освітньої галузі в початковій школі як потужний інструмент для формування як креативного середовища університету так і готовності студентів до інновацій в професійній діяльності.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Сучасними вітчизняними і зарубіжними науковцями тематика креативності в педагогічній діяльності традиційно розглядалась в контексті педагогічної творчості. Зокрема, І. Зязюн зазначав, що діяльність педагога-майстра характеризується педагогічною доцільністю за спрямованістю, індивідуально-творчим характером, за змістом і оптимальністю, за вибором засобів, а майстерність розглядається як найвищий прояв педагогічної творчості і мистецтва, невіддільний від особистісних якостей педагога та його філософії [1].

Проблема створення креативного освітнього середовища у ЗВО розглядається науковцями достатньо активно. Так, креативне освітнє середовище Н. Дерев'янка розглядає як особливий вид простору, що характеризується протяжністю, структурністю, взаємодією особистості й середовища навчального закладу, результатом якого є розвиток культури п'який формує ієрархію інформаційних потоків, систему комунікативних просторів та педагогічних відносин [3, с. 479]. Роль педагога-викладача трактується як організатора такого середовища та ініціатором включення студентів у його створення і вдосконалення є, у

першу чергу, викладач. Його творча активність, спрямована на студентів, «включає» внутрішні механізми творчої активності самих студентів [4, с. 105]. А. Алексюк, О. Отич у своїх працях наголошують на тому, що творчість є найвищим рівнем педагогічної діяльності, невіддільним від особистісно-професійного розвитку вчителя [7].

Науковий інтерес часто акцентований на вивченні окремих аспектів, які є складовими формування креативного освітнього середовища, як от: теорія і технології професійної освіти, неперервна освіта, креативний розвиток педагога, педагогічна творчість (Сисоєва С. О.); креативне освітнє середовище, проєктування, організаційно-педагогічні умови, технологічний підхід у творчості (Кузнєцова О. В.); формування творчої особистості студента, психолого-педагогічні умови розвитку креативності (Казанжи В. О); структурні компоненти, педагогіка партнерства, творча самореалізація майбутніх фахівців. (Кришнюк І. Г.); гуманізація освітнього процесу, творчий потенціал, саморозвиток, суб'єкт-суб'єктна взаємодія в середовищі (Заріцька Н. М.).

Низка авторів, що працюють у сфері викладання мистецької та технологічної галузей у своїх працях, що висвітлюють результати наукової та практичної діяльності фокусуються на таких ключових складових цих галузей освіти: методика трудового навчання, технології творчої діяльності, формування технологічної культури майбутніх вчителів (Коберник О. М.); мистецька освіта, естетичне виховання, інтеграція мистецтва та інших галузей (Олексюк О. М.); художньо-технологічна освіта, креативний розвиток у технологічній сфері, дизайн-освіта (Тименко В. П.).

У зарубіжній науці Тереза Амабіле обґрунтувала компонентну модель креативності, де внутрішня мотивація та навички творчого мислення є критичними для успіху, що безпосередньо впливає на розуміння готовності вчителя до творчості [9].

Варто зазначити, що більшість праць з окресленої тематики присвячені системному впливу середовища на розвиток професійної творчості особистості. У своєму дослідженні прогнемо додати до існуючих знань низку методичних та практичних аспектів та сфокусуватись на інтеграції освітніх курсів спеціальності Початкова освіта: технологічна та мистецька освітні галузі) в процес створення креативного університетського середовища.

Мета дослідження: теоретично обґрунтувати сутність та структуру поняття «креативне освітнє середовище» та узагальнити педагогічний досвід щодо методичної реалізації створення креативного освітнього середовища з метою формування

готовності майбутніх учителів початкових класів до інноваційної творчості.

Виклад основного матеріалу дослідження. Опанування освітніх курсів, що передбачають вивчення методики викладання технологічної та мистецької освітніх галузей володіють значним потенціалом формування в майбутніх вчителів початкової школи готовності до творчої діяльності. Адже, розвивальний характер трудової підготовки в освітньому процесі передбачає фізичний і розумовий розвиток, моральне та естетичне, економічне й екологічне виховання у праці [1, с. 16].

Сучасні українські науковці визначають креативне освітнє середовище як складне, багатоглибке явище. Наведемо найпоширеніші підходи до тлумачення цього поняття.

- *Активно-перетворювальний простір:* креативне освітнє середовище ЗВО – це інтегративне динамічне цілісне утворення, яке є спеціально організованим простором, що забезпечує не лише засвоєння знань, а й стимулює активну, творчу, пошуково-перетворювальну діяльність усіх суб'єктів освітнього процесу, сприяючи розвитку їхнього креативного потенціалу, формуванню творчої особистості та підвищенню якості освіти.

- *Система умов і взаємодій:* це система зовнішніх і внутрішніх умов, факторів, засобів та взаємодій, що цілеспрямовано і плановірно створюються в закладі вищої освіти для стимулювання творчого мислення, генерації ідей, самореалізації та професійного становлення майбутніх фахівців на основі інноваційних підходів, педагогічної імпровізації та атмосфери психологічного комфорту.

- *Педагогічна реальність для саморозвитку:* креативне освітнє середовище – це особлива педагогічна реальність, що проектується і реалізується в ЗВО, де домінують суб'єкт-суб'єктні відносини, панує атмосфера довіри, співпраці та взаємодії, а головною метою є створення сприятливих умов для творчого саморозвитку, самовдосконалення та набуття досвіду креативної діяльності.

Відтак, спробуємо уточнити шляхи впровадження креативного освітнього середовища ЗВО в контексті опанування здобувачами освіти курсів з фахових методик початкової освіти – технологічної та мистецької освітніх галузей. Для майбутніх педагогів, які мають згодом навчити молодших школярів творчо мислити та творити, університетське середовище визначається не просто як місце набуття знань, а як простір для активного творчого практичного становлення.

Перед усім це – *простір для інтеграції творчості та практики*, що передбачає акцентування на міжгалузевій інтеграції та практичній інноваційності. Тобто створення креативного освітнього середовища в університеті вимагає від викладача спеціального моделювання, що має в структурі поєднання педагогічних умов, матеріального та методичного забезпечення, що призведе до синтезу та інтеграції мистецьких, технологічних та педагогічних знань здобувачів освіти.

Окрім того таке середовище буде стимулювати майбутніх педагогів до творчого переосмислення методів навчання, розробки та апробації інтегрованих уроків (наприклад, STEM-освіта, дизайн-мислення), а також забезпечить формування готовності до педагогічної імпровізації та використання нетрадиційних матеріалів і технік у початковій школі.

Наступним варіантом пропонуємо створення *лабораторії творчої самореалізації та педагогічного дизайну*. У цьому випадку робимо акцент на практичному, матеріально-технологічному аспекті та педагогічному дизайні. На практиці це втілюється в освітнє середовище, в якому в межах вивчення курсів з методик технологічної та мистецької освітніх галузей початкової школи проєктують, моделюють та створюють власні освітні продукти на основі технологічних та мистецьких прийомів (дидактичні ігри, посібники, мультимедійні проєкти). Це середовище, де панує атмосфера свободи вибору матеріалів, технік та інструментів, що є основою для розвитку їхнього дизайнерського мислення та умінь навчати молодших школярів творити.

Ще одним варіантом створення креативного освітнього середовища університету є *спільнота творчого натхнення та співпраці* – це особливий комунікаційний простір, де через суб'єкт-суб'єктну взаємодію формується культура спільних мистецьких і технологічних проєктів, комунікації та соціально-творчої взаємодії. Таке середовище спрямоване на розвиток емоційного інтелекту, здатності до командної роботи та обміну креативними ідеями, що є критично важливим для організації діяльності в початковій школі. Реалізується такий напрямок через створення студентських проблемних груп, творчих гуртків, мистецьких спільнот.

Окресливши основні концептуальні напрямки щодо сутнісної характеристики креативного освітнього середовища університету та беручи їх за основу, пропонуємо два варіанти структури креативного освітнього середовища ЗВО в контексті викладання методик технологічної та мистецької освітніх галузей.

Простір та інтеграція – перший варіант структури креативного освітнього середовища. Цей варіант структури передбачає поєднання таких складових:

ергономічно-технологічний компонент – наявність спеціалізованих навчальних майданчиків, що імітують сучасний клас початкової школи. Це арт-майстерні для малювання, ліплення; технологічні лабораторії з наборами для конструювання, майданчики для перформативних та театралізованих заходів а також гнучкі зони для застосування прийомів дизайн-мислення та мозкових штурмів.

Змістово-методичний компонент – впровадження інтегрованих модулів з акцентом на проєктній діяльності, створенні продукту від ідеї до реалізації арт-об'єкта, відео-матеріалу тощо. Метою такої інтеграції є вміння майбутніх педагогів креативно перетворювати зміст освітніх галузей та розробляти комплексні творчі завдання для молодших школярів.

Особистісно-рефлексивний компонент – створення умов для творчого самовираження, педагогічна рефлексія власного мистецького досвіду та наставництво, залучення до роботи з дітьми під час педагогічної практики для апробації авторських методик.

Діяльність та інновація – другий варіант структури КОС. Цей варіант структури КОС передбачає поєднання таких складових:

Креативно-діяльнісний компонент – планування та використання в освітньому процесі переважно практичних, відкритих завдань, які вимагають нестандартних мистецьких рішень, творчого підходу. Наприклад, створення рухомої іграшки з вторсировини або проєктування дизайну шкільного двору.

Інформаційно-цифровий компонент – активне використання цифрових мистецьких інструментів (графічні редактори, музичні програми) та технологій (віртуальна/доповнена реальність) для створення навчальних матеріалів та арт-проєктів. Такі методи сприяють формуванню в майбутніх педагогів цифрової креативності та формуванню вміння інтегрувати ІТ у початкову освіту.

Соціально-партнерський компонент – залучення здобувачів до загально-університетських та зовнішніх мистецьких та технологічних проєктів. Співпраця з митцями, дизайнерами та представниками інших навчальних закладів для спільного навчання.

На основі означених структурних компонентів, можна сформулювати низку рекомендацій викладачам фахових методик щодо застосування підходів для ефективної реалізації креативного освітнього середовища.

1. Впровадження проєктно-орієнтованого навчання як основи інтеграції. Такий підхід передбачає зміщення акцент із засвоєння окремих тем на розробку комплексних, міжгалузевих проєктів. Наприклад, замість вивчення окремих фахових методик: розробити 3D-макет ферми для вивчення чисел, створити ляльковий театр на основі сюжету української казки тощо.

2. Застосування «Дизайн мислення» для вирішення педагогічних проблем. Регулярно використовувати етапи дизайн-мислення для розробки нових дидактичних матеріалів або оптимізації освітнього процесу.

3. Культура «Навчання через помилку». Запровадити обов'язкову педагогічну рефлексію невдалих творчих спроб. Створити атмосферу, де «помилка» є не оціночним критерієм, а цінним досвідом для подальшого вдосконалення, знімаючи психологічні бар'єри перед творчим ризиком.

4. Інтегрувати в освітній процес доступні цифрові інструменти. Майбутні вчителі мають не лише розуміти цифрові технології, але й вміти створювати за їхньою допомогою інноваційні навчальні продукти.

Означені варіанти створення креативного освітнього середовища та методичні рекомендації щодо його практичної реалізації є досить схематичними і потребують більш детального аналізу і адаптації при моделюванні структури креативного освітнього середовища в конкретному закладі

освіти. Адже, варто враховувати, що на ефективність та результат практичного впровадження кожної з таких моделей впливає низка чинників:

Організаційний чинник. Цей чинник визначає, наскільки креативність є пріоритетом у стратегії розвитку закладу та передбачає готовність викладачів та адміністрації закладу до інноваційних змін, заохочення педагогічної свободи та творчого ризику. Включає фінансове та матеріально-технічне забезпечення креативних проєктів, а також створення системи стимулювання викладачів і студентів за їхню інноваційну діяльність.

Професійно-креативна компетентність педагогів. Ефективність КОС прямо залежить від здатності викладача виступати не лише як носій знань, а як фасилітатор і наставник творчого процесу, від рівню особистої креативності викладача, його мотивації до використання інноваційних методів, готовності до саморозвитку та педагогічної імпровізації.

Характер освітньої взаємодії. Це психолого-комунікативний чинник, який формує «емоційний клімат» середовища. Передбачає панування суб'єкт-суб'єктних відносин, формування психологічної безпеки та атмосфери довіри, де заохочуються відкритість до нових ідей та право на помилку.

Наявність спеціалізованого креативного простору. Цей чинник забезпечує фізичні можливості для реалізації творчих ідей і безпосередньо залежить від забезпечення закладу гнучкими, трансформованими приміщеннями та сучасним обладнанням, що дозволяє швидко переходити від однієї форми творчої діяльності до іншої.

Висновки і перспективи подальших розвідок напрямку. Проведене теоретико-методичне дослідження підтвердило ключову роль креативного освітнього середовища закладу вищої освіти як детермінанти готовності майбутніх учителів початкових класів до інноваційної творчості. Встановлено, що в контексті підготовки педагогів початкової школи креативне середовище ЗВО виходить за межі простого набору умов, набуваючи складеної сутності: простору для інтеграції творчості та практики, лабораторії творчої самореалізації та педагогічного дизайну і спільноти творчого натхнення та співпраці. Результати дослідження свідчать про потенційні можливості мистецької та технологічної галузей щодо створення творчого креативного середовища. Отримані результати відкривають низку напрямів для поглибленого вивчення проблеми, зокрема, розробки та проведення педагогічного експерименту з метою емпіричного підтвердження ефективності запропонованих структурних моделей «Простір та інтеграція» та «Діяльність та інновація» в умовах реального освітнього процесу ЗВО.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Веремійчик І. М. Методика трудового навчання в початковій школі: навч. посіб. Тернопіль: Мальва, 2015. 276 с.
2. Гільберг Т. Г. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: технологічна освіта у

початковій школі»: для пед. працівників. Київ: Генеза, 2021. 160 с.

3. Дерев'яно Н. В. Виставка як умова створення креативного освітнього середовища в процесі підготовки майбутніх дизайнерів. *Молодий вчений*. 2017. № 2 (42). С. 479–483.

4. Димитрова-Бурлаєнко С. Д. Креативне освітнє середовище як чинник формування готовності студентів технічних університетів до виявлення креативної компетентності у професійній діяльності. *Вісник університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Педагогіка і психологія»*. Педагогічні науки. 2018. № 1 (15).

5. Криворотко А. О. Інноваційна педагогічна діяльність як чинник формування життєтворчої компетентності здобувача освіти: моногр. уклад.: Дніпро, 2022. 484 с.

6. Огієнко Д. П. Інноваційні підходи до вивчення галузі «Технології»: Лекційний курс. Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Початкова освіта». Чернівці: Чернігівський національний педагогічний університет імені Т.Г. Шевченка, 2014. 116 с.

7. Отыч О. М. Основы педагогической мастерности преподавателя профессиональной школы: пособие. Кировоград : Изд-во ЛТД, 2014. 208 с.

8. Педагогическая мастерность: пособие / И. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, та ін.; за ред. И. А. Зязюна. Київ, 2008. 376 с.

9. Amabile T. M. Encyclopedia of Management Theory. (E. H. Kessler, Ed.). 2013.

REFERENCES

1. Veremiichyk, I. M. (2015). *Metodyka trudovoho navchannia v pochatkovii shkoli* [Methodology of labor training in primary school]: Ternopil: Malva. 276 s. [in Ukrainian]

2. Hilberg, T. H. (2021). *Nova ukrainska shkola: tekhnolohichna osvita u pochatkovii shkoli* [New Ukrainian School: Technological education in primary school], Kyiv: Heneza. 160 s. [in Ukrainian]

3. Derevianko, N. V. (2017). *Vystavka yak umova stvorennia kreatyvnoho osvitnoho seredovyscha v protsesi pidhotovky maibutnikh dyzaineriv* [Exhibition as a condition for creating a creative educational environment in the process of training future designers]. *Molodyi vchenyi – Young Scientist*. 2(42). S. 479–483. [in Ukrainian]

4. Dymytrova-Burlaenko, S. D. (2018). *Kreatyvne osvitnie seredovyshe yak chynnyk formuvannia hotovnosti studentiv tekhnichnykh universytetiv do vyavlennia kreatyvnoi kompetentnosti u profesiinii diialnosti* [Creative

educational environment as a factor in forming the readiness of students of technical universities to demonstrate creative competence in professional activity]. *Visnyk universytetu imeni Alfreda Nobelia. Pedagogical Sciences*. 1(15). [in Ukrainian]

5. Kryvorotko, A. O. (2022). *Innovatsiina pedahohichna diialnist yak chynnyk formuvannia zhyttietvorchoi kompetentnosti здobuvача освіти* [Innovative pedagogical activity as a factor in the formation of life-creating competence of the education seeker]: monogr. Dnipro. 484 s. [in Ukrainian]

6. Ohiienko, D. P. (2014). *Innovatsiini pidkhody do vyvchennia haluzi «Tekhnolohii»: Lektsiinyi kurs* [Innovative approaches to the study of the field «Technology»: Lecture course]: navchalno-metodychnyi posibnyk dlia studentiv spetsialnosti «Pochatkova osvita». Chernihiv. 116 s. [in Ukrainian]

7. Otych, O. M. (2014). *Osnovy pedahohichnoi maisternosti vykladacha profesiinoi shkoly* [Fundamentals of pedagogical mastery of a professional school lecturer]: pidruchnyk. Kirovohrad : Imeks-LTD. 208 s. [in Ukrainian]

8. Ziazun, I. A., Kramushchenko, L. V., Kryvonis, I. F., (2008). *Pedahohichna maisternist* [Pedagogical mastery]: pidruchnyk. Kyiv. 376 s. [in Ukrainian]

9. Amabile, T. M. (2013). [Contribution to] *Encyclopedia of Management Theory*. (E. H. Kessler, Ed.) [in English]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

РАДЮК Інна – доктор філософії зі спеціальності Освітні, педагогічні науки, доцент кафедри теорії і методи початкової освіти Волинського Національного університету імені Лесі Українки.

Наукові інтереси: креативне освітнє середовище університету як детермінанта підготовки майбутніх учителів початкових класів до творчої діяльності.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

RADIUK Inna – Ph.D. (Pedagogy), Subject Areas Educational, Pedagogical Sciences, Docent at the Department of Theory and Methods of Primary Education Lesya Ukrainka Volyn National University.

Scientific interests: creative educational environment of the university as a determinant of the preparation of future primary teachers for creative activity.

Стаття надійшла до редакції 01.10.2025 р.

Стаття прийнята до друку 10.10.2025 р.

УДК 378.014:004.89

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-221-275-279

СЛОБОДЯНЮК Людмила –

доктор філософії, викладач-методист вищої категорії Київського фахового коледжу зв'язку

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-7603-1572>

e-mail: ldmlsldnk@gmail.com

ІНФОРМАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ БАКАЛАВРІВ ІНЖЕНЕРНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

Тема статті торкається питання розкриття значущості інформаційної компетентності на шляху до формування професійної компетентності бакалаврів інженерних спеціальностей.

У процесі дослідницького пошуку підкреслено, що феномен компетентності проектується крізь призму системи ціннісних орієнтирів та віддзеркалюється на рівні діяльнісних починів, за умов особистісної зацікавленості у неперервному професійному розвитку та зростанні.

Окреслено групу ідентифікаторів, які засвідчують про продуктивність імплементації у реалії навчального процесу компетентнісного підходу.