

УДК: 378.147:371.1:8

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-220-130-137

ВАРГАНІЧ Галина –
старший викладач кафедри
вокально-хорової підготовки вчителя
Харківської гуманітарно-педагогічної академії
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0913-3999>
e-mail: galinavarganich@gmail.com

КОСТИНА Людмила –
викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя
Харківської гуманітарно-педагогічної академії
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-1709-8104>
email: kostinaluda@gmail.com

АНОТАЦІЯ НА ХОРОВИЙ ТВІР: ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА. НА ПРИКЛАДІ ХОРОВОГО ТВОРУ ВОЛОДИМИРА СТЕЦЕНКА «А В ТОМУ САДУ»

Значне місце в системі професійного навчання майбутнього вчителя музики посідає диригентсько-хорова підготовка. Вона включає чимало професійних аспектів: диригент хору має бути спеціалістом у всіх галузях музичної науки, володіти знаннями з елементарної теорії музики, гармонії, поліфонії, музичної форми, основ хорознавства, методики роботи з хором. Тільки добре орієнтуючись у теорії, можна досягти значних успіхів у практичній діяльності. Ефективній підготовці сучасного фахівця багато в чому сприяє мотивована та правильно організована самостійна робота у період його навчання у ЗВО, яка в умовах сьогодення об'єктивно висувається на одне з пріоритетних місць у системі професійної освіти.

У процесі засвоєння дисциплін диригентсько-хорового циклу одним із видів самостійної роботи є написання анотації на хоровий твір. Зазвичай, під анотацією розуміють короткий виклад змісту книги або статті. Але анотація на хоровий твір – це дуже докладний і ретельний письмовий аналіз, який займає 10-15 сторінок друкованого тексту.

Автори запропонованої статті намагалися надати здобувачам вищої освіти цілісне уявлення про аналіз хорового твору в таких його складових: загальний аналіз, музично-теоретичний аналіз, вокально-хоровий аналіз, виконавський аналіз. Під час підготовчої роботи до її написання здобувачу вищої освіти необхідно досконало вивчити хоровий твір, встановити його жанрові та стилеві особливості, зуміти розробити репетиційний план роботи з хором. Такий вид самостійної навчально-творчої роботи передбачає розгорнутий виклад матеріалу про хоровий твір.

Письмовий аналіз хорового твору сприяє вирішенню проблем активізації самостійності студента, розвиваючи й дисциплінуючи мислення, допомагаючи глибше проникнути в суть художнього твору, залучаючи студента до наукової роботи, і в подальшому значно поліпшуючи роботу майбутнього вчителя музики з хоровим колективом.

Одна з магістральних ідей, яка проходить через весь текст наукової статті, полягає в тому, що кожний засіб музичної виразності і аналіз твору в цілому завжди повинен пов'язуватися з особливостями художнього образу.

Автори сподіваються, що надані матеріали допоможуть студентам сформувати професійні навички самостійної роботи з хоровою партитурою, свідомо підходити до вирішення навчальних завдань і стануть у нагоді студентам, майбутнім керівникам хору в їх подальшій практичній роботі.

Ключові слова: хоровий твір, диригент хору, партитура хору, музично-теоретичний аналіз, вокально-хоровий аналіз, виконавський аналіз.

VARGANICH Galina –
Senior Lecturer, Department of
Vocal and Choral Teacher Training
Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0913-3999>
email: galinavarganich@gmail.com

KOSTINA Lyudmyla –
Teacher, Department of Vocal and Choral Teacher Training
Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy
ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-1709-8104>
email: kostinaluda@gmail.com

ANNOTATION ON A CHORAL WORK: THEORY, METHODOLOGY, PRACTICE. ON THE EXAMPLE OF A CHORAL WORK BY VOLODYMYR STETSENKO "AND IN THAT GARDEN"

A significant place in the system of professional training of a future music teacher is occupied by conducting and choral training. It includes many professional aspects. A choir conductor must be a specialist in all branches of musicology, have knowledge of elementary music theory, harmony, polyphony, musical form, the basics of choral studies, and methods of working with a choir. Only by being well-versed in theory can one achieve significant success in practical activities. The effective training of a modern specialist is largely facilitated by motivated and properly organized independent work during his studies at a higher educational institution, which in today's conditions is objectively promoted to one of the priority places in the system of professional education.

In the process of mastering the disciplines of the conducting-choral cycle, one of the types of independent work is writing an annotation for a choral work. Usually, an annotation is understood as a brief summary of the content of a book or article. But an annotation for a choral work is a very detailed and thorough written analysis that takes up 10-15 pages of printed text.

The authors of the proposed article tried to provide higher education students with a holistic understanding of the analysis of a choral work in its following components: general analysis, music-theoretical analysis, vocal-technical analysis, performance analysis. During the preparatory work for its writing, the student must thoroughly study the choral work, establish its genre and style features, and be able to

develop a rehearsal plan for working with the choir. This type of independent educational and creative work involves a detailed presentation of the material about the choral work.

Written analysis of a choral work helps to solve the problems of activating the student's independence, developing and disciplining thinking, helping to penetrate deeper into the essence of the work of art, involving the student in scientific work, and subsequently significantly improving the work of a future music teacher with a choral group.

One of the main ideas that runs through the entire text of the scientific article is that each means of musical expressiveness and analysis of the work as a whole should always be associated with the features of the artistic image.

The authors hope that the materials provided will help students develop professional skills in independent work with a choral score, consciously approach the solution of educational tasks and will be useful to students, future choir directors in their further practical work.

Key words: choral work, choir conductor, choir score, music-theoretical analysis, vocal-choral analysis, performance analysis.

Постановка та обґрунтування актуальної проблеми. Починаючи з I курсу і до самого закінчення ВНЗ, здобувачі вищої освіти двічі на рік виконують письмовий аналіз одного з хорових творів, який вони диригують, а після вивчення дисциплін: «Хорознавство», «Методика роботи з хором» анотація стає більш розгорнутою.

Багаторічний педагогічний досвід авторів засвідчує, що студенти зазвичай стикаються з труднощами при написанні письмової анотації. Не всі абітурієнти, які вступають до ВНЗ, мають музичну освіту, і тому методичні вказівки, які б допомогли їм проаналізувати хоровий твір, – нагальна потреба. Матеріал вказівок спеціально адаптовано для таких здобувачів вищої освіти та здобувачів вищої освіти з початковою музичною підготовкою.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Багато видатних майстрів хорової справи – А. Т. Авдієвський, К. К. Пігров, П. І. Муравський, О. В. Свешніков та інші – приділяли увагу розбору вокально-хорової техніки, тобто аналізу дикції, ансамблю і строю. Слід зазначити, що виконавському аналізу хорового твору присвячено спеціальне дослідження В. Л. Живова.

Мета статті – висвітлити провідні детермінанти анотації на хоровий твір, визначити для здобувачів вищої освіти особливості написання розділів: «Загальний аналіз твору» та «Музично-теоретичний аналіз хорового твору» на прикладі хору «А в тому саду» Володимира Стеценка. Методологія спирається на принцип системності, на підставі якого встановлюється, що кожен із пунктів розділу розглядається окремо як єдине ціле, але водночас у взаємозв'язку з іншими.

Виклад основного матеріалу дослідження. Автори наукової статті зосередили увагу на **комплексному аналізі** хорового твору.

Письмовий аналіз (анотація) хорового твору передбачає наявність **наступних розділів**:

1. **Загальний аналіз** твору присвячено загальному короткому огляду біографічних даних авторів – композитора і поета; студент повинен розглянути, охарактеризувати типові риси творчості композитора (в першу чергу – в галузі хорової музики), стильові риси його письма; історію створення твору, його місце в творчості композитора.

2. **Музично-теоретичний аналіз** включає інформацію про форму твору в цілому та структуру окремих його частин, музичні теми та їх розвиток, стиль письма (гармонічний, поліфонічний, мішаний), ладотональний план, гармонію, голосоведіння, метроритм, темп, агогіку, динаміку, інтерваліку, роль акомпанементу,

відповідність і співвідношення змісту та форми музичного й поетичного текстів, засоби їх виразності.

3. **Вокально-хоровий аналіз** має розкривати тип і вид хору, аналіз діапазонів хорових голосів, характеристику хорових партій відносно діапазону; ансамбль залежно від теситури та фактури; специфіку строю мелодичного та гармонічного; умови, які впливають на стрій; питання дикції у хорі та подолання дикційних труднощів; особливості дихання та звуковедення.

4. **Виконавський аналіз** має відображати план виконання твору та засоби його реалізації (співацькі, диригентські, інструментальні), розкривати внутрішній зміст твору, визначати його стилістичні особливості, зазначати основні труднощі твору (вокально-хорові, диригентські, ритмічні, гармонічні тощо).

Ми будемо розглядати перші два розділа.

1. Загальний аналіз твору

У цьому розділі студент повинен висвітлити питання, пов'язані з епохою автора музики, у загальних рисах ознайомитись із біографією композитора, загальною характеристикою його творчості, зробити загальний огляд хорової творчості. Також у цьому розділі увага повинна приділятися вивченню поетичного тексту. Корисно ознайомитися також і з творчістю поета, визначити стиль, епоху, в яку жив і творив поет.

Наступним кроком у загальному аналізі твору є визначення жанрової приналежності твору. Вокально-хорова музика поділяється на такі жанри: пісенний, оперний, кантатно-ораторіальний, сюїтний і переклади інструментальних творів для хору. Пісенний жанр, у свою чергу, має певні різновиди. Залежно від призначення і сфери використання пісні можуть бути хоровими, народними, естрадними. Зміст літературного тексту визначає характер музики, тому пісні поділяються на ліричні, патріотичні, жартівливі тощо. Народні пісні різноманітні за жанром, характером і змістом. Саме жанр допоможе визначити характер музичного твору, темп, а також стиль виконання й емоційний зміст диригування.

Якщо музичний твір є обробкою народної пісні, то, крім відомостей про автора обробки, необхідно дізнатися про національні особливості пісенної творчості того народу, чия пісня є об'єктом вивчення.

Обов'язково треба вказати повну назву хорового твору, вид хорової творчості (хор а cappella або із супроводом), хоровий жанр (мініатюра, велика форма, переклад, частина ораторії або кантати, сцена з опери);

проаналізувати зміст літературного тексту, вказавши його тему, ідею, образи.

Хоровий твір Володимира Стеценка «А В ТОМУ САДУ»

Загальна характеристика хору. Відомості про авторів музики та поетичного тексту. «А в тому саду» – хор Володимира Стеценка на народний текст.

Володимир Іванович Стеценко (1941 р. н.) – відомий сучасний український композитор, член Національної Спілки композиторів України. Автор творів різних жанрів, серед яких симфонія, камерна, хорова музика, твори для народних інструментів, пісні. Композитор багато працює в **хоровому жанрі**, його твори увійшли до репертуару багатьох професійних, самодіяльних, студентських, дитячих хорових колективів. В. Стеценко пише хори переважно на народні та духовні тексти. Чудові зразки духовних хорів В. Стеценка для змішаного складу на канонічні слова – «Ангеле Христові», «Благого царя Блага мати», «Господи, Боже мій», «Почуй, Господи, мову мою» та інші.

Для жіночого хору композитором написані на українські народні тексти «Попід терном стежечка», «Стоїть явір», «Зашуміла ліщинонька», «А в тому саду» тощо; на українські народні тексти для змішаного складу – «Козак од'їжджає, дівчинонька плаче», «Ой, полети, зозуленько», «В кінці греблі шумлять верби» та багато інших.

Зміст віршу, його художні образи У творі В. Стеценка використано оригінальний народний текст. Як і переважній більшості поетичних шедеврів української народної творчості, текст має кілька смислових планів, які умовно можна поділити на *реальний*, *психологічний* та *символічний*.

Реальний – це невідгадлива розповідь про кохання парубка, замальовка про перші юнацькі переживання.

Психологічний план надає віршу «сміслову перспективу» і передає напруженість відносин Андрійка та Наталі. Андрійко представлений як простий, замріяний та трошки сором'язливий хлопець; «горда та пишна» Наталка – це впевнена у собі дівчина, яка бажає бачити біля себе сильного та вольового чоловіка.

Символічний план найбільш цікавий. Звернемо увагу: текст складається усього з п'яти строф. При цьому перші дві строфи присвячено опису садка, де Андрійко пише листа Наталці. В тому саду «чисто метено», «хрещатим барвіночком дрібно плетено», «ніхто не бував». Усе це свідчить про чистоту кохання Андрійка та благородство його намірів.

Більш детальний аналіз ми зробимо, коли будемо розглядати зв'язок засобів музичної виразності з поетичним текстом твору.

«А в тому саду» – це хор *a cappella* (без супроводу).

2. Музично-теоретичний аналіз. Він передбачає вивчення структури музичної форми хорового твору з детальним аналізом тонального плану, гармонії, метро-ритму й темпу.

Форма твору. Хор написаний у **репризній тричастинній формі**, проте трактовка її дуже оригінальна й обумовлена особливостями поетичного тексту.

Перша частина – це період неквадратної структури, що складається з двох речень (3½ такти + 4½ такти). Композитор, спираючись на традиції народного музичного мислення, використовує у першому реченні *хоровий заспів* (унісон партії перших альтів), у другому ж реченні підключається звучання всього хору, фактура стає чотириголосною.

I речення
(3½ такти)
II речення (4½ такти)

Не поспішаючи. Спокійно

Друга частина музичної форми починається з темпового позначення «Трохи повільніше»:

Трохи повільніше



На відміну від першої частини, музичний матеріал якої мав експозиційний характер, друга частина відмічена принциповою нестійкістю і має серединний тип викладення (зокрема, за рахунок використання модулюючої секвенції – від позначення «Схвильовано»).

Композитор «розтягує» текстову основу, багаторазово повторюючи фразу «вже до тої Наталочки» (в музичному плані ця фраза припадає на ланку секвенції). Таким чином, змальовується напруженість переживань юнака. Дуже швидко музика досягає неабиякого драматизму:

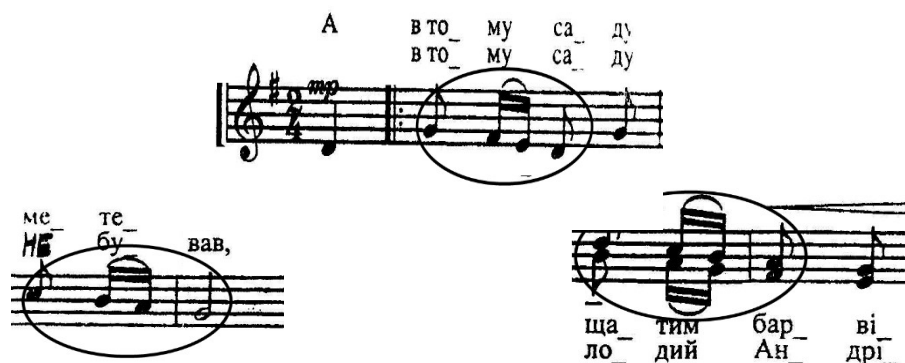
Схвильовано



Третя частина (від слів: «Перший темп») написана у репризній двочастинній формі. Перший період її повністю повторює першу частину хору, а другий починається тотожно до початку другої частини хору, проте надалі повертається матеріал другого речення першого періоду.

Характеристика основної мелодії (теми) твору, характер інтонацій, риси її розвитку

Основна мелодія твору плавна, розспівна, спокійна. Рух мелодії – хвилеподібний. Написана мелодія в манері української народної пісні, про що свідчить використання змінного ладу (устої – g – h), розспівів, неквадратність побудови (1 речення – 3½ такти, 2 речення – 4½ такти), опора на тетракордові поспівки в побудові мелодичної лінії:



Виразність мелодії надають стрибки на чисту квірту:



У другій частині музичної форми композитор змінює характер побудови мелодичної лінії: якщо у першій частині мелодія будувалась на тотожності певних послідовок, при цьому повністю уникалися такі засоби розвитку, як повторність та секвенційність, то в другій частині саме вони стають основними засобами виразності. Це пов'язано з тим, що композитор прагне досягти драматизму і накалу страстей, які притаманні

академічній музиці епохи романтизму. Робота з музичним матеріалом тут нагадує манеру П. І. Чайковського.

Початок другої частини знаменується повтореною двічі музичною фразою у нисхідному русі, включаючи нисхідний стрибок на чисту кварту (нагадаємо – до цього рух мелодії був хвилеподібний):



Тут ще зберігаються розспіви, проте надалі композитор відмовляється від їх використання заради досягнення більшої цілеспрямованості руху до кульмінації. Основна тема починає «мігрувати» між партіями першого та другого сопрано – це обумовлено тим, що в партії SI композитор прагне відтворити інтонацію «запитання», а зупинка у

проспівуванні тексту, яка б утворилася, якби мелодію не «підхопили» SII, була б не доречною:



Модулююча секвенція швидко приводить до кульмінації, де мелодія вже повністю звучить у партії SI:



У третій частині музичної форми повертається тематичний матеріал першої частини і перших чотирьох тактів другої частини; вона звучить спокійно і урівноважено.

Риси розвитку кожного голосу. Партія SI в основному виконує мелодію, за винятком тих

випадків, що були описані нами в попередньому розділі аналізу. Партія SII в першій та третій частинах музичної форми являє собою терцову втору до партії SI, або ж звучить з SI в унісон.

У другій частині SII «підхоплюють» у SI мелодичну лінію, вступаючи з ними в «діалог»:



Цікавою особливістю партії SII є її надзвичайна плавність – у ній повністю відсутні стрибки. Партія AI по чергово виконує кілька

функцій. Їй доручено розпочати хор, проводячи головну мелодію:

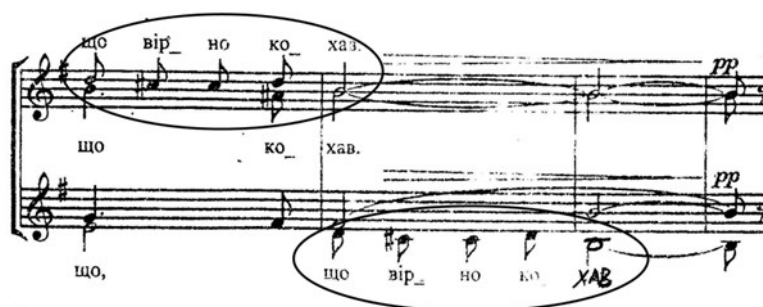


Пізніше, коли мелодія переходить до SI, AI допомагають партії АП у створенні гармонічного фундаменту.

У першій та третій частинах музичної форми ця партія достатньо розвинена, в ній зустрічаються стрибки на чисту кварту як вгору, так і вниз. У другій частині вона менш самостійна і виразна; тут її основна роль – заповнення гармонічної

вертикалі. Стрибків тут немає (за винятком стрибка на чисту кварту вгору наприкінці частини), проте, починаючи з кульмінації, є багато нот, що повторюються:

Партія АП в основному виконує роль гармонічного фундаменту, але наприкінці другої частини музичної форми проводить невеличку імітацію:



Рух лінії партії АП у першій частині музичної форми хвилюподібний, без стрибків і без використання нот, що повторюються; у другій частині – навпаки – найбільша кількість стрибків у

хоровій партитурі починає припадати саме на цю партію (причому всі стрибки – виключно вгору): на м6, ч4, зм.5, м7. Після таких стрибків мелодія плавно рухається вниз.

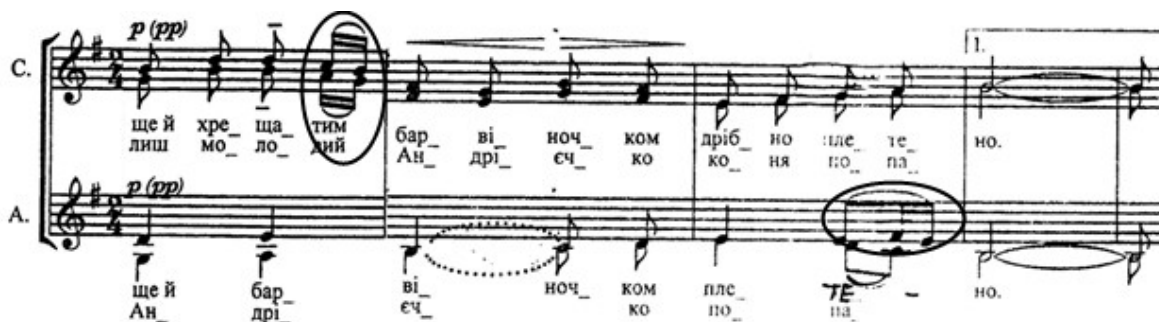


Розмір, метро-ритмічні особливості хору

Розмір твору – 2/4, проте завдяки неквадратності структурних побудов у першій і третій частинах твору створюється враження «свободи» від жорсткої метричної сітки. Це надає музиці спокійно-оповідального характеру. Навпаки, у другій частині, починаючи з темпового позначення «Схвильовано», спостерігається протилежна картина: на перший план виступає

метрична чіткість, побудови набувають «квадратного» характеру за рахунок використання двотактової ланки секвенції та значного спрощення ритмічного малюнка.

Ритм у творі простий; певну ритмічну складність представляють розспіви на шістнадцятих тривалостях:



Темп, агогічні особливості твору

Хор, незважаючи на його невеличкі розміри, має широку палітру темпових та агогічних нюансів. Основний темп – «Не поспішаючи. Спокійно». Друга частина музичної форми починається з позначення «Трохи повільніше», але воно дано для того, щоб зробити більш виразним наступний темповий контраст (від «Схвильовано»). У третій частині повертається початковий темп, який потім ще уповільнюється (позначки «Повільніше» та – наприкінці – *rit. e dim.*).

Ладотональний план. Гармонія та її виразність

Основна тональність хору – *Соль мажор*. Але тут використовується притаманна народній музиці ладова змінність, адже кадансує мелодія на ноті Сі.

Композитор робить музичну форму дуже виразною, створюючи контраст використаних у її частинах гармонічних засобів. Перша і третя частини побудовані виключно на діатонічній основі. Генетично вони походять від протяжних народних пісень.

Проаналізуємо детальніше гармонію крайніх частин репризної тричастинної форми:

Звернемо увагу на послідовність основних ступенів: I – II – III – IV – V – VI – VII. Зважаючи на такий послідовний ряд зростання, можемо зробити висновок, що акордоутворення підкорено руху голосів і в значній мірі є їх результатом. Домінуючим фактором є мелодичний, і в цьому автор наслідує інтонаційні засади музичного мислення українського народу.

Як тут, так і на початку другої частини музичної форми використовуються паралелізми (зокрема, паралелізми тризвуків (I 5/3 – II 5/3) та септакордів (I7 – VII7):

Трохи повільніше

У другій частині, починаючи з позначення «Схвильовано», використовується мішана фактура – гомофонно-гармонічна з елементами різноманітної та імітаційної поліфонії.

Проте гармонічна мова суттєво змінюється у II частині, починаючи з темпового позначення «Схвильовано». Тут гармонія стає фактором створення напруги, і для цього композитор починає використовувати ті засоби гармонії, які були вироблені у сфері європейської академічної музики, зокрема, дієвим засобом нагнітання напруги стає використання модулюючої секвенції при повторенні слів тексту «Вже до тої Наталочки». Показово, що і в плані голосоведіння композитор стає більш «академічним»: він відмовляється від паралелізмів, широко представлених у крайніх частинах музичної форми.

Фактура твору (гармонічна, гомофонно-гармонічна, поліфонічна, народно-підголосна, лінійна, мішана)

Фактура хору досить різноманітна і демонструє майстерне використання композитором різних її форм. Починається хор з унісону, далі фактура стає гомофонно-гармонічною з елементами підголосковості:

Динамічний план, кульмінація

Динамічний план хору зумовлений логікою розвитку музично-поетичного образу. В цілому переважає нюанс *p* (та *pp*) – до цього спонукає лірична урівноваженість та розповідний характер тексту, інтимність виражених у музиці почуттів. Композитор активно користується рухливими нюансами. У першій та третій частинах музичної форми це *cresc.* та *dim.* у межах однієї фрази, які підкреслюють задушевність та глибоко приховану тривогу. У II частині – навпроти – йде досить тривале (порівняно з крайніми частинами) й напружене динамічне зростання (*cresc.*), яке призводить до кульмінації (*f, marc.*):

Висновки та перспективи подальших розвідок напреду. Під час написання анотації здобувач вищої освіти набуває важливих професійних знань, умінь і навичок. Він розвиває свою мисленнєву сферу, творчі здібності, поглиблює знання з методики вокально-хорової

роботи. Майбутній учитель набуває навичок пошуку й аналізу літератури для висвітлення теоретичних положень анотації, узагальнення позицій і фактів, виділення головного, послідовного викладу власних думок тощо. Отже, написання анотації є важливим кроком на шляху до самостійної дослідницької діяльності студента-хормейстера. Запропоновані аналізи розділів анотації стануть у нагоді здобувачам вищої освіти мистецьких факультетів педагогічних ЗВО під час підготовки до практичних занять із навчальних дисциплін «Диригування», «Хорознавство», «Практика роботи з хором».

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Варганич Г. О. Теорія та методика роботи з хором: навч.-метод. посібник / автор.: Г. О. Варганич; Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради. 2-е вид., розшир., допов. Харків. 2024. 165 с.
2. Варганич Г. О., Карташова Л. В. Довідник хормейстера. Харків. 2015. 75 с.
3. Костенко Л. В., Шумская Л. Ю. Хрестоматія хорознавства: навч. посіб. Ніжин. НДУ ім. М. Гоголя, 2013. 521с.

REFERENCES

1. Varhanych, H. O. (2024). Teoriia ta metodyka roboty z khorom: navch-metod. posibnyk / avtor.: H. O. Varhanych; Komunalnyi zaklad «Kharkivska humanitarno-pedahohichna akademiiia» Kharkivskoi oblasnoi rady. 2-e vyd., rozshyr., dopov. Kharkiv [Theory and Methods of Working with a Choir: Teaching Manual / Author: G. O. Varganich; Kharkiv Regional Council Municipal Institution "Kharkiv Academy of Humanities and Pedagogy." 2nd ed., expanded and supplemented. Kharkiv]. 165 s. [in Ukrainian]

2. Varhanych, H. O., Kartashova, L. V. (2015). Dovidnyk khormeistera [Choirmaster's Handbook]. Kharkiv. 75 s. [in Ukrainian]
3. Kostenko, L. V., Shumskaia, L. Yu. (2013). Khrestomatiia khoroznavstva: navch. posib. Nizhyn [Anthology of Choral Studies: Teaching Manual. Nizhyn]. NDU im. M. Hoholia. 521s. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

ВАРГАНІЧ Галина – старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії.

Наукові інтереси: анотація на хоровий твір: теорія, методика, практика на прикладі хорового твору Володимира Стеценка «А в тому саду».

КОСТИНА Людмила – викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії.

Наукові інтереси: анотація на хоровий твір: теорія, методика, практика на прикладі хорового твору Володимира Стеценка «А в тому саду».

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

VARGANICH Galina – Senior Lecturer, Department of Vocal and Choral Teacher Training Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy.

Scientific interests: annotation on a choral work: theory, methodology, practice on the example of a choral work by Volodymyr Stetsenko "And in that garden".

KOSTINA Lyudmyla – Teacher, Department of Vocal and Choral Teacher Training Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy.

Scientific interests: annotation on a choral work: theory, methodology, practice on the example of a choral work by Volodymyr Stetsenko "And in that garden".

Стаття надійшла до редакції 13.08.2025 р.

Стаття прийнята до друку 27.08.2025 р.

УДК 378,14:81.13

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-220-137-141

ВАСИЛЕНКО Ольга –

кандидат філологічних наук,
доцент кафедри практики англійської мови
Волинського державного університету імені Лесі Українки
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8341-350X>
e-mail: olyavnu@ukr.net

ШТУРБА Антоніна –

доктор філософії, викладач іноземної мови
вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист
Комунального закладу «Балтський
педагогічний фаховий коледж»
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1983-7332>
e-mail: shturba.antonina85@gmail.com

ОСІНСЬКА Марія –

кандидат філологічних наук, доцент,
доцент кафедри іноземної філології та перекладу
Харківського національного університету
міського господарства ім. О.М. Бекетова
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0643-5550>
e-mail: maria.osinska@kname.edu.ua

РАЧКОВСЬКИЙ Олександр –

кандидат технічних наук, доцент,
доцент кафедри іноземної філології та перекладу
Харківського національного університету
міського господарства ім. О.М. Бекетова
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6743-3845>
e-mail: rachkovskiyalex@gmail.com