

УДК378.011

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-219-393-400

РАЗВОДОВА Марина –

доктор філософії,

викладач-методист хореографії

вищої кваліфікаційної категорії

КЗ «Балтський педагогічний фаховий коледж»

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4339-5383>

e-mail: marina777rm@ukr.net

НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА «МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО» (МУЗИКА, ХОРЕОГРАФІЯ, ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО) У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ

У статті автор розглядає значення навчальної дисципліни «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво) у професійній підготовці студентів педагогічних коледжів.

Автор вважає, що у підготовці висококваліфікованих педагогічних кадрів педагогічні коледжі відіграють важливу роль, забезпечуючи студентів необхідними теоретичними знаннями та практичними навичками для успішної професійної діяльності, адже якісна професійна підготовка студентів педагогічних коледжів є запорукою успіху освітньої реформи, оскільки саме від професіоналізму педагогів залежить якість освіти та успішність учнів.

Зміст освітньої галузі «Мистецтво», розроблений відповідно до Державного стандарту початкової загальної освіти, інтегровано в музичній, образотворчій та мистецько-синтетичній змістових ліній. Цей інтегрований підхід спрямований на формування у школярів цілісного уявлення про мистецтво як універсальну форму культурного самовираження. Предмети освітньої галузі «Мистецтво» відіграють ключову роль у всебічному розвитку особистості учнів, сприяючи формуванню їх емоційно-почуттєвої сфери, художньо-образного, асоціативного та критичного мислення та створюють сприятливі умови для генерування креативних ідей, реалізації власних творчих потреб у художній діяльності й процесі пізнання.

Автор доводить, що навчальна дисципліна «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» є важливою складовою професійної підготовки студентів педагогічних коледжів. Її успішне опанування забезпечує формування у майбутніх педагогів необхідних теоретичних знань, практичних умінь та методичних навичок для ефективної роботи з учнями в галузі мистецької освіти.

Навчальна дисципліна «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» спрямована на формування у студентів педагогічних коледжів таких ключових компетентностей, як предметно-методична, педагогічна, комунікативна, креативна та інформаційно-комунікаційна.

Навчання за курсом «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» передбачає різноманітні форми роботи, такі як лекції, практичні заняття, майстер-класи, педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти та позашкільних навчальних закладах мистецького спрямування, самостійна робота з навчальною літературою та інтернет-ресурсами. Курс забезпечений сучасними навчально-методичними матеріалами, включаючи підручники, навчальні посібники, методичні рекомендації, зразки уроків та творчих робіт учнів.

Ключові слова: педагогічний коледж, здобувачі освіти, майбутній педагог, методика навчання освітньої галузі «Мистецтво», музичне мистецтво, хореографічне мистецтво, образотворче мистецтво, професійна підготовка.

RAZVODOVA Marina –

Doctor of Philosophy, teacher-methodologist of choreography of the highest qualification category of the Municipal Institution

«Balta pedagogical professional college»

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4339-5383>

e-mail: marina777rm@ukr.net

ACADEMIC DISCIPLINE «TEACHING METHODOLOGY OF THE EDUCATIONAL BRANCH «ART» (MUSIC, CHOREOGRAPHY, FINE ARTS) IN PROFESSIONAL TRAINING OF STUDENTS OF PEDAGOGICAL COLLEGES

In the article, the author considers the significance of the academic discipline «Methodology of Teaching the Educational Branch «Art» (Music, Choreography, Fine Arts) in the professional training of students of pedagogical colleges.

The author believes that in the training of highly qualified pedagogical personnel, pedagogical colleges play an important role, providing students with the necessary theoretical knowledge and practical skills for successful professional activity, because high-quality professional training of students of pedagogical colleges is the key to the success of educational reform, since it is precisely on the professionalism of teachers that the quality of education and student success depend.

The content of the educational branch «Art», developed in accordance with the State Standard of Primary General Education, is integrated in musical, fine arts and artistic-synthetic content lines. This integrated approach is aimed at forming in schoolchildren a holistic idea of art as a universal form of cultural expression.

The subjects of the educational branch «Art» play a key role in the comprehensive development students' personalities, contributing to the formation of their emotional and sensory sphere, artistic and figurative, associative and critical thinking and creating favorable conditions for generating creative ideas, realizing their own creative needs in artistic activity and the process of cognition.

The author proves that the academic discipline «Methodology of teaching the educational field «Art» (music, choreography, fine arts)» is an important component of the professional training of students of pedagogical colleges. Its successful mastery ensures the formation of future teachers with the necessary theoretical knowledge, practical skills and methodological skills for effective work with students in the field of art education.

The academic discipline «Methodology of teaching the educational field «Art» (music, choreography, fine arts)» is aimed at the formation of such key competencies in students of pedagogical colleges as subject-methodical, pedagogical, communicative, creative and information-communicational.

The course «Methodology of teaching the educational field «Art» (music, choreography, fine arts)» involves various forms of work, such as lectures, practical classes, master classes, pedagogical practice in secondary education institutions and extracurricular educational institutions of the art direction, independent work with educational literature and Internet resources. The course is provided with modern educational and methodological materials, including textbooks, teaching aids, methodological recommendations, samples of lessons and creative works of students.

Key words: pedagogical college, students, future teacher, teaching methodology of the educational field «Art», musical art, choreographic art, fine arts, professional training.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. У сучасному освітньому просторі спостерігається тенденція до підвищення вимог до професійної компетентності педагогічних працівників, що зумовлено динамічним розвитком суспільства, появою нових освітніх технологій та зміною потреб учнів. У зв'язку з цим, якісна професійна підготовка студентів педагогічних коледжів набуває особливого значення та розглядається як ключовий фактор успіху освітньої реформи та забезпечення якості освіти в цілому.

У підготовці висококваліфікованих педагогічних кадрів педагогічні коледжі відіграють важливу роль, забезпечуючи студентів необхідними теоретичними знаннями та практичними навичками для успішної професійної діяльності, адже якісна професійна підготовка студентів педагогічних коледжів є запорукою успіху освітньої реформи, оскільки саме від професіоналізму педагогів залежить якість освіти та успішність учнів.

Отже, професійна підготовка педагогічних кадрів є одним із ключових факторів забезпечення якості освіти, оскільки саме компетентні педагоги здатні створювати сприятливі умови для навчання та розвитку учнів.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. Проблеми професійної підготовки педагогічних кадрів присвячені багаточисельні наукові розвідки відомих вітчизняних науковців та педагогів-практиків, дослідження яких охоплюють різні аспекти цієї проблеми від теоретичних засад до практичних методик. Видатний український педагог та письменник В. Сухомлинський у своїх працях розглядав роль педагога в формуванні особистості дитини, а також особливості підготовки майбутніх вчителів. Проблема дидактики та методики навчання присвячені дослідження І. Лернера, який є розробником теорії розвивального навчання, яка з успіхом застосовується в підготовці студентів педагогічних коледжів.

У роботах А. Алексюка розглядаються питання формування професійної компетентності майбутніх вчителів, а також шляхи удосконалення навчального процесу в педагогічних навчальних закладах.

Проблеми розвитку творчих здібностей студентів досліджував О. Мороз, який розробив методику активізації творчої діяльності студентів у процесі навчання.

Різноманітним питанням естетичного виховання, формування художньої культури особистості, розвитку креативності та творчого потенціалу майбутніх педагогів присвячені наукові розвідки Г. Падалки, Л. Масол, О. Рудницької та ін.

Дослідження О. Ребрової, О. Устименко-Косорич, В. Шульгіної, О. Щолокової та ін. Стосу-

ються питань формування художніх смаків та потреб учнів, розвитку критичного мислення у сфері мистецтва, інтеграції різних видів мистецтва, використання сучасних технологій у навчальному процесі, розвитку художньо-образного мислення майбутніх педагогів тощо.

Мета статті – розглянути роль навчальної дисципліни «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво) у професійній підготовці студентів педагогічних коледжів.

Виклад основного матеріалу дослідження. Професійна підготовка студентів педагогічних коледжів є багатограним і складним процесом, спрямованим на формування компетентного та конкурентоспроможного фахівця, здатного ефективно працювати в умовах сучасної освітньої системи [4].

Загальнопедагогічна підготовка студентів педагогічних коледжів охоплює фундаментальні знання з педагогіки, психології, дидактики, теорії виховання, історії освіти тощо. Цей блок дисциплін формує науково-теоретичне підґрунтя професійної діяльності педагога, забезпечує розуміння сутності освітнього процесу, закономірностей розвитку особистості, принципів навчання та виховання.

Фахова (предметна) підготовка передбачає глибоке вивчення навчального предмета, який студент планує викладати в майбутньому. Цей блок дисциплін забезпечує оволодіння необхідними знаннями, вміннями та навичками з конкретної предметної галузі, методикою викладання предмета, сучасними освітніми технологіями.

Психолого-педагогічна підготовка спрямована на формування у студентів психологічної компетентності, необхідної для ефективної взаємодії з учнями, батьками, колегами. Цей блок дисциплін включає вивчення вікової психології, педагогічної психології, конфліктології, основ психологічного консультування та корекції тощо.

Педагогічна практика є важливим компонентом професійної підготовки, що передбачає безпосередню участь студентів у навчально-виховному процесі під керівництвом досвідчених педагогів-наставників. Педагогічна практика дозволяє студентам застосувати теоретичні знання на практиці, набуті необхідних професійних вмінь та навичок, адаптуватися до реальних умов роботи в освітньому закладі [4].

Інтеграція України в Болонський процес та модернізація системи педагогічної освіти зумовили необхідність глибоких структурних змін та імплементації вимог галузевих стандартів як середньої, так і вищої педагогічної освіти. У цьому контексті, діалектичні та гуманістичні зрушення в сучасному суспільстві актуалізували проблему

загальнокультурного та духовного розвитку особистості, визначивши пріоритетними її права на різнобічне розкриття обдарувань, задоволення культурних потреб та повноцінну реалізацію культурно-творчого потенціалу.

Як зазначає академік І. Зязюн, у сучасному суспільстві виникла об'єктивна потреба формування «людини культури» – особистості, здатної з максимальною ефективністю реалізувати й розвивати свої індивідуальні здібності та інтелектуальні, моральні й творчі можливості [3, с. 67].

У цьому процесі мистецька освіта відіграє вирішальну роль, адже вона сприяє розвитку емоційного інтелекту, естетичного смаку, креативного мислення та інших важливих якостей особистості.

Мистецька освіта в педагогічних коледжах спрямована на формування у студентів глибокого розуміння мистецтва як явища культури, ознайомлення з історією та теорією мистецтва, розвиток умінь аналізувати та інтерпретувати художні твори, сприяє розвитку творчих здібностей студентів, їх здатності до самовираження, генерування нових ідей та створення власних художніх проєктів, формуванню у студентів естетичного смаку, вмінню розрізняти прекрасне, цінувати мистецтво та отримувати насолоду від нього.

Мистецька освіта є складним та багатогранним соціокультурним явищем, яке відіграє ключову роль у збереженні та передачі духовних цінностей культури від покоління до покоління.

Ключовими функціями мистецької освіти є:

- культуро-зберігаюча функція – забезпечує трансляцію культурної спадщини, сприяючи збереженню та популяризації мистецьких цінностей, традицій та надбань різних епох і народів;

- соціалізуюча функція – сприяє інтеграції особистості в соціокультурний простір, формуючи її культурну ідентичність, сприяючи розвитку почуття приналежності до певної культурної спільноти та формуючи повагу до культурного розмаїття світу;

- розвиваюча функція – сприяє розвитку особистості, її інтелектуального, емоційного, творчого та духовного потенціалу, стимулює розвиток креативного мислення, уяви, фантазії, естетичного смаку та емоційного інтелекту.

- пізнавальна функція – розширює світогляд особистості, збагачуючи її знаннями про природу, суспільство, історію, культуру та місце людини в світі.

- виховна функція – мистецька освіта сприяє формуванню моральних цінностей, громадянської позиції, патріотизму, гуманістичних ідеалів та відповідальності за свої дії тощо [3, с. 90].

Зміст освітньої галузі «Мистецтво», розроблений відповідно до Державного стандарту початкової загальної освіти, інтегровано в музичний, образотворчий та мистецько-синтетичний змістових ліній. Цей інтегрований підхід спрямований на формування у школярів цілісного уявлення про

мистецтво як універсальну форму культурного самовираження. Предмети освітньої галузі «Мистецтво» відіграють ключову роль у всебічному розвитку особистості учнів, сприяючи формуванню їх емоційно-почуттєвої сфери, художньо-образного, асоціативного та критичного мислення та створюють сприятливі умови для генерування креативних ідей, реалізації власних творчих потреб у художній діяльності й процесі пізнання [2].

На думку Т. Віхренко, В. Буяновської та М. Разводової, навчальна дисципліна «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» є важливою складовою професійної підготовки студентів педагогічних коледжів. Її успішне опанування забезпечує формування у майбутніх педагогів необхідних теоретичних знань, практичних умінь та методичних навичок для ефективної роботи з учнями в галузі мистецької освіти [1, с. 3].

У КЗ «Балтський педагогічний фаховий коледж» навчальна дисципліна «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» вивчається на III та IV курсах і є складовою частиною дисциплін циклу професійної підготовки нормативного блоку. Вивчення мистецтва в педагогічному контексті передбачає вирішення низки важливих завдань, спрямованих на ґрунтовну професійну підготовку майбутніх фахівців. Ключовим аспектом є формування та розвиток методичної та професійної компетентності вчителя, здатного ефективно розв'язувати актуальні проблеми художньо-естетичного виховання молоді.

На думку Т. Віхренко, В. Буяновської та М. Разводової, майбутній педагог повинен володіти глибокими знаннями та практичними вміннями у сфері викладання мистецтва, зокрема:

- здатністю оперувати сучасними мистецтвознавчими концепціями та методиками аналізу художніх творів;

- мати цілісне бачення педагогічного процесу, володіти вміннями конструювання педагогічних ситуацій та знаходження ефективних засобів їх вирішення;

- володіння сучасними методами та прийомами організації та реалізації художньо-педагогічної драматургії уроку, групової роботи та інших форм навчальної діяльності;

- володіти вміннями налагоджувати ефективну комунікацію з учнями, батьками та колегами, створювати сприятливу атмосферу для творчого розвитку особистості;

- здатністю до генерування нових ідей, розробки авторських методик та програм, адаптованих до потреб сучасної освіти тощо [1, с. 4].

Дана дисципліна охоплює широкий спектр питань, пов'язаних з розвитком теорії та практики мистецтва, а також естетичного виховання в різні історичні епохи, включаючи й сучасність. Її метою є комплексний аналіз історичного розвитку мистецтва, провідних наукових концепцій у галузі

мистецької освіти, а також методичних засад організації та проведення навчально-виховної роботи на уроках мистецтва в початковій школі.

Завданнями курсу є:

1. Розкриття головних особливостей інтегрованого курсу «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)», якими, на думку розробників є:

– синергія видів мистецтва – курс передбачає інтеграцію музики, хореографії та образотворчого мистецтва, що дозволяє здобувачам освіти усвідомити їх взаємозв'язок та взаємозалежність.

– цілісний розвиток особистості – інтегрований підхід сприяє гармонійному розвитку емоційної, інтелектуальної та творчої сфер особистості здобувачів освіти.

– формування художньо-естетичної компетентності – здобувачі освіти набувають знань, умінь та навичок, необхідних для розуміння та інтерпретації творів мистецтва, а також для власної творчої діяльності.

– активізація пізнавальної діяльності – інтегрований курс стимулює інтерес здобувачів освіти до мистецтва, сприяє розвитку допитливості та творчого мислення.

– практична спрямованість – курс передбачає активну участь здобувачів освіти у творчій діяльності, що сприяє закріпленню теоретичних знань та розвитку практичних навичок тощо.

2. Формування базових освітніх компетентностей та загальний естетичний розвиток студентів. У сучасному освітньому просторі формування базових освітніх компетентностей та загальний естетичний розвиток студентів є ключовими завданнями вищої школи. Ці два аспекти тісно взаємопов'язані, адже естетичне виховання сприяє не лише розвитку художнього смаку, але й формуванню ціннісного ставлення до світу, розвитку критичного мислення та креативності, що є важливими компонентами успішної професійної діяльності.

Т. Віхренко, В. Буяновська та М. Разводова вважають, що базові освітні компетентності – це сукупність знань, умінь, навичок та ставлень, необхідних для успішної життєдіяльності в сучасному суспільстві й до них науковці відносять комунікативну компетентність, тобто вміння ефективно спілкуватися усно та письмово, розуміти й інтерпретувати інформацію; інформаційну компетентність, тобто вміння знаходити, аналізувати та використовувати інформацію з різних джерел; соціальну компетентність, тобто вміння працювати в команді, вирішувати конфлікти, толерантно відноситися до інших людей, а також вміння вчитися протягом життя, адаптуватися до змін, критично мислити та розв'язувати проблеми [1].

Естетичний розвиток особистості передбачає формування у студентів здатності сприймати та цінувати прекрасне у мистецтві та житті, розвиток художнього смаку, вміння виражати себе у творчій діяльності. Естетичне виховання сприяє розвитку емоційної сфери, формуванню ціннісного

ставлення до світу, розвитку творчого потенціалу тощо.

3. Оволодіння і засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних знань з методики навчання мистецтва.

Теоретична підготовка з методики навчання мистецтва передбачає вивчення фундаментальних положень педагогіки, психології, мистецтвознавства, а також сучасних методик та технологій навчання мистецтва. Майбутні педагоги повинні ознайомитися з різноманітними підходами до викладання мистецтва, формами організації навчальної діяльності учнів, методами оцінювання навчальних досягнень та іншими важливими аспектами педагогічної діяльності.

Практична підготовка є невід'ємною складовою професійної підготовки майбутніх вчителів. Вона передбачає активну участь студентів у різноманітних формах навчальної діяльності, таких як педагогічна практика – студенти мають можливість застосувати отримані теоретичні знання на практиці, проводячи уроки мистецтва в школах під керівництвом досвідчених педагогів; майстер-класи та семінари, участь у яких дозволяє студентам ознайомитися з сучасними методиками та технологіями навчання мистецтва, обмінятися досвідом з колегами; виконання творчих проєктів сприяє розвитку креативності студентів; участь у науково-дослідній роботі дозволяє студентам поглибити свої знання з методики навчання мистецтва, розвинути навички самостійного дослідження та аналізу інформації тощо.

4. Формування і розвиток методичної і професійної компетентності майбутнього вчителя мистецьких дисциплін. Методична компетентність передбачає знання сучасних методів і технологій навчання мистецтва, здатність ефективно організовувати навчально-виховний процес, враховуючи вікові та індивідуальні особливості учнів. Майбутній вчитель повинен володіти різноманітними формами та методами роботи, такими як:

– інтерактивні методи – дискусії, рольові ігри, робота в групах, що сприяють активному залученню учнів до навчального процесу;

– проєктна діяльність – розробка та реалізація творчих проєктів, що розвивають креативність та самостійність учнів;

– використання інформаційно-комунікаційних технологій – застосування мультимедійних засобів, інтернет-ресурсів для збагачення навчального матеріалу та урізноманітнення форм роботи тощо.

Професійна компетентність охоплює глибокі знання з історії та теорії мистецтва, вміння аналізувати художні твори, орієнтуватися в сучасних напрямках розвитку мистецтва. Важливим аспектом є також здатність педагога до саморозвитку та постійного професійного вдосконалення.

5. Розкриття питання викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво) Нової української школи. Уроки інтегрованого курсу «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво) в сучасній школі мають базуватися на таких засадах:

– педагогіка партнерства, співпраці та співтворчості – освітній процес будується на засадах особистісного діалогу між усіма його учасниками – учнями, вчителями, батьками. Заохочується обмін думками, враженнями, ідеями, що сприяє розвитку критичного мислення та креативності учнів;

– моделювання життєвих ситуацій – навчальний матеріал та форми роботи на уроках мистецтва мають бути тісно пов'язані з реальним життям учнів, їх досвідом та інтересами. Широко використовуються методи моделювання життєвих ситуацій у контексті мистецької діяльності, що сприяє глибшому розумінню учнями сутності мистецтва та його значення в житті людини;

– створення ситуацій вибору, успіху, самоаналізу та самопізнання – на уроках мистецтва учням надаються можливості для самостійного вибору тем, завдань, видів діяльності. Створюються умови для переживання успіху, що сприяє підвищенню мотивації до навчання та розвитку впевненості у власних силах. Заохочується самоаналіз та самооцінка учнів, що сприяє розвитку їх рефлексивних здібностей та самопізнанню.

Також зазначимо, що у період воєнної агресії та трагедії, які переживає Україна, особливо важливим є питання деколонізації мистецького простору та формування національної ідентичності учнів, тому необхідним є вилучення з використання в освітньому процесі творів російських та білоруських митців (з огляду на позицію Білорусі щодо російського вторгнення в Україну).

Вивільнений навчальний час доцільно використати для ознайомлення учнів із творчістю українських, регіональних митців, що сприятиме формуванню національно-патріотичної свідомості учнівства, вихованню поваги до українського мистецтва й культури, збереженню та популяризації українських звичаїв та традицій тощо.

6. Презентування основних підходів до уроку мистецтва на основі класифікації уроків за типом, формою і жанром. Для ефективного планування та проведення уроків мистецтва важливо враховувати їх класифікацію за різними критеріями, такими як тип, форма та жанр.

За типом:

– уроки формування нових знань – на цих уроках учні знайомляться з новими поняттями, теоріями, фактами, пов'язаними з мистецтвом;

– уроки застосування знань та вмінь – на цих уроках учні вчать застосовувати отримані знання на практиці, аналізувати художні твори, створювати власні мистецькі проекти;

– уроки узагальнення та систематизації знань – на цих уроках учні узагальнюють та систематизують отримані знання, встановлюють зв'язки між різними темами та видами мистецтва.

– уроки контролю та оцінювання знань – на цих уроках здійснюється перевірка та оцінювання рівня засвоєння учнями навчального матеріалу.

За формою:

– традиційні уроки – лекції, бесіди, практичні заняття;

– інтерактивні уроки – дискусії, рольові ігри, робота в групах;

– мультимедійні уроки – використання відеоматеріалів, презентацій, інтерактивних програм;

– уроки-екскурсії – відвідування музеїв, виставок, театрів, концертів, майстер-класів тощо.

За жанром:

– уроки музики – вивчення музичної грамоти, слухання музики, виконання музичних творів;

– уроки хореографії – вивчення танцювальних рухів, постановка танців;

– уроки образотворчого мистецтва – малювання, ліплення, аплікація, конструювання.

З огляду на класифікацію уроків мистецтва, можна виділити кілька основних підходів до їх проведення. Компетентнісний підхід спрямований на формування в учнів ключових компетентностей, необхідних для успішної самореалізації в сучасному світі. Особлива увага приділяється розвитку креативного мислення, здатності до самовираження, вміння працювати в команді та критично оцінювати художні твори.

Діяльнісний підхід передбачає активну участь учнів у різноманітних видах художньо-творчої діяльності. Учні не тільки вивчають теорію мистецтва, але й створюють власні художні проекти, беруть участь у виставках, концертах та інших культурних заходах.

Особистісно-орієнтований підхід спрямований на те, що в центрі навчального процесу знаходиться особистість учня, його індивідуальні потреби та інтереси. Викладач виступає не тільки як транслятор знань, але й як фасилітатор, який створює умови для активного навчання та творчого розвитку кожного учня.

Інтегративний підхід передбачає поєднання різних видів мистецтва (музика, хореографія, образотворче мистецтво) в єдиний навчальний процес. Це сприяє формуванню в учнів цілісного уявлення про мистецтво як універсальну форму відображення дійсності тощо.

7. Акцентування уваги на розкритті інтонаційно-образної природи мистецтва, його місця й значення в житті суспільства і людини; на творчому саморозкритті дитини в мистецькій діяльності; на затвердженні національних і загальнолюдських цінностей, становленні і соціалізації особистості учня у сучасному світі. Мистецтво має особливу, інтонаційно-образну природу, воно звертається до емоцій та почуттів людини, передає інформацію за допомогою художніх образів, символів, метафор. Інтонація в мистецтві – це спосіб вираження емоційного ставлення автора до зображуваного, його оцінка подій та явищ, а образ – узагальнена художня картина дійсності, втілена в конкретній формі.

Мистецтво сприяє формуванню світогляду та ціннісних орієнтацій особистості, адже знайомить людину з різноманітними культурами, ідеями, поглядами на світ, допомагає сформувати власну систему цінностей, допомагає людині розуміти свої емоції та емоції інших людей, розвиває

емпатію та емоційний інтелект, стимулює уяву, фантазію, креативність, сприяє розвитку творчих здібностей особистості, також мистецтво є засобом спілкування та взаємодії між людьми.

Мистецтво є важливим засобом творчого саморозкриття дитини, адже у процесі художньої діяльності дитина має можливість виразити свої емоції та переживання, розвинути творчі здібності, пізнати себе та світ тощо.

Мистецтво є важливим засобом формування національної ідентичності, патріотизму, поваги до культурної спадщини. Водночас, мистецтво об'єднує людей різних національностей та культур, сприяє розумінню та повазі до інших культурних традицій.

Мистецтво відіграє важливу роль у соціалізації особистості учня в сучасному світі, допомагає дитині адаптуватися до життя в суспільстві, зрозуміти свої права та обов'язки, навчитися спілкуватися та співпрацювати з іншими людьми, сприяє формуванню громадянської позиції, відповідальності за свої дії та готовності брати участь у житті суспільства.

Навчальний матеріал зазначеної дисципліни поділяється на три компоненти «Музика», «Хореографія», «Образотворче мистецтво».

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни «Музика»: Змістовий модуль 1. Урок музичного мистецтва в закладі середньої освіти. Класифікація уроків музичного мистецтва (тип, форма, жанр). Змістовий модуль 2. Основні види музичної діяльності молодших школярів на уроках музичного мистецтва та методика їх проведення.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни «Хореографія»: змістовий модуль. Методика хореографічної діяльності

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво»: Змістовий модуль. Методика викладання образотворчого мистецтва в початковій школі [1].

Самостійна робота студентів передбачає підготовку повідомлень із окремих тем, науково-пошукову діяльність, виготовлення наочності до занять з мистецтва та індивідуальні заняття

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються методи усного контролю (індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда), методи письмового контролю (письмове тестування), методи комп'ютерного контролю (тестові програми), методи самоконтролю (самоаналіз).

Виконання проєкту з курсу «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» є важливою формою науково-дослідної роботи студента, яка передбачає не тільки теоретичне осмислення проблем мистецької освіти, але й практичне застосування отриманих знань та вмінь.

Проєкт може бути спрямований на розв'язання конкретної педагогічної проблеми, розробку методичних рекомендацій, створення навчальних матеріалів тощо.

Основними завданнями проєкту є:

– поглиблення та систематизація теоретичних знань – проєкт передбачає вивчення наукової

літератури, аналіз педагогічного досвіду, що сприяє поглибленню та систематизації теоретичних знань студента з методики навчання мистецтва;

– розвиток дослідницьких та творчих навичок

– у процесі виконання проєкту студент вчиться самостійно формулювати проблему дослідження, визначати методи її розв'язання, аналізувати отримані результати та робити обґрунтовані висновки;

– формування професійної компетентності – проєкт сприяє формуванню професійної компетентності майбутнього вчителя, його здатності творчо підходити до організації навчально-виховного процесу, розв'язувати педагогічні проблеми та приймати обґрунтовані рішення тощо [1].

Ключовими характеристиками проєкту є завершена творча робота (проєкт передбачає створення оригінального продукту, який є результатом самостійного дослідження та творчого пошуку студента); відповідність навчальній програмі (зміст проєкту має відповідати навчальній програмі курсу та охоплювати кілька тем або весь зміст навчального курсу); проєкт виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих студентом під час лекційних та практичних занять, а також відображення рівня навчальної компетентності (проєкт є своєрідним звітом про рівень навчальної компетентності студента, його здатності застосовувати теоретичні знання на практиці та розв'язувати професійні завдання) тощо.

Також програмою передбачається виконання індивідуального науково-дослідного завдання з курсу «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)». Цей вид діяльності сприяє поглибленню та систематизації знань, отриманих під час лекційних та практичних занять, а також розвитку дослідницьких й творчих навичок, необхідних для майбутньої професійної діяльності.

Ключовими характеристиками індивідуального науково-дослідного завдання курсу «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» є:

– завершена науково-дослідна робота – завдання передбачає проведення самостійного дослідження, аналіз наукової літератури та отримання власних результатів, які мають наукову новизну та практичну значущість;

– індивідуальний характер – завдання виконується студентом самостійно під керівництвом викладача;

– відповідність навчальній програмі – зміст завдання має відповідати навчальній програмі курсу та охоплювати кілька тем або весь зміст навчального курсу;

– завдання виконується на основі знань, умінь та навичок, отриманих студентом під час лекційних та практичних занять;

– завдання є своєрідним звітом про рівень навчальної компетентності студента, його здатності застосовувати теоретичні знання на практиці та розв'язувати професійні завдання [1].

Зміст завдання має відповідати таким вимогам, як актуальність та наукова новизна, адже тема дослідження має бути актуальною для сучасної мистецької освіти та містити елементи наукової новизни, дослідження має базуватися на ґрунтовному теоретичному аналізі наукової літератури та педагогічного досвіду, має бути спрямоване на вирішення конкретної педагогічної проблеми або розробку методичних рекомендацій, які можуть бути використані в практичній діяльності вчителя мистецтва тощо.

Навчальні досягнення бакалаврів з дисципліни «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, яка ґрунтується на принципі поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок, а також накопичення кількості підсумкових балів до 100 [1].

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. У сучасному освітньому просторі підготовка висококваліфікованих педагогів є пріоритетним завданням. Курс «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» відіграє ключову роль у формуванні професійної компетентності майбутніх вчителів, забезпечуючи їх необхідними теоретичними знаннями та практичними навичками для ефективної роботи в закладах освіти.

Курс «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» спрямований на формування у студентів педагогічних коледжів таких ключових компетентностей, як:

1. предметно-методична компетентність – глибокі знання з теорії та методики викладання мистецтва, вміння ефективно організовувати навчально-виховний процес з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів;

2. педагогічна компетентність – вміння знаходити індивідуальний підхід до кожного учня, створювати сприятливі умови для розвитку їх творчих здібностей, стимулювати інтерес до мистецтва та естетичного пізнання світу;

3. комунікативна компетентність – вміння ефективно спілкуватися з учнями, батьками та колегами, налагоджувати партнерські стосунки та створювати атмосферу співпраці;

4. креативна компетентність – здатність до творчого самовираження, генерування нових ідей та їх втілення в життя, вміння використовувати інноваційні методи та технології навчання;

5. інформаційно-комунікаційна компетентність – вміння використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології для збагачення навчального процесу, пошуку та обробки інформації, створення мультимедійних навчальних матеріалів тощо.

Курс «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» має безпосереднє значення для практичної діяльності майбутніх вчителів й

забезпечує студентів необхідними знаннями та вміннями для планування та проведення уроків мистецтва (студенти вчаться розробляти навчально-методичне забезпечення уроків, визначати форми та методи роботи з учнями, враховуючи їх вікові та індивідуальні особливості); організації художньо-творчої діяльності учнів (студенти набувають навичок організації різноманітних видів художньо-творчої діяльності учнів, таких як малювання, ліплення, музикування, танцювальні вправи, театралізовані вистави тощо); використання сучасних педагогічних технологій (студенти вчаться використовувати сучасні педагогічні технології, такі як інтерактивні методи навчання, проєктна діяльність, інформаційно-комунікаційні технології для підвищення ефективності навчального процесу); оцінювання навчальних досягнень учнів (студенти оволодівають різноманітними методами оцінювання навчальних досягнень учнів, такими як тестування, опитування, аналіз творчих робіт) тощо.

Навчання за курсом «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» передбачає різноманітні форми роботи, такі як лекції, практичні заняття, майстер-класи, педагогічна практика в закладах загальної середньої освіти та позашкільних навчальних закладах мистецького спрямування, самостійна робота з навчальною літературою та інтернет-ресурсами.

Курс забезпечений сучасними навчально-методичними матеріалами, включаючи підручники, навчальні посібники, методичні рекомендації, зразки уроків та творчих робіт учнів.

Отже, навчальна дисципліна «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)» є важливим компонентом професійної підготовки студентів педагогічних коледжів. Він забезпечує студентів необхідними теоретичними знаннями та практичними навичками для ефективної роботи в закладах освіти, сприяє формуванню їх професійної компетентності та готовності до творчої педагогічної діяльності.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Віхренко Т. С., Буяновська В. В., Разводова М. В. Програма нормативної навчальної дисципліни з циклу професійної підготовки «Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» (музика, хореографія, образотворче мистецтво)». Балта. 2021. 20 с.
2. Державний стандарт початкової освіти. Прийняття від 21 лютого 2018 р. № 87. К., 2018. URL: Про затвердження Державного станд... | від 21.02.2018 № 87
3. Зязюн І., Закович М., Семашко В. Культурологія: українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник. Київ: Знання, 2007. 567 с.
4. Турчин Т. М. Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво»: навч.-метод. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. 281 с.

REFERENCES

1. Vikhrenko, T. S., Buyanovska, V. V., Razvodova, M. V. (2021). Prohrama normatyvnoyi navchal'noyi dystsypliny z tsyклу profesynoyi pidhotovky «Metodyka navchannya osvith'noyi haluzi «Mystetstvo» (muzyka,

khoreografiya, obrazotvorche mystetstvo)» [Program of normative academic discipline for the cycle of professional training «Methodology of teaching the educational branch «Art» (music, choreography, fine arts)». Balta. 20 s. [in Ukrainian]

2. Derzhavnyy standart pochatkovoyi osvity (2018). [State Standard of Primary Education]. URL: Про затвердження Державного станд... | від 21.02.2018 № 87. Kyiv. [in Ukrainian]

3. Zyazyun, I., Zakovych, M., Semashko, V. (2007). Kul'turolohiya: ukrayins'ka ta zarubizhna kul'tura [Culturology: Ukrainian and foreign culture: Textbook]: Navchal'nyy posibnyk. Kyiv. [in Ukrainian]

4. Turchyn, T. M. (2021). Metodyka navchannya osvith'oyi haluzi «Mystetstvo» [Teaching methods in the educational field «Art»: teaching and methodological manual] : navch.-metod. posib. Nizhyn. 281 s. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

РАЗВОДОВА Марина – доктор філософії, викладач-методист хореографії вищої кваліфікаційної категорії КЗ «Балтський педагогічний фаховий коледж».

Наукові інтереси: професійна підготовка студентів педагогічного коледжу.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

RAZVODOVA Marina – Doctor of Philosophy, teacher-methodologist of choreography of the highest qualification category of the Municipal Institution «Balta pedagogical professional college».

Scientific interests: professional training of students of the pedagogical college.

Стаття надійшла до редакції 19.05.2025 р.

Стаття прийнята до друку 25.05.2025 р.

УДК 37.02:004.946:5/6:373.5

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-219-400-405

РАШЕВСЬКА Наталя –

кандидат педагогічних наук, доцент,
старший науковий співробітник Інституту
цифровізації освіти НАПН України
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6431-2503>
e-mail: nvr@iitlt.gov.ua

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ІНТЕГРАЦІЇ ІМЕРСИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННЯ ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН В АКАДЕМІЧНИХ ЛІЦЕЯХ

У статті розглядається проблема інтеграції інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ) в освітній процес закладів загальної середньої освіти, зокрема акцентується увага на потенціалі імерсивних технологій у навчанні природничо-математичних дисциплін в академічних ліцеях. Обґрунтовано важливість технологічної інтеграції як невіддільного складника сучасного якісного навчання, що сприяє підвищенню мотивації учнів, візуалізації складних концепцій та інтенсифікації навчального процесу.

У роботі здійснено порівняльний аналіз понять «технологічна інтеграція» та «технологічна імплементація», що часто використовуються як синоніми у вітчизняній науковій літературі. На основі аналізу наукових праць запропоновано розмежування цих понять, де інтеграція розглядається як процес використання технологій для покращення навчального процесу та підтримки цілей навчання, а імплементація – як цілеспрямоване впровадження технологій, регламентоване на державному рівні. Визначено чотири рівні технологічної інтеграції: низький, початковий, середній та високий, кожен з яких характеризується різним ступенем проникнення технологій у навчальну діяльність учнів.

Основну увагу в статті приділено дослідженню переваг інтеграції імерсивних технологій у навчання природничо-математичних предметів. Серед ключових переваг виокремлено підвищення продуктивності навчання, збільшення залученості учнів, забезпечення комплексної візуалізації абстрактних моделей, розвиток просторового мислення завдяки інтерактивному досвіду, врахування психологічних особливостей сприйняття навчального матеріалу, створення безпечного та адаптивного навчального середовища, сприяння професійному зростанню вчителів, можливість міжпредметних зв'язків та демократизацію освіти.

На основі проведеного аналізу сформульовано принципи ефективної інтеграції імерсивних технологій у навчання природничо-математичних дисциплін в академічних ліцеях. До цих принципів належать педагогічна доцільність та відповідність цілям навчання, інтеграція з традиційними методами навчання, поступове впровадження, технологічна безпека та етичність, доступність, інтерактивне навчання та створення мультисенсорного навчального середовища.

Ключові слова: імерсивні технології навчання; заклади загальної середньої освіти; академічні ліцеї; інтеграція технологій; імплементація технологій.

RASHEVSKA Natalia –

PhD of Pedagogical Sciences, Associate
Professor, Senior Researcher of the Institute
of Digitalisation of Education National Academy
of Educational Sciences of Ukraine
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6431-2503>
e-mail: nvr@iitlt.gov.ua