

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

KOLCHENKO Iryna – Candidate of Pedagogical Sciences, Doctoral student Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: the system of specialized art education in Poland; its structure and inclusiveness; analysis of educational policy; evolution of educational programs and the educational process; the relationship between traditional

and modern pedagogy in art education; introduction of innovations and possibilities of adapting Polish experience to Ukrainian art education.

Стаття надійшла до редакції 09.05.2025 р.

Стаття прийнята до друку 19.05.2025 р.

УДК 378.147:37.013.42:78.071.2

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-219-176-181

КРАВЦОВА Наталія –

кандидат педагогічних наук, доцент
кафедри вокально-хорової підготовки,
теорії та методики музичної освіти
Вінницького державного педагогічного
університету імені М. Коцюбинського
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3528-4547>
e-mail: kravtsova65@ukr.net

ВАСИЛЕВСЬКА-СКУПА Людмила –

кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри вокально-хорової підготовки,
теорії та методики музичної освіти
Вінницького державного педагогічного
університету імені М. Коцюбинського
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1989-7175>
e-mail: lpvasylevska@gmail.com

ШВЕЦЬ Ірина –

народна артистка України,
професор кафедри вокально-хорової підготовки,
теорії та методики музичної освіти
Вінницького державного педагогічного
університету імені Михайла Коцюбинського
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3803-9683>
e-mail: Shurikira@ukr.net

ВИКЛИКИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ПЕРСПЕКТИВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ

Сучасна мистецька освіта вимагає системного оновлення. Її ефективність залежить від здатності інтегрувати інноваційні методики, цифрові технології та міждисциплінарний підхід у навчальний процес. Впровадження позитивного міжнародного досвіду дозволить підвищити якість підготовки вчителя музичного мистецтва, що є запорукою формування культурно розвиненої особистості у майбутньому.

У статті розглядаються актуальні виклики, що постають перед сучасною системою мистецької освіти в Україні, зокрема в контексті професійної підготовки майбутніх учителів-музикантів. Проаналізовано наукові праці вітчизняних і зарубіжних дослідників, що дозволило виявити основні тенденції, суперечності та напрями трансформації мистецької освіти. Визначено ключові проблеми, пов'язані з недостатньою інтеграцією теорії та практики, обмеженою цифровізацією освітнього процесу, а також потребою у впровадженні інноваційних методів навчання. Особлива увага приділена впровадженню міждисциплінарного підходу, проектно-орієнтованого навчання, використанню мультимедійних засобів та цифрових інструментів у підготовці вчителів музичного мистецтва. На основі аналізу зарубіжного досвіду окреслено перспективні напрями модернізації освітніх програм у галузі мистецької освіти. Запропоновано практичні рекомендації щодо удосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя-музиканта з урахуванням вимог сучасного культурного й інформаційного простору.

Встановлено, що оновлення професійної підготовки вчителя музичного мистецтва в Україні має здійснюватися на основі принципів інноваційності, міждисциплінарної інтеграції, практичності та інтернаціоналізації. Лише за умови комплексного реформування освітнього процесу можна забезпечити якісну підготовку фахівця, який відповідатиме сучасним викликам мистецької і педагогічної практики.

Залучення сучасних технологій і кращих міжнародних практик дозволить вітчизняній мистецькій освіті відповідати вимогам XXI століття та формувати конкурентоздатних фахівців.

Ключові слова: мистецька освіта, професійна підготовка, учитель музичного мистецтва, міждисциплінарність, цифрові технології, проектне навчання.

KRAVTSOVA Nataliia –

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
of the Department of Vocal and Choral Training,
Theory and Methods of Music Education
Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3528-4547>

e-mail: kravtsova65@ukr.net

SHVETS Iryna –

People's Artist of Ukraine,

Professor of the Department of Vocal and Choral Training, Theory and Methods of Music Education

Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3803-9683>

e-mail: Shurikira@ukr.net

VASYLEVSKA-SKUPA Liudmyla –

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Head of the Department of Vocal and Choral Training,

Theory and Methods of Music Education

Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1989-7175>

e-mail: lpvasylevska@gmail.com

CHALLENGES OF CONTEMPORARY ARTS EDUCATION: PROSPECTS OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS

The article examines the key challenges facing contemporary art education in Ukraine, with a particular focus on the professional training of future music teachers. Given the rapid transformations in the global educational landscape, the research identifies critical issues that hinder the effective development of music and art pedagogy in higher education institutions. The analysis is based on recent national and international scientific studies, which highlight the need for modernization of curricula, methodological approaches, and digital infrastructure. The author outlines the main problems of the current system, including the insufficient integration of theoretical knowledge with practical training, the limited implementation of interdisciplinary approaches, and the underuse of innovative teaching methods and digital tools.

Special attention is given to the implementation of interdisciplinary strategies in the training of music educators, including the integration of music education with technology, psychology, and other social sciences. Project-based learning is emphasized as a powerful methodology that allows students to develop not only artistic skills but also teamwork, communication, and problem-solving competencies in real-world contexts. The article also discusses the benefits of adopting multimedia resources and digital platforms in the classroom, which enhance student engagement and expand creative opportunities.

Drawing on successful international practices from countries such as the United Kingdom, Germany, the United States, and France, the study proposes several strategic directions for the enhancement of Ukraine's art education system. These include the development of flexible and adaptive educational programs, the inclusion of international standards and quality assurance mechanisms, and the promotion of cross-cultural artistic collaborations.

The article concludes by offering a set of practical recommendations aimed at improving the professional training of future music teachers, ensuring their readiness to work effectively in diverse educational environments, and enhancing their ability to foster creativity, aesthetic sensitivity, and cultural awareness in younger generations. This study contributes to the ongoing discourse on the reform of art and music teacher education in Ukraine and underscores the importance of aligning national practices with global educational trends.

Key words: art education, professional training, music teacher, interdisciplinarity, digital technologies, project-based learning.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Культура та освіта формують тісний і динамічний тандем, що забезпечує ефективне функціонування суспільства. Це стосується організації навчання, виховання та розвитку студентів відповідно до еволюції загальнонародської та національної культури з акцентом на її характер і цінності, засвоєння її досягнень та прийняття соціокультурних норм. У цьому контексті важливим методологічним орієнтиром є усвідомлення позитивної ролі діалогу між культурами, традиціями, ідеями, теоріями, а також мистецькими та педагогічними технологіями. Результатом такої освіти повинна стати конвергентна культура, де провідною цінністю є особистість та індивідуальність. Культурологічний підхід конкретизується через принцип культуровідповідності освіти, що передбачає рівноправний діалог між «культурою» та «особистістю» в навчальному процесі, а також самовизначення окремої особистості відповідно до її індивідуальних культурних потреб.

Актуальність готовності людини до змін обумовлена реаліями сучасного життя, які вимагають посилення духовного аспекту на фоні зростання проявів антилюдяності та антигу-

манності. У цьому контексті соціокультурні процеси неминуче зумовлюють переосмислення основних принципів мистецької освіти та відповідних стратегій її реалізації. Мистецька, зокрема музична освіта, окрім виконання своїх традиційних завдань щодо художнього та загальноестетичного розвитку особистості, значною мірою підкреслює свою важливість у формуванні людини як творця культури життя в усіх його аспектах. Це, в свою чергу, сприяє самопізнанню, яке є необхідним для сучасної людини в її пошуках духовності.

Мистецька освіта є важливою складовою культурно-освітнього простору сучасного суспільства, оскільки вона сприяє розвитку творчих здібностей молоді, формуванню естетичного смаку та культурної ідентичності. Мистецька освіта не лише готує висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, а й розвиває педагогічні та соціально-комунікативні навички, які є незамінними у процесі формування інтелектуального та культурного потенціалу суспільства. Її ефективність визначає якість підготовки майбутніх фахівців, зокрема вчителів музичного мистецтва, які мають не лише володіти мистецькими компетентностями, а й бути

здатними адаптуватися до динамічних змін у сфері освіти та культури. В умовах цифровізації, глобалізації та трансформації освітніх практик виникає необхідність переосмислення цілей і методів підготовки майбутнього вчителя-музиканта.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Нові соціокультурні умови в українському суспільстві виявили ряд проблем і протиріч в мистецькому просторі. Мистецтво, культура й освіта зазнають ряд суттєвих трансформацій у всіх областях, оцінити наслідки яких нам прийдеться в найближчому майбутньому. Сьогодні ж більшість митців, учителів-музикантів знаходяться в постійному пошуку нових актуальних підходів як у сфері професійної та мистецької діяльності, так і в системі підготовки майбутніх фахівців.

Проблема підготовки кадрів до музично-педагогічної діяльності висвітлена в наукових доробках О. Отич, Г. Падалки, О. Ростовського, О. Рудницької, О. Щолокової та інших науковців.

Суттєвим внеском до вирішення проблеми формування диспозицій особистості як внутрішньої схильності до мистецької діяльності стали дослідження В. Бутенка і В. Дряпкі.

Дослідження, що стосуються фахової підготовки вчителів мистецьких дисциплін, зокрема вчителів музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, хореографії тощо, демонструють значний потенціал для розвитку інноваційних процесів у мистецькій освіті. Важливість цих досліджень підкреслюється працями В. Орлова, в яких визначено принципи формування професійної культури майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Також варто згадати дослідження Т. Смирнової, що розкриває зміст теоретичної моделі диригентсько-хорової освіти, яка є однією з ключових складових професійної підготовки вчителів-музикантів. О. Хижна вперше розробила концепцію підготовки вчителів до забезпечення основ мистецької освіти для учнів початкової школи, акцентуючи увагу на активізації емоційно-позитивного ставлення студентів до мистецько-виховної діяльності, створенні художньо-педагогічного середовища для їхнього професійно-особистісного розвитку та формуванні професійно значущих якостей особистості майбутнього вчителя.

У рамках гуманізації мистецької освіти за останні роки проведено низку досліджень, які, зосереджуючи наукову увагу на пошуку загальнолюдських аспектів мистецької освіти, відкривають можливості для вдосконалення практики та впровадження інновацій у викладанні мистецьких дисциплін. Зокрема, варто відзначити праці О.М. Отич і О.П. Рудницької, в яких детально розглянуто виховний потенціал мистецтва та запропоновано парадигмальні підходи до вирішення проблеми «Мистецтво і формування особистості». Для особистісно орієнтованої мистецької освіти важливою є концепція розвитку духовності людини через активізацію емоційно-почуттєвого сприйняття світу, розроблена О.М. Олексюк.

Українська мистецька освіта перебуває в процесі реформування, що зумовлює появу як нових можливостей, так і викликів. Одним із них є недостатня інтеграція між теоретичними знаннями та практичною діяльністю, що обмежує творчу самореалізацію студентів.

Згідно з дослідженням Єфімової А. В., «сучасна вища мистецька освіта в Україні стикається з низкою проблем: маргіналізація на державному рівні, інституційна нестабільність, відсутність стратегічного бачення розвитку галузі» [4].

Василевська-Скупа Л. П., Кравцова Н. Є., Швець І. Б. наголошують: «Професійна підготовка вчителя музичного мистецтва має здійснюватися в умовах міждисциплінарної взаємодії...» [2, 5].

Традиційні моделі навчання, зосереджені переважно на академічній підготовці, потребують оновлення. Як зазначає Т. Поснова, «освіта мистецького спрямування, зокрема педагогічна, потребує гнучкості та здатності реагувати на зміни у суспільстві» [6].

В умовах сьогодення вчені та науковці однак у думці, що «успішна підготовка мистецьких кадрів неможлива без інтеграції цифрових технологій та формування культурної ідентичності» [7].

Зарубіжна педагогічна думка пропонує низку ефективних підходів до вдосконалення підготовки вчителя мистецтва. Зокрема, у статті «Project based learning pedagogical design in STEAM art education» наголошується, що «STEAM-педагогіка відкриває нові можливості для музичної освіти, поєднуючи науку, мистецтво та технології» [11].

У країнах Європи та Північної Америки активно впроваджуються інноваційні методи навчання. Так, у Великобританії та Німеччині важливим напрямом є використання цифрових технологій у мистецькому навчанні. С.Ерісті і К.Фрідман зазначають «Цифрові інструменти розширюють можливості творчості, дозволяючи студентам реалізовувати інноваційні мультимедійні проекти» [10].

У США акцент зроблено на міждисциплінарності. Х. Кім підкреслює: «Міждисциплінарні підходи допомагають розвивати креативне мислення, яке виходить за межі одного виду мистецтва» [12].

У Франції та Італії популярним є проектне навчання, яке на основі реальних проектів допомагає студентам зрозуміти, як їхні мистецькі навички можуть бути використані у практичній діяльності.

Виклад основного матеріалу дослідження. Сучасна мистецька освіта в Україні стикається з численними викликами, зумовленими динамічними змінами в соціокультурному, технологічному та освітньому середовищах. Ці виклики охоплюють як організаційно-методичні аспекти навчального процесу, так і глибинні трансформації в змісті та цілях мистецько-педагогічної підготовки.

Однією з ключових проблем є невідповідність змісту освітніх програм сучасним вимогам ринку праці. На думку О. І. Гончаренка, «сьогодні педагогічна мистецька освіта перебуває на перетині

традиційного академізму та потреб новітньої гнучкої моделі компетентнісного навчання, що вимагає перегляду методологічних засад фахової підготовки» [3].

Іншим серйозним викликом є обмежене використання цифрових та інтерактивних технологій у навчальному процесі. Хоча деякі заклади освіти інтегрують онлайн-ресурси, інтерактивні платформи, мультимедійні засоби, загальна цифровізація мистецької освіти відбувається повільно. В умовах пандемії COVID-19 та повномасштабного вторгнення росії в Україну, коли дистанційне навчання стало необхідністю, виявилась гостра потреба у цифровій грамотності як викладачів, так і студентів.

Дефіцит міждисциплінарності в навчальних програмах – ще один виклик. Мистецька освіта часто функціонує ізольовано від інших гуманітарних і соціальних наук, хоча сучасний освітній простір потребує інтеграції знань. На думку О. Бухнівеї і Л. Банкул, «сучасний учитель-музикант має володіти не лише фаховими музичними знаннями, а й вмінням працювати на перетині мистецтва, психології та новітніх комунікацій» [1].

До того ж спостерігається низький рівень мотивації студентів до глибокого осмислення мистецтва як культурного феномену, що частково зумовлено фрагментарністю шкільної мистецької підготовки, орієнтацією на швидкий результат і недооцінкою естетичного розвитку.

Фінансово-ресурсні обмеження також значною мірою ускладнюють розвиток сучасної мистецької освіти. Брак коштів на оновлення матеріально-технічної бази, закупівлю новітнього музичного обладнання, програмного забезпечення та забезпечення академічної мобільності студентів знижує конкурентоспроможність українських мистецько-педагогічних програм у порівнянні з міжнародними стандартами.

Крім того, відсутність цілісної національної стратегії розвитку мистецької освіти призводить до фрагментарності реформ. За висловом Ж.Денисюк, «без загальнодержавної програми, що враховує виклики глобалізації та цифрової трансформації, реформування мистецької освіти є точковим і часто не має сталого результату» [8].

Також варто згадати проблему кадрового забезпечення. Молоді вчителі з інноваційним підходом рідко потрапляють у систему мистецько-педагогічної освіти через низький престиж професії та обмежені можливості кар'єрного зростання. Водночас значна частина вчителів продовжує працювати за застарілими методиками, не оновлюючи зміст курсів та способи взаємодії зі студентами.

Загалом, сукупність цих викликів потребує системного реагування не лише на рівні окремих закладів освіти, а й у рамках державної політики підтримки та модернізації мистецько-педагогічної підготовки. Вихід із ситуації можливий через впровадження інноваційних моделей навчання, інтеграцію цифрових технологій, створення партнерств із культурними установами, залучення

студентів до проектної діяльності та перегляд методологічної основи освітніх програм.

В умовах модернізації української системи вищої освіти особливого значення набуває оновлення професійної підготовки майбутнього вчителя-музиканта. Цей процес має враховувати не лише національні освітні пріоритети, а й глобальні тенденції розвитку мистецької педагогіки. Підготовка сучасного вчителя музичного мистецтва повинна ґрунтуватися на принципах інтеграції, інноваційності, культурної мобільності та міждисциплінарного підходу.

Один із ключових напрямів удосконалення професійної підготовки майбутнього вчителя-музиканта – інтеграція ІКТ та цифрових ресурсів у мистецьку освіту. У сучасному світі цифрова грамотність стає невід'ємною складовою фахової компетентності педагога. Так, на факультеті мистецтв і художньо-освітніх технологій ВДПУ імені Михайла Коцюбинського реалізується курс «Мистецька педагогіка», який орієнтований на розвиток ІКТ-компетентності, активно застосовується проектне навчання, у межах якого студенти створюють авторські музично-освітні проекти, які потім реалізують у школах-партнерах.

Використання віртуальних музичних інструментів, цифрових платформ для аранжування та запису музики, освітніх відеосервісів (YouTube, MusicTheory.net, MuseScore) не лише урізноманітнює форми викладання, але й забезпечує інклюзивність та гнучкість освітнього процесу. Педагог має володіти цифровими інструментами на рівні фахівця, вміти створювати навчальний контент і управляти індивідуальною траєкторією навчання кожного здобувача освіти.

Другим важливим напрямом професійної підготовки майбутнього вчителя-музиканта є реалізація міждисциплінарного підходу в освітньому процесі. Зважаючи на те, що музика має тісний зв'язок з літературою, історією, психологією, філософією, педагогіка вчителя-музиканта має будуватися на основі міжпредметної інтеграції. Це дозволяє формувати цілісне гуманітарне мислення, розвивати критичне та креативне мислення, виховувати культурну емпатію та соціальну свідомість. Наприклад, при вивченні музичних творів доцільно проводити аналіз їх історичного контексту, зв'язок із літературними джерелами, відображення соціокультурних подій у музичному мистецтві.

Наступною важливою перспективою є модернізація змісту освітніх програм з урахуванням вимог сучасного ринку праці та європейських кваліфікаційних стандартів. Зокрема, варто забезпечити модульність програм, оновити навчальні плани відповідно до компетентнісного підходу, ввести дисципліни, які розвивають підприємницьке мислення, проектний менеджмент у сфері культури, основи арт-терапії, інклюзивної педагогіки тощо. Це відповідає сучасному уявленню про педагога як культурного менеджера, здатного не лише передавати знання, але й організовувати мистецькі проекти, управляти креативними командами, вести соціальні ініціативи. Науковці одностайні в думці, що

«оновлення програм підготовки вчителя-музиканта має передбачати інтеграцію змісту з іншими гуманітарними галузями та посилення акценту на творчості» [2].

Важливим чинником вдосконалення професійної підготовки майбутніх учителів-музикантів є також підсилення практичної складової освіти. Це передбачає не лише проходження традиційної педагогічної практики в закладах середньої освіти, але й активну участь студентів у мистецьких проєктах, творчих конкурсах, стажування в культурних інституціях, співпрацю з музичними колективами, громадськими організаціями та творчими лабораторіями. Формат дуальної освіти, який уже активно впроваджується в технічній та економічній освіті, може бути адаптований і до мистецько-педагогічної сфери, особливо в контексті регіональних культурно-освітніх ініціатив.

Ще одним перспективним напрямом є розвиток педагогіки партнерства – формування освітнього середовища, побудованого на співпраці між викладачем і студентом. Це сприяє розвитку рефлексії, самостійності, ініціативності майбутніх учителів, які перестають бути пасивними отримувачами знань і стають співавторами освітнього процесу.

Нарешті, слід зазначити важливість інтернаціоналізації мистецької освіти. Участь українських ЗВО в міжнародних освітніх і культурних програмах, таких як Erasmus+, Creative Europe, дає змогу студентам здобути досвід міжкультурної комунікації, підвищити мовну компетентність, ознайомитися з іншими освітніми системами. Відкритість до обміну досвідом формує у майбутнього вчителя-музиканта гнучкість, мобільність і конкурентоспроможність.

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. Сучасна мистецька освіта вимагає системного оновлення. Її ефективність залежить від здатності інтегрувати інноваційні методики, цифрові технології та міждисциплінарний підхід у навчальний процес. Впровадження позитивного міжнародного досвіду дозволить підвищити якість підготовки вчителя музичного мистецтва, що є запорукою формування культурно розвиненої особистості у майбутньому.

Таким чином, оновлення професійної підготовки вчителя музичного мистецтва в Україні має здійснюватися на основі принципів інноваційності, міждисциплінарної інтеграції, практичності та інтернаціоналізації. Лише за умови комплексного реформування освітнього процесу можна забезпечити якісну підготовку фахівця, який відповідатиме сучасним викликам мистецької і педагогічної практики.

Залучення сучасних технологій і кращих міжнародних практик дозволить вітчизняній мистецькій освіті відповідати вимогам ХХІ століття та формувати конкурентоздатних фахівців.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Бухнієва О. А., Банкул Л. Д. Потенціал інноваційних технологій у мистецькій освіті. *Інноваційна педагогіка*. 2019. Вип. 10. Т. 1. С. 110-114.

2. Василевська-Скупа Л. П., Кравцова Н. Є., Швець І. Б. Інтеграційні підходи у формуванні професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Теорія і методика мистецької освіти*. 2023. № 39. С. 20–25.

3. Гончаренко О. І. Актуальні проблеми мистецької освіти в Україні. Київ: НаУКМА, 2023. С. 47

4. Єфімова А. В. Вища мистецька освіта в Україні: зміни, виклики та перспективи (за матеріалами аналітичного дослідження в рамках проєкту «Культправоформ» за підтримки Британської Ради в Україні, 2024). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2024. Вип. 49. С. 288-292

5. Кравцова Н.Є. Сучасна мистецька освіта: проблеми і перспективи. Мистецька освіта: виклики та перспективи. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених. 14 листопада 2024 року: збірник наукових праць [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ, 2024. С. 36-41

6. Поснова Т. В. Культурно-мистецька освіта як фактор формування креативного людського капіталу. *Освітня аналітика України*. 2024. № 4 (30). С. 59-72

7. Розвиток сучасної мистецько-педагогічної освіти: національний і європейський контекст / за ред. М. Вовк. Київ: Ліра-К, 2023. 520 с.

8. Денисюк Ж.З. Мистецька освіта в умовах глобалізації та культурних трансформацій сучасності. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2023. № 1. С. 23-28

9. Di Liu Potential impact of steam education on the outcomes of music teacher training. *Scientific Journal of Polonia University*, 66 (5), 94-102.

10. ERIŞTİ, Suzan Duygu Bedir; FREEDMAN, Kerry. Integrating Digital Technologies and AI in Art Education: Pedagogical Competencies and the Evolution of Digital Visual Culture. *Participatory Educational Research*, 2024, 11.Prof. Dr. H. Ferhan Odabaşı Gift Issue: 57-79.

11. HAWARI, Ahmad Dasuki Mohd; NOOR, Azlin Iryani Mohd. Project based learning pedagogical design in STEAM art education. *Asian Journal of University Education*, 2020, 16.3: 102-111.

12. KIM, Hyungsook. An analysis of creative effect on interdisciplinary practices in art education. *International Journal of Education Through Art*, 2018, 14.2: 179-196.

REFERENCES

1. Bukhniieva, O. A., Bankul, L. D. (2019). Potentsial innovatsiinykh tekhnolohii u mystetskii osviti. *Innovatsiina pedahohika*. [The potential of innovative technologies in art education]. 10(1). S. 110–114. [in Ukrainian]

2. Vasylevska-Skupa, L. P., Kravtsova, N. Ye., Shvets, I. B. (2023). Intehratsiini pidkhody u formuvanni profesiinoi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva. [Integrative approaches in the formation of professional competence of future music teachers]. *Teoriia i metodyka mystetskoi osvity*. 39. S. 20–25. [in Ukrainian]

3. Honcharenko, O. I. (2023). Aktualni problemy mystetskoi osvity v Ukraini. [Current problems of art education in Ukraine]. Kyiv: NaUKMA. [in Ukrainian]

4. Yefimova, A. V. (2024). Vyshcha mystetska osvita v Ukraini: zminy, vyklyky ta perspektyvy (za materialamy analitychnoho doslidzhennia v ramkakh proiektu «Kultpravform» za pidtrymky Brytanskoi Rady v Ukraini). [Higher art education in Ukraine: changes, challenges and prospects (based on analytical research within the framework of the "Cultural Rights" project with the support of the British Council in Ukraine, 2024)]. *Ukrainska kultura: mynule, suchasne, shliakhy rozvytku*. 49. S. 288–292. [in Ukrainian]

5. Kravtsova, N. Ye. (2024). Suchasna mystetska osvita: problemy i perspektyvy. In *Mystetska osvita: vyklyky ta perspektyvy*. [Contemporary art education: problems and

prospects. Art education: challenges and prospects]. Materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi onlain-konferentsii za uchastiu zdobuvachiv vyshchoi osvity ta molodykh uchenykh (pp. 36–41). Vinnytsia: VDP. [Elektronnyi resurs]. [in Ukrainian]

6. Posnova, T. V. (2024). Kulturno-mystetska osvita yak faktor formuvannia kreatyvnoho liudskoho kapitalu. [Cultural and artistic education as a factor in the formation of creative human capital]. Osvitnia analityka Ukrainy. 4(30). S. 59–72. [in Ukrainian]

7. Vovk, M. (Ed.). (2023). Rozvytok suchasnoi mystetsko-pedahohichnoi osvity: natsionalnyi i yevropeyskyi kontekst. [Development of modern art and pedagogical education: national and European context]. Kyiv: Lira-K. [in Ukrainian]

8. Denysiuk, Zh. Z. (2023). Mystetska osvita v umovakh hlobalizatsii ta kulturnykh transformatsii suchasnosti. [Art education in the context of globalization and cultural transformations of modernity. Visnyk Natsionalnoi akademii kerivnykh kadrov kultury i mystetstv]. 1. S. 23–28. [in Ukrainian]

9. Liu, D. (2024). Potential impact of STEAM education on the outcomes of music teacher training. Scientific Journal of Polonia University. 66(5). S. 94–102.

10. Erişti, S. D. B., & Freedman, K. (2024). Integrating Digital Technologies and AI in Art Education: Pedagogical Competencies and the Evolution of Digital Visual Culture. Participatory Educational Research. 11 (Prof. Dr. H. Ferhan Odabaşı Gift Issue). P. 57–79. [in English]

11. Hawari, A. D. M., & Noor, A. I. M. (2020). Project based learning pedagogical design in STEAM art education. Asian Journal of University Education. 16(3). S. 102–111. [in English]

12. Kim, H. (2018). An analysis of creative effect on interdisciplinary practices in art education. International Journal of Education Through Art. 14(2). P. 179–196. [in English]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

КРАВЦОВА Наталія – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського.

Наукові інтереси: виклики сучасної мистецької освіти: перспективи професійної підготовки майбутнього вчителя.

ВАСИЛЕВСЬКА-СКУПА Людмила – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені М. Коцюбинського.

Наукові інтереси: виклики сучасної мистецької освіти: перспективи професійної підготовки майбутнього вчителя.

ШВЕЦЬ Ірина – народна артистка України, професор кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського.

Наукові інтереси: виклики сучасної мистецької освіти: перспективи професійної підготовки майбутнього вчителя.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

KRAVTSOVA Nataliia – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Vocal and Choral Training, Theory and Methods of Music Education Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University.

Scientific interests: challenges of contemporary arts education: prospects of professional training of future teachers.

SHVETS Iryna – People's Artist of Ukraine, Professor of the Department of Vocal and Choral Training, Theory and Methods of Music Education Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University.

Scientific interests: challenges of contemporary arts education: prospects of professional training of future teachers.

VASYLEVSKA-SKUPA Liudmyla – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Vocal and Choral Training, Theory and Methods of Music Education Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University.

Scientific interests: challenges of contemporary arts education: prospects of professional training of future teachers.

Стаття надійшла до редакції 12.05.2025 р.

Стаття прийнята до друку 23.05.2025 р.

УДК 371.3:331.45:004.738.5

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-219-181-187

ЛИТВИН Андрій –

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри теорії та методики професійної підготовки
Університету Григорія Сковороди в Переяславі
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1400-6510>
e-mail: anlutvun@gmail.com

ПІЛЬТЯЙ Оксана –

кандидат історичних наук,
старший викладач кафедри теорії
і методики технологічної освіти та комп'ютерної графіки
Університету Григорія Сковороди в Переяславі
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2949-5812>
e-mail: piltyaj@ukr.net

ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ У ВИКЛАДАННІ ОХОРОНИ ПРАЦІ

Стаття присвячена дослідженню ефективності використання інтерактивних методів навчання у викладанні дисципліни «Охорона праці». Наголошується, що викладання охорони праці є ключовим елементом професійної підготовки фахівців, оскільки безпека на робочому місці є фундаментальною умовою для ефективного виконання професійних обов'язків.