

дескрипторам відповідних умінь рівнів C1-C2, представлених у «Загальноєвропейських Рекомендаціях з мовної освіти». Проте, тематика та мета завдань уроків з «Банку медіації» не завжди співвідносяться з відповідними уроками основної частини підручника, що потребує подальшого вдосконалення. Результати цього дослідження можуть слугувати цінним орієнтиром для викладачів, авторів підручників та розробників навчальних програм, які прагнуть створити ефективні та зорієнтовані на практику навчальні матеріали, що сприяють розвитку вмінь медіації тексту. Перспектива подальших розвідок полягає в обґрунтуванні та розробці завдань, спрямованих на формування вмінь медіації тексту в міжкультурному контексті, та шляхів їх інтеграції в навчально-методичні матеріали.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Common European Framework of Reference for Languages: learning, teaching, assessment. Companion volume. Strasbourg : Council of Europe Publishing, 2020. 274 p.
2. Edwards L., Eales F., Oakes S. Speakout. C1-C2. Student's Book. 3rd edition. Harlow : Pearson Education Limited. 2023. 176 p.
3. Schreier M. Qualitative Content Analysis in Practice. London : SAGE Publications Ltd. 2012. 272 p.
4. Williams D. Speakout. C1-C2. Teacher's Book. 3rd edition. Harlow : Pearson Education Limited. 2023. 207 p.

REFERENCES

1. Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion volume. (2020). Strasbourg: Council of Europe Publishing. 274 p. [in English]
2. Edwards, L., Eales, F., Oakes, S. (2023). Speakout. C1-C2. Student's Book. 3rd edition. Harlow: Pearson Education Limited. 176 p. [in English]

3. Schreier, M. (2012). Qualitative Content Analysis in Practice. London: SAGE Publications Ltd. 272 p. [in English]

4. Williams, D. (2023). Speakout. C1-C2. Teacher's Book. 3rd edition. Harlow: Pearson Education Limited. 207 p. [in English]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

БИРЮК Ольга – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри іноземної філології та освітніх технологій Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.

Наукові інтереси: методика викладання англійської мови у вищих закладах освіти.

ГРИЦЕНКО Ганна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри іноземної філології та освітніх технологій Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка.

Наукові інтереси: проблеми організації та проведення лекційних курсів, теоретичне осмислення чоловічого та жіночого дискурсів у інтимній ліриці, методика формування лінгвосоціокультурної компетентності.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

BYRIUK Olha – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Foreign Philology and Educational Technologies T.H. Shevchenko National University "Chernihiv Colehium".

Scientific interests: methodology of teaching English as a foreign language in higher education establishments.

HRYTSENKO Hanna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Foreign Philology and Educational Technologies T.H. Shevchenko National University "Chernihiv Colehium".

Scientific interests: organizing and conducting lecture courses, theoretical understanding of male and female discourses in intimate lyric poetry, methodology of developing linguosociocultural competence.

Стаття надійшла до редакції 06.05.2025 р.

Стаття прийнята до друку 19.05.2025 р.

УДК: 378.147:371.1:8

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-219-118-122

ВАРГАНІЧ Галина –

старший викладач кафедри
вокально-хорової підготовки вчителя
Харківської гуманітарно-педагогічної академії
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0913-3999>
email: galinavarganich@gmail.com

ЖИЛКІНА Олена –

старший викладач кафедри
вокально-хорової підготовки вчителя
Харківської гуманітарно-педагогічної академії
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4870-2612>
e-mail: zhasmin120551@gmail.com

ОСНОВНІ АСПЕКТИ ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ В ХОРОВОМУ КЛАСІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

У статті розглянуті основні аспекти впровадження дистанційного навчання в освітньому процесі закладу вищої освіти. Безпрецедентність ситуації полягає в тому, що дистанційне навчання в умовах воєнного стану є єдиною можливою формою освітнього процесу. У сучасних умовах виникає потреба в отриманні вищої освіти дистанційно, що дає змогу навчатися без відриву від виробництва, а також отримувати вищу освіту людям з обмеженими можливостями.

Дистанційне навчання, що неочікувано на досить тривалий час стало єдиним способом здобуття освіти практично у всіх її ланках, спонукає науковців і практиків шукати ефективні форми і методи викладання мистецьких дисциплін та знаходити нові акценти в традиційних, які б були дієвими і вже в нових форматах – дистанційного навчання.

Розглянуто причини, які зумовили потребу трансформації хорового мистецтва засобами комп'ютерних технологій та їхні можливості використання у створенні віртуального хору. У статті розкривається поняття «**віртуальний хор**» в умовах дистанційної освіти.

Відзначаються позитивні та негативні характеристики дистанційної освіти, детально розкриваються методи роботи з віртуальним хором в дистанційному форматі.

Головною відмінністю дистанційного навчання від традиційної форми викладання освітнього процесу є те, що в його основі лежить самостійна пізнавальна діяльність здобувачів вищої освіти. Тому залучення здобувачів вищої освіти в активну пізнавальну діяльність, формування у них навичок роботи з інформацією та опанування способів навчання сприятиме розвитку самоосвіти.

На власному досвіді авторів статті розглянуті основні аспекти дистанційної освіти репетиційного процесу аматорського колективу хору «Світанок» в умовах воєнного стану.

Дистанційне навчання сприяє формуванню таких особистісних якостей як активність, самостійність, креативність, творчість, відповідальність, цілеспрямованість тощо. Але проблеми дистанційної освіти у сфері музичного мистецтва не дозволяють говорити в позитивному ключі про її перспективність. Відповідно, застосування дистанційної освіти під час воєнного стану на виконавських відділеннях музичних освітніх закладів слід розглядати виключно як вимушену форму освітнього процесу.

Ключові слова: дистанційна освіта, заклад вищої освіти, здобувачі вищої освіти, віртуальний хор, звукові доріжки, комп'ютерні технології.

VARGANICH Galina –

Senior Lecturer,

Department of Vocal and Choral Teacher Training

Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0913-3999>

email: galinavarganich@gmail.com

ZHYLKINA Olena –

Senior Lecturer,

Department of Vocal and Choral Teacher Training

Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4870-2612>

e-mail: zhasmin120551@gmail.com

MAIN ASPECTS OF DISTANCE EDUCATION IN A CHOIR CLASS UNDER MARTIAL ARTS

The article considers the main aspects of implementing distance learning in the educational process of a higher education institution. The unprecedented situation is that distance learning in martial law is the only possible form of the educational process. In modern conditions, there is a need to obtain higher education remotely, which allows you to study without being separated from production, as well as to obtain higher education for people with disabilities.

Distance learning, which unexpectedly for a rather long time became the only way to obtain education in almost all its links, encourages scientists and practitioners to look for effective forms and methods of teaching artistic disciplines and find new accents in traditional ones, which would be effective and already in new formats – distance learning. The reasons that led to the need to transform choral art by means of computer technologies and their possibilities of use in creating a virtual choir are considered.

The article reveals the concept of "virtual choir" in terms of distance education. The positive and negative characteristics of distance education are noted, and methods of working with a virtual choir in a distance format are revealed in detail. The main difference between distance learning and the traditional form of teaching the educational process is that it is based on the independent cognitive activity of higher education students.

Therefore, involving higher education students in active cognitive activity, forming their skills in working with information and mastering learning methods will contribute to the development of self-education.

Based on the authors' own experience, the main aspects of distance education of the rehearsal process of the amateur choir "Svitnok" under martial law are considered. Distance learning contributes to the formation of such personal qualities as activity, independence, creativity, imagination, responsibility, purposefulness, etc. But the problems of distance education in the field of musical art do not allow us to speak positively about its prospects. Accordingly, the use of distance education during martial law in the performing departments of musical educational institutions should be considered exclusively as a forced form of the educational process.

Key words: distance education, higher education institution, higher education students, virtual choir, audio tracks, computer technologies.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. В Україні сьогодні набуває все більшого поширення використання інформаційного простору, сучасних освітніх технологій дистанційного навчання.

Одним із ключових напрямів програми реформування та модернізації системи вищої освіти в Україні є дистанційне навчання. У сучасних умовах, а саме. воєнного стану виникає потреба в отриманні вищої освіти дистанційно, що дає змогу навчатися без відриву від виробництва, а також отримувати вищу освіту людям з обмеженими можливостями. Саме дистанційне навчання, яке здійснюється із застосуванням

новітніх інформаційно-освітніх технологій, надає таку можливість. «Є всі підстави стверджувати, що саме нині формується дидактика дистанційного навчання і є потреба у створенні часткових методик дистанційного навчання в межах предметної підготовки студентів вищої школи» [2, с. 65].

За визначенням дослідників-науковців Є. Полат та А. Петрової, «дистанційне навчання – це нова специфічна форма навчання, що передбачає використання своєрідних засобів навчання, взаємодію викладача і студентів, має таку саму компетентну структуру, як і будь-яка система навчання: цілі, обумовлені соціальним

замавленням, зміст, програми, що діють для конкретного типу навчального закладу, методи, організаційні форми та засоби навчання». Проаналізувавши деякі визначення поняття «дистанційне навчання», можемо дійти висновку, що науковці у цьому понятті виділяють такі основні компоненти:

- суб'єкти навчання;
- навчання у синхронному режимі;
- компоненти навчального процесу (цілі, зміст, методи, організаційні форми та засоби навчання).

Отже, дистанційне навчання – це цілеспрямований інтерактивний процес взаємодії викладача та здобувача вищої освіти, що ґрунтується на використанні сучасних інформаційних та телекомунікаційних технологій, які дозволяють здійснювати навчання на відстані, а отже, надає можливість отримувати освіту у процесі виробничої діяльності, за місцем проживання, можливість організації процесу самоосвіти, планування та здійснення індивідуальної освітньої траєкторії залежно від власних можливостей і потреб, поширює коло людей, яким доступні всі види освітніх ресурсів поза віковими, соціальними обмеженнями, станом здоров'я, підвищує соціальну та професійну мобільність населення [3, с. 70].

Навчальний процес в закладах освіти протягом останніх років (2020, 2021,) майже проводився онлайн через оголошений карантин, викликаний епідемією COVID – 19, а 2022 рік змінив життя українців до 24 лютого і після, коли РФ розпочала масштабне вторгнення до України. Дистанційне навчання, що неочікувано на досить тривалий час стало єдиним способом здобуття освіти практично у всіх її ланках, спонукає науковців і практиків шукати ефективні форми і методи викладання мистецьких дисциплін.

Враховуючи специфіку хорового виконавства можна вивести її головну проблему; відсутність можливості стандартних колективних репетицій. Тому зараз, коли учасники хорового колективу відокремлені один від одного, на першому місці постають пошукові методи роботи в рамках саме репетиційного процесу.

«Є всі підстави стверджувати, що саме нині формується дидактика дистанційного навчання і є потреба у створенні часткових методик дистанційного навчання в межах предметної підготовки студентів вищої школи» [2, с. 65].

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Науковці з огляду на реалії часу вважають більш необхідним не стільки критикувати мистецьке онлайн-навчання, скільки здійснювати розробку прийнятних форм і методів навчання педагогів-музикантів (З. Дубовий, Л. Васильєва).

Деякі науковці передбачають навчання «наживо». Однак займати категоричну позицію і стверджувати, що хорового диригента, співака хору можна навчити і сформувати лише в хорі і в тривалій освітній практиці, не конструктивно. Окремі автори роблять висновки про слабкі перспективи дистанційного навчання студентів, особливо в контексті підготовки музикантів-

виконавців. Так науковець О. Моторна стверджує: «Не можна опанувати гру на скрипці, навчитися співати хором, музикувати та інтерпретувати музичні твори на відстані, навіть за якісного контенту й гарної швидкості Інтернету». [3, с.13].

Багато існує наукових праць, які присвячені проблематиці підготовки майбутніх фахівців мистецьких дисциплін в умовах дистанційного навчання. Окремі автори роблять висновки про слабкі перспективи дистанційного навчання студентів, особливо в контексті підготовки музикантів-виконавців (зокрема, опанування ними грою на музичному інструменті і співом): «дистанційна форма навчання не дозволяє здобувачам вищої освіти повноцінно набутти необхідних компетенцій за вказаними напрямками внаслідок обмеженості технічних можливостей, властивих сучасним технологіям зв'язку... – неможливості здійснення **невербальних** форм комунікації й особливо затримка звукового та відеосигналу під час комунікації, що унеможливає музикування в ансамблі» [1, с.69].

Мета статті полягає в окресленні практичних аспектів репетиційної роботи з віртуальним хором в умовах дистанційного навчання.

Також головною метою цієї роботи є дослідити та проаналізувати особливості впровадження дистанційного навчання в освітній процес закладу вищої освіти; виявити переваги та недоліки, що супроводжують процес організації дистанційного навчання.

Виклад основного матеріалу дослідження. Особливо складною постає організація та реалізація таких навчальних дисциплін, як «Хоровий клас», «Практика роботи з хором», що несе значні втрати для викладачів і студентів у плані здобуття якісної освіти.

Розглянемо поняття «**віртуальний хор**». Це поняття пов'язане з терміном «віртуальне мистецтво» Ми пов'язуємо віртуальне мистецтво з телебаченням, інтернетом, електронними засобами комунікацій, комп'ютерними програмами тощо. Отже, **віртуальність** (від лат. *virtus* – «потенційний», «можливий») – вигаданий, уявний (можливо, для визначених цілей) об'єкт, суб'єкт, категорія, ставлення, дія тощо, не присутній у цей час у реальному світі, а створений лише грою уяви людської думки, або зімітований за допомогою інших об'єктів.

Віртуальний хор ми визначаємо як нову форму побутування уявного хорового колективу з необмеженою кількістю співаків, що імітує та створює за допомогою доступних мультимедійних ресурсів враження особистої присутності в режимі реального часу.

Функціонування хору в межах курсу «Хоровий клас» стає проблематичним з огляду на такі об'єктивні причини, як:

- відсутність колективних занять,
- неможливість надбання досвіду репетиційної та виконавської діяльності;
- неможливість удосконалення навичок співу в ансамблі;

- уповільнення розвитку гармонійного слуху;

Однак комп'ютерні технології (зокрема, такі ресурси, як Zoom, Viber, Телеграмм дозволили нам використати час карантину та час війни продуктивно, удосконалити певні фахові компетенції співаків навчального хору.

Необхідно звернути увагу на адаптацію здобувачів вищої освіти до навчання у дистанційному форматі. Сама організація процесу онлайн-освіти не викликала особливих труднощів. Складнішим завданням виявилася **психологічна реабілітація** здобувачів вищої освіти. Головною відмінністю дистанційного навчання від традиційної форми викладання освітнього процесу є те, що в його основі лежить **самостійна пізнавальна діяльність** здобувачів вищої освіти. Тому залучення здобувачів вищої освіти в активну пізнавальну діяльність, формування у них навичок роботи з інформацією та опанування способів навчання сприятиме розвитку самоосвіти.

Дистанційне навчання студентів як особливу форму освітнього процесу відзначають **позитивні і негативні** характеристики.

На користь **позитивних** наводять такі аргументи, як:

- свобода і гнучкість, можливість навчатися одночасно в різних місцях, на різних курсах не тільки в одному, а й у декількох університетах чи навіть країнах;

- індивідуальність;
- самостійний вибір студентами темпу навчання, вибору розділів, які варто було б повторити або вилучити;

- створення власного графіка навчання студентами у звичній для них обстановці і в зручний час.

Суттєвими є і **недоліки** дистанційної освіти:

- немає прямого очного спілкування між студентами та викладачем;

- подання матеріалу позбавляється емоційного зафарбування;

- важко створити творчу атмосферу в групі тих, хто навчається.

- необхідна наявність відповідного технічного та програмного забезпечення, можливість доступу до інформації та використання засобів дистанційного навчання;

- користувач має бути забезпечений персональним комп'ютером та доступом в Інтернет».

Функціонування віртуального хору в межах курсу «Хоровий клас» стає проблематичним з огляду на такі об'єктивні причини, як:

- неможливість надбання досвіду репетиційної та виконавської діяльності;

- неможливість удосконалення навичок співу в ансамблі;

- уповільнення розвитку гармонійного слуху;
- неможливість прослуховування акордів, які утворюються внаслідок одночасного звучання хорових партій;

- неможливість проведення хорових занять (віртуальний хор) за допомогою Інтернет-

платформ («Zoom» та ін.) через затримку у передаванні інформації через Інтернет тощо;

- відсутність можливості миттєвого аналізу та корекції.

- не має можливості надихнути на творчість.

У закладі «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради існує аматорський хоровий колектив хор «Світанок» 17 років. Щорічно хор отримує дипломи міжнародних, всеукраїнських та міських конкурсів. Художний керівник і диригент цього хору – старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Варганич Галина Олексіївна, концертмейстери: – Олешко В. Л., Шумська О. О. Багато років хормейстером цього хору була старший викладач – Карташова Лариса Володимирівна, яка робила чудові аранжування, обробки українських пісень для хору «Світанок»

Практична реалізація курсу «Хоровий спів», в умовах дистанційного навчання у ЗВО загострюється, оскільки підходи і традиційні установки, напрацьовані роками у закладі вищої освіти, не зовсім підходять для нового формату. Однак комп'ютерні технології (зокрема, такі ресурси, як Zoom, Viber Телеграмм та ін.) дозволили нам удосконалити певні фахові компетенції співаків навчального хору, сприяти опануванню нових.

Перші кроки до дистанційного навчання здійснювались шляхом надсилання необхідних матеріалів на Телеграмм каналі в групу хору «Світанок».

Технічний потенціал сучасних гаджетів дозволив використати їх можливості у роботі над інтонацією та звукоутворенням: Використання камертону, встановленого на смартфоні, дозволяло студенту контролювати свою інтонацію під час індивідуального вивчення хорових партій. Камертон здатний не тільки давати налаштування, але й показувати, наскільки точно студент проінтонував свою партію.

Досконалому опрацюванню хорових партій сприяло прослуховування і самокоригування студентами власного співу, записаного на диктофон.

Навіть не маючи фортепіано, здобувачі вищої освіти під час дистанційної освіти здатні вивчати хорові партитури шляхом співу хорових партій під звукову доріжку, своєї хорової партії, спів під звукову доріжку партитури, а якщо є інструментальний супровод хору, то обов'язково співаємо під звукову доріжку акомпанементу хору. Такий вид роботи формує навички ансамблевого співу, де необхідно почути свою партію та звучання партитури в цілому.

Після вивчення своєї партії, здобувач вищої освіти може записати виконання свого співу на гаджет. Застосування гаджетів студентами в процесі вивчення хорових партій сприяє розвитку точності інтонації. Досконалому опрацюванню хорових партій сприяло прослуховування і самокоригування студентами власного співу, записаного на диктофон. Здобувачі вищої освіти мають можливість тренуватися і якісно опрацьовувати хорові партії та записувати їх на

гаджети з метою надсилання записів викладачеві для перевірки і коментування. Досвід засвідчив, що для здачі своєї партії в електронному форматі хорист витрачає набагато більше часу на її підготовку та опрацює її більш ретельно.

Викладач мав можливість прослуховувати запис партій, надісланих студентами, та в режимі відеоконференції “Zoom” їх коментувати, обговорюючи ті чи інші моменти покращення виконання.

Важливо, що до роботи в межах такого формату – виконання (студент) – обговорення (студенти-викладач) – долучався не тільки студент-виконавець партії, але й інші студенти, які могли коментувати і висловлювати пропозиції щодо покращення як інтонації, так і звукоутворення.

З власного досвіду автора навіть спів у дуєті через Інтернет виявляє зумовлений наявною технікою розрив між виконавцями близько 0,5–1 секунди. Тому ми розуміємо, що співати разом (дуєтом, тріо) неможливо. В умовах відсутності особистого спілкування нелегко підтримувати емоційний настрій студента на творчість, переконливо та емоційно запропонувати студентів варіанти розвитку музичного матеріалу, підказати цікаві рішення, надихнути на творчість.

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. Проблема підготовки майбутнього фахівця мистецької освіти у ЗВО в аспекті опанування дисципліни Хоровий клас» загострилась необхідністю викладання дистанційно, що зумовило пошуки форм і прийомів роботи зі студентами, переосмислення традиційних та виявлення нових можливостей. Відсутність живого спілкування між студентами і викладачами, труднощі в опануванні дистанційно фахових умінь і навичок роботи з хором, компенсується новими знахідками: – студенти зміцнюють теоретичне підґрунтя фахового предмету за рахунок самостійного опрацювання і колективного обговорення (у відеоконференціях), опанування навчального матеріалу (навчальні відео викладачів, обговорення методичних питань у відеоконференціях), а отже, привчаються до самоосвітньої діяльності – коригують власні прийоми, удосконалюють техніку співу тощо; – опановують комп’ютерні технології – програми запису своєї хорової партії.

Таким чином, існує реальна можливість не тільки мінімізувати втрати у вивченні хорових дисциплін у період дистанційного навчання, але й знайти нові ефективні форми роботи, які ґрунтуються на інформаційних технологіях. Але проблеми дистанційної освіти у сфері музичного мистецтва не дозволяють говорити в позитивному ключі про її перспективність. Відповідно, застосування дистанційної освіти під час воєнного стану на виконавських відділеннях музичних освітніх закладів слід розглядати виключно як вимушену форму освітнього процесу.

Перспективами подальшого розвитку цієї теми є ознайомлення із досвідом ЗВО іноземних університетів у підготовці майбутніх фахівців мистецтва, його аналіз та осмислення з

можливістю використання у вітчизняній освітній практиці.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Бондаренко А. Дистанційна освіта музикантів-виконавців: проблеми та перспективи. Імідж сучасного педагога. № 3. 2020. С. 69–72.
2. Васильєва Л. Л. Досвід впровадження дистанційного навчання у фахову підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2017. № 7 (71). С. 48–58.
3. Моторна О. Мистецтво дистанційно: втрачені можливості чи нові перспективи. *Мистецтво і освіта*. № 3 (97). 2020. с. 13.
4. Дубовий З. С. Формування самостійності майбутніх учителів музики у процесі дистанційного навчання : дисертація на здобуття наукового ступеня кандидат педагогічних наук за спеціальністю : 13.00.02 «Теорія і методика навчання (музика). Освіта / Педагогіка». Кривий Ріг, 2019. 260 с.

REFERENCES

1. Bondarenko, A. (2020). Dystantsiina osvita muzykantiv-vykonavtsiv: problemy ta perspektvy. [Distance education of musicians-performers: problems and prospects Imidzh suchasnoho pedahoha]. № 3. S. 69–72. [in Ukrainian]
2. Vasylieva, L. L. (2017). Dosvid vprovadzhennia dystantsiinoho navchannia u fakhovu pidhotovku maibutnogo vchytelia muzychnoho mystetstva. [Experience of implementing distance learning in the professional training of a future teacher of musical art]. Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnologii. № 7 (71). S. 48–58. [in Ukrainian]
3. Motorna, O. (2020). Mystetstvo dystantsiino: vtracheni mozhyvosti chy novi perspektvy. [Art remotely: lost opportunities or new prospects]. Mystetstvo i osvita. № 3 (97). s. 13. [in Ukrainian]
4. Dubovyi, Z. S. (2019). Formuvannia samostiinosti maibutnikh uchyteliv muzyky u protsesi dystantsiinoho navchannia : dysertatsiia na zdobuttia naukovooho stupenia kandydat pedahohichnykh nauk za spetsialnistiu : 13.00.02 «Teoriia i metodyka navchannia (muzyka). [Formation of independence of future music teachers in the process of distance learning: dissertation for the degree of candidate of pedagogical sciences in the specialty: 13.00.02 “Theory and methods of teaching (music)”. Osvita/Pedahohika». Kryvyi Rih. 260 s. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

ВАРГАНІЧ Галина – старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії.

Наукові інтереси: основні аспекти дистанційної освіти в хоровому класі в умовах воєнного стану.

ЖИЛКІНА Олена – старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії.

Наукові інтереси: основні аспекти дистанційної освіти в хоровому класі в умовах воєнного стану.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

VARGANICH Galina – Senior Lecturer, Department of Vocal and Choral Teacher Training Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy.

Scientific interests: main aspects of distance education in a choir class under martial arts

ZHYLKINA Olena – Senior Lecturer, Department of Vocal and Choral Teacher Training Kharkiv Humanitarian and Pedagogical Academy.

Scientific interests: main aspects of distance education in a choir class under martial arts.

Стаття надійшла до редакції 07.05.2025 р.

Стаття прийнята до друку 18.05.2025 р.