

pedagogy and history of pedagogy"]. Zhytomyr. [in Ukrainian]

28. Stelmakhovych, M. (1985). Narodna pedahohika [Folk Pedagogy]. Kyiv. [in Ukrainian]

29. Siavavko, Ye. (1974). Ukrainska etnopedahohika v yii istorychnomu rozvytku [Ukrainian Ethnopedagogy in its Historical Development]. Kyiv. [in Ukrainian]

30. Taran, I. (2004). Estetychne vykhovannia molodshykh shkoliariv na narodnykh muzychnykh tradytsiiakh : avtor. dys. kand. ped. nauk : spets. 13.00.01 «Zahalna pedahohika ta istoriia pedahohiky» [Aesthetic Upbringing of Younger Schoolchildren in Folk Musical Traditions: thesis abstract for obtaining Candidate of Pedagogical Sciences degree. Specialty 13.00.01 "General pedagogy and history of pedagogy"]. Kharkiv. [in Ukrainian]

31. Fediaieva, V. (2011). Teoriia i praktyka vykhovannia ditei u simi v Ukraini (druga polovyna XIX – pochatok XXI stolittia: avtoref. dys. ... d-ra ped. nauk: 13.00.01 [Theory and Practice of Upbringing Children in the Family in Ukraine (Second Half of the 19th – Beginning of the 21st Century: thesis abstract for obtaining Doctor of Pedagogical Sciences degree. Specialty 13.00.01]. Kharkiv. [in Ukrainian]

32. Cherniavska, M. (2003). Estetychne vykhovannia ditei u doshkilnykh zakladakh osvity Ukrainy (druga polovyna KhKh stolittia) : avtor. dys. kand. ped. nauk : spets. 13.00.01 «Zahalna pedahohika ta istoriia pedahohiky» [Aesthetic Upbringing of children in Preschool Educational Institutions of Ukraine (Second Half of the 20th century): thesis abstract for obtaining Candidate of Pedagogical Sciences degree. Specialty 13.00.01 "General pedagogy and history of pedagogy"]. Kharkiv. 20 p. [in Ukrainian]

33. Shchhehelskyi, V. (2008). Palytsia yak tradytsiinyi predmet u dytiachykh ihrakh pastukhiv. Osvita, nauka i kultura na Podilli [The Stick as a Traditional Object in Children's Herding Games. Education, Science and Culture in Podillia. Kamianets-Podilskyi]. Kamianets-Podilskyi. [in Ukrainian]

34. Shcherbyna, V. (2013). Osoblyvosti vykhovannia ditei u simi Pivdnia Ukrainy KhIKh stolittia : avtor. dys. kand. ped. nauk : spets. 13.00.01 «Zahalna pedahohika ta istoriia pedahohiky» [Features of Children Upbringing in the

Family of the South of Ukraine in the 19th Century": thesis abstract for obtaining Candidate of Pedagogical Sciences degree. Specialty 13.00.01 "General pedagogy and history of pedagogy"]. Kherson. [in Ukrainian]

35. Yaroshynska, O. (2005). Rozvytok pohliadiv na instytut batkivstva v istorii ukrainskoï etnopedahohiky: avtoref. dys. ... kand. ped. nauk: 13.00.01 [Development of Views on the Institution of Fatherhood in the History of Ukrainian Ethnopedagogy: Thesis Abstract for Obtaining Candidate of Pedagogical Sciences degree. Specialty 13.00.01]. Kyiv. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

ОКОЛЬНИЧА Тетяна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: дослідження історико-педагогічних процесів України.

БРОЯКОВСЬКИЙ Всеволод – аспірант кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: дослідження історико-педагогічних процесів України.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

OKOLNYCHA Tetiana – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Pedagogy and Special Education of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: research of historical and pedagogical processes of Ukraine.

BROILOVSKYI Vsevolod – postgraduate student of the Department of Pedagogy and Special Education of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: research of historical and pedagogical processes of Ukraine.

Стаття надійшла до редакції 06.05.2025 р.

Стаття прийнята до друку 19.05.2025 р.

УДК 378.015.31:784

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-219-70-75

ПОТАПЧУК Тетяна –

доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти

Прикарпатського національного університету

імені Василя Стефаника

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1680-6976>

e-mail :tatvolod@ukr.net

СМЕТАНА Оксана –

старший викладач кафедри естрадної музики

Рівненського державного гуманітарного університету

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1680-6976>

e-mail: oksanasmetana36@gmail.com

ОНИЩУК Назарій –

аспірант кафедри педагогіки та менеджменту освіти

Кам'янець-Подільського національного університету

імені Івана Огієнка

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-1345-3178>

e-mail: zhayvir2012@gmail.com

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ ТА КИТАЮ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРОВАНОГО ПІДХОДУ

У статті подано, що термін «вокально-сценічна майстерність майбутнього вчителя музики» використовується для визначення ключового аспекту професійної підготовки педагогів-музикантів. Це поняття трактується як результат творчої взаємодії між учасниками освітнього процесу, що зумовлює формування індивідуальних професійно-художніх якостей. Основними критеріями сформованості цієї майстерності виступають розвинений художньо-пізнавальний інтерес, стійкий емоційний фон, активна життєва позиція та прагнення до самореалізації у сфері музичного мистецтва. Вияв вокально-сценічної майстерності майбутнього вчителя музики полягає в його здатності до естетичного осмислення художніх творів, вмінні сценічно перекладатися, використовувати виразні засоби комунікації (жести, інтонацію, міміку), а також ухвалювати креативні виконавські рішення.

З'ясовано, що китайська система музичної освіти значною мірою зорієнтована на розвиток вокального мистецтва, де основну роль відіграють педагоги з вокалу. Підготовка студентів зосереджується на сприянні розвитку інноваційного мислення, творчої уяви, а також формуванні духовного й естетичного виховання. Зазначено, що у сучасному Китаї заклади вищої освіти мистецького напрямку постійно вдосконалюють підготовку майбутніх вокальних виконавців, забезпечуючи якісну освітню базу для створення висококваліфікованих кадрів. Чітко визначений цільовий план навчання вокальної майстерності дозволяє педагогам впорядковувати освітній процес, орієнтуючись на досягнення конкретних результатів. Завдання цього процесу включають дві основні складові: забезпечення ґрунтовної теоретичної підготовки з вокального мистецтва та розвиток професійних вокальних навичок і майстерності студентів.

Водночас увага приділяється формуванню музичних знань, естетичного сприйняття, музичного чуття та загальної культурної грамотності у здобувачів освіти. Освітнє середовище сприяє перспективному баченню проблем формування вокальної майстерності та пошуку оптимальних шляхів їх вирішення.

Ключові слова: вокально-виконавська майстерність, майбутні учителі музичного мистецтва, фахова підготовка, заклади вищої освіти України та Китаю, інтегрований підхід.

POTAPCHUK Tetiana –

Doctor of pedagogical sciences, professor, professor of theory and methods Preschool and special education of Vasyl Stefanyk Prykarpattia National University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1680-6976>
e-mail: tatvolod@ukr.net

SMETANA Oksana –

Senior lecturer at the Department of Pop Singing Rivne State Humanitarian University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1680-6976>
e-mail: oksanasmetana36@gmail.com

ONYSHCHUK Nazarii –

postgraduate student of the department of pedagogy and educational management of educational Institution Kamianets-Podilskyi Ivan Ohienko National University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1345-3178>
e-mail e-mail: zhayvir2012@gmail.com

FORMATION OF VOCAL AND PERFORMING SKILLS OF CURRENT MUSIC TEACHERS OF UKRAINE AND CHINA IN THE CONTEXT OF AN INTEGRATED APPROACH

The article highlights that the term "vocal and stage mastery of a future music teacher" is used to define a key aspect of the professional training of music educators. This concept is interpreted as the outcome of creative interaction between participants in the educational process, which fosters the formation of individual professional and artistic qualities. The primary criteria for assessing the development of this mastery include a well-developed artistic and cognitive interest, a stable emotional foundation, an active life position, and a desire for self-realization within the field of musical art. The manifestation of vocal and stage mastery in future music teachers lies in their ability to aesthetically interpret artistic works, perform stage transformations, utilize expressive means of communication (gestures, intonation, facial expressions), and make creative performance decisions. It has been determined that the Chinese music education system is largely oriented toward the development of vocal artistry, where vocal instructors play a pivotal role. The training of students focuses on fostering innovative thinking, creative imagination, as well as spiritual and aesthetic education. It is noted that modern academic institutions in China with an artistic focus continuously refine the preparation of future vocal performers, providing a solid educational foundation for creating highly qualified professionals. A clearly defined target plan for vocal training enables educators to structure the educational process while aiming to achieve specific results. The tasks of this process are divided into two main components: ensuring a sound theoretical foundation in vocal art and developing professional vocal skills and performance mastery in students. At the same time, attention is paid to developing musical knowledge, aesthetic perception, musical sensitivity, and overall cultural literacy among learners. The educational environment facilitates a forward-looking understanding of the challenges in developing vocal mastery and the search for optimal solutions.

Key words: vocal performing skills, future music teachers, professional training, higher education institutions in Ukraine and China, integrated approach.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Підвищення вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва відбувається в контексті інтегрованого підходу, що поєднує художньо-естетичне, педаго-

гічне та технологічне спрямування навчання. Такий підхід зумовлений зростаючими культурними потребами суспільства, яке прагне до глибокого емоційного переживання мистецтва, щирості виконання та високої художньої якості.

У сучасних умовах важливо не лише володіти вокальною технікою, а й вміти донести естетичну і духовну цінність музики до слухача – як у традиційній концертній залі, так і в онлайн-просторі. Саме тому інтеграція методів вокальної підготовки з інформаційно-комунікаційними технологіями, а також розвиток креативного мислення та сценічної виразності стає необхідною умовою професійної підготовки майбутнього фахівця.

Високий інтерес до справжнього музичного мистецтва з боку глядачів підтверджує актуальність цілісного, інтегративного підходу до формування професійної майстерності музикантів-педагогів. Він сприяє гармонійному поєднанню технічної досконалості з глибоким змістовим наповненням виконавської діяльності, що в підсумку формує фахівця нового типу – освіченого, емоційно відкритого та творчо самореалізованого.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Формування вокально-виконавської майстерності розглянемо у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти України та Китаю (Гмиріна С., Дрожжина Н., Лю Цяньцян, Лю Яньань і Шень Лю та інші).

Мета статті – систематизувати теоретичні ідеї й узагальнити досвід формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу дослідження. Вокальне мистецтво ґрунтується на майстерному володінні співацьким голосом, який здатний передавати художній зміст вокального твору. Національні вокальні школи мають відмінні риси, зумовлені особливостями культури кожного народу: традиціями народної музики та поезії, фонетикою мови, манерою співу, що проявляються у звуковеденні, жанровому розмаїтті, ритміці, ладовій структурі, використанні регістрів голосу, словесному наповненні та емоційності виконання.

На думку науковців [2; 3], найвищим рівнем виконавської діяльності співака є вокальна майстерність, яка забезпечує досягнення оптимальних результатів у процесі музичного самовираження. Вокальна майстерність, з нашої точки зору, поєднує в собі високий рівень технічної підготовки, інтерпретаційну глибину, естетичний смак і здатність до емоційного резонансу із слухачем. Вона також сприяє самоствердженню в професійному середовищі й формуванню популярності серед глядачів.

Ключовими характеристиками успішного вокаліста є досконале володіння голосом, вміння інтерпретувати різні стилі світового музичного мистецтва, розуміння ідейно-емоційного змісту творів. Це свідчить про високий рівень естетичної культури, яка є основою професійного визнання та соціальної затребуваності виконавця.

Інтегрований підхід до формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва сприяє гармонійному поєднанню технічної досконалості з художньо-естетичним баченням, забезпечуючи підготовку

конкурентоспроможного, емоційно відкритого та творчо самореалізованого фахівця.

Як зазначає Лю Ся [8], вокальна майстерність є синтезом слова й музики. У цьому контексті значний інтерес викликає теорія наративу, що традиційно досліджується у межах філології та мовознавства. Однак дослідниця наголошує на доцільності її застосування у процесі вивчення оперного жанру та практичного втілення оперних творів на сучасній театральній сцені. Лю Ся вказує, що саме опера є тією формою мистецтва, де музичний наратив відіграє ключову роль. У ній співак виступає як оповідач – посередник між автором і слухачами, а сам наратив набуває емоційно-образного характеру, формуючи унікальну драматургію сценічного дійства.

Наратив у музиці визначає специфіку жанру й діє на трьох рівнях: композиторському, виконавському та слухачькому. Його прояви можна простежити у драматургії твору, мовленні персонажів і загальній емоційній структурі. Особливо цінним є перенесення концепту наративу з галузі філології до музичного мистецтва, адже таке міждисциплінарне інтегрування знань і умінь з різних сфер значно збагачує виконавську практику, сприяє глибшому розумінню музичних творів і підвищенню рівня вокальної майстерності.

Ми підтримуємо думку Лю Ся про те, що вокальна майстерність співака зростає завдяки впровадженню музичного наративу. Як зазначає авторка, «завдання вокаліста як учасника інтерпретації наративного твору являє собою особливий комплекс виконавських прийомів, пов'язаних із необхідністю виявлення того образного потенціалу, що закладений у вокальному творі, а також у його подачі слухачеві» [8, с. 181–182].

Водночас варто враховувати синтетичний характер оперного жанру, де словесно-сюжетна основа реалізується засобами вокального, інструментального й театрального мистецтва. До них належать композиторський задум, режисерське рішення, драматургічна структура, сценічна подача, техніка постановки голосу тощо. У нашому розумінні, використання музичного наративу збагачує естетичне сприйняття музичного твору та сприяє глибшому оволодінню вокальною майстерністю.

У дослідженні Ван Лей [1] запроваджується термін «вокально-сценічна майстерність майбутнього вчителя музики» як характеристика його професійної підготовки. Це поняття розглядається як особистісно-професійне утворення, що є результатом творчої взаємодії учасників освітнього процесу. Серед основних показників цієї майстерності визначаються художньо-пізнавальний інтерес, стабільна емоційна чутливість, активна життєва позиція та прагнення досягати високих результатів у мистецькій діяльності. Змістовий бік вокально-сценічної майстерності проявляється у здатності вчителя музики до глибокого естетичного сприйняття художнього твору, сценічного перекладу, володіння виразними засобами (жестами, інтонацією), а

також у схильності приймати креативні виконавські рішення.

На думку Н. Фоломєєвої, виконавець, який досягнув високого рівня у своїй спеціальності, є не лише професіоналом, а й носієм високої виконавської культури. Такий музикант глибоко розуміє природу вокально-виконавської діяльності, має ґрунтовні знання з музично-художньої творчості, орієнтується в стилях, жанрах і володіє навичками інтерпретації музичних творів. Він досконало використовує можливості свого голосу, відрізняється вишуканою манерою інтонування, оригінальністю тембру, тонким музичним смаком, емоційною чуйністю до музики, творчим натхненням і артистизмом. Це формує індивідуальний стиль виконання, який вирізняє його серед інших митців [10, с. 8].

Варто підкреслити, що формування вокально-сценічної майстерності є багатовимірним процесом, який потребує інтеграції теоретичних знань, практичних умінь та індивідуального творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Відтак, вокальне мистецтво вимагає від виконавця глибокого психологічного проникнення в емоційний та інтелектуальний зміст музичного твору. Важливу роль у цьому процесі відіграє естрадна драматургія, яка дозволяє вокалісту переконливо передавати широкий спектр почуттів і настроїв. Такий виконавець здатен повністю зануритися у внутрішній світ персонажа, розкриваючи глядачеві його найглибші емоції. У працях української дослідниці Н. Дрожжиної [5] акцентується увага на змістовому аспекті вокального мистецтва та його ролі у професійному становленні музично-педагогічних працівників. На думку дослідниці, справжній артист естради – не просто виконавець, а митець, здатний створювати художні образи. Феномен творчої особистості естрадного вокаліста, за її переконанням, охоплює цілісну психологічну структуру, систему інтерпретаційних принципів, семантику сценічного образу, вокально-професійну техніку та індивідуальний стиль виконання.

Учена С. Гмиріна акцентує увагу на паралельному розвитку харизматичних якостей соліста-вокаліста та вдосконаленні його вокальної майстерності під час професійної підготовки. На її думку, процес навчання має включати одночасне формування вокальної техніки й іміджу естрадного виконавця, що охоплює володіння мовними інтонаціями, тембром голосу, жестами, пластикою тіла, специфічною походкою, поставою, поглядом, одягом і сценічним костюмом. Усі ці елементи сприяють створенню яскравого й незабутнього сценічного образу виконавця [4, с. 113].

У науковій праці Ян Хаосюаня [11] важливою рисою виконавця визначається «концертність» – здатність до самопрезентації, що є надзвичайно актуальною у камерному жанрі лідерабенду. Ця якість відображає професіоналізм і сценічну зрілість виконавця. Прикладом високого рівня камерного вокального мистецтва є творчість Йонаса Кауфманна. Його виконання вирізняється інтелектуальною глибиною, концептуальністю,

здатністю до багаторазового перевтілення у межах одного виступу. Співак демонструє вміння точно передавати поетичні й музичні нюанси твору, досягаючи нових художніх висот і реалізуючи свій унікальний стиль.

Артистична енергія Кауфманна створює атмосферу справжнього мистецького переживання, а його концерти вирізняються цілісною інтерпретаційною структурою. Саме завдяки такій майстерності виступи співака вважаються зразками світового камерного виконавства [11, с. 194]. Безумовно, подібні стилі виконання мають глибокий вплив на особистість вокаліста, формуючи його естетичні смаки, виявляючи приховані творчі здібності та сприяючи розвитку артистизму – якості, що є спорідненою з педагогічною майстерністю.

Стародавня китайська музична класика «Юе Цзи» проголошує походження вокальної музики з емоцій людини, і саме емоційність залишається її головною ознакою. У контексті формування вокальної майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва, як зазначають дослідники Лю Яньань і Шень Лю [12], особливого значення набувають естетичні вокальні здібності. Проведені нами спостереження та аналітичні дослідження підтверджують, що вокальна майстерність глибоко просякнута емоціями й естетикою співу.

Емоційна насиченість вокального мистецтва полягає у здатності виконавця виділяти в музиці ті риси й процеси, що стимулюють уяву, емоційні переживання, фантазію, візуалізацію та насолоду. Саме емоції формують ставлення до художнього образу, а слухання красивої музики збуджує розумову активність, сприяє запам'ятовуванню змісту й форми твору. Харизматичні й емоційно виразні співаки викликають захоплення аудиторії, стають улюбленими публіки саме завдяки силі емоційного впливу та таланту.

Погоджуємось із думкою згаданих дослідників про те, що вокальну майстерність можливо розвинути до високого рівня, проте цей процес потребує тривалого часу, наполегливої праці та самовдосконалення. Співакові важливо мати силу волі, витримку, здатність до самоконтролю й самооцінки, а також вміння адекватно регулювати власні дії та поведінку. Успішне формування вокально-виконавської майстерності базується не лише на технічних навичках, а й на глибокому розумінні естетичних, психологічних і педагогічних складників мистецтва співу.

Формування вокально-виконавської майстерності в умовах інтегрованого підходу передбачає не лише технічне опанування співу, але й розвиток емоційного інтелекту, естетичного смаку, педагогічної майстерності, що в сукупності забезпечують професійну компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва.

На думку І. Куліковської [7], формування вокально-педагогічної майстерності вимагає як змістового, так і організаційного оновлення. Обмеження у вигляді незначної кількості годин вокальної підготовки (2–4 години), надмірне залучення студентів до хорової діяльності, що пригнічує індивідуальність, не сприяють

розкриттю повного потенціалу виконавця. Крім того, у навчальних програмах майже не порушується роль вокальної майстерності у формуванні естетичного смаку студентів.

У дисертації М. Тоцької «Методичні засади удосконалення вокальної підготовки майбутніх учителів музики» пропонується розглядати вокальну майстерність як вокально-педагогічний процес. Його основою є використання історико-стильового й жанрового підходів, а також технік звукоутворення на основі резонансної теорії співу. Такий підхід спрямований на розвиток звукомислового мислення і реалізацію здобутих навичок у професійній діяльності студентів [9].

А. Карпенко у статті «Формування вокально-виконавської майстерності шляхом подолання недоліків вокалістів-початківців» зазначає, що основне завдання педагога-вокаліста у вищому закладі освіти полягає у формуванні вокально-виконавської майстерності, розвитку творчого підходу до інтерпретації вокальних творів та досягнення професіоналізму як найвищого рівня майстерності [6, с. 75].

У контексті дослідження Шень Пеньюань [13] доцільно виділити значення інтерактивного навчання в підготовці музично-педагогічних працівників. Ця форма організації освітнього процесу виявляється ефективною у розвитку вокальної майстерності. Злагоджена командна взаємодія в межах концертного чи навчального колективу дозволяє не лише ефективно розв'язувати спільні завдання, але й здійснювати об'єктивне взаємооцінювання. Підтримка між учасниками підсилює якість виступу, а загальна естетична культура, як вказано у праці, стає мірилом професійної майстерності музиканта-педагога, організатора й учасника мистецького процесу.

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. Отже, інтегрований підхід до формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва охоплює технічне навчання співу, розвиток емоційного інтелекту, естетичного сприйняття, артистизму та педагогічної компетентності. Така цілісна система підготовки забезпечує виховання професійної компетентного, творчого та емоційно зрілого вчителя музичного мистецтва. У закладах вищої освіти Китаю та України встановлено професійний зв'язок між вокальною та виконавською майстерністю майбутніх учителів музичного мистецтва. Особлива увага приділена педагогічному впливу засобів вокальної підготовки на розвиток виконавської діяльності майбутніх фахівців у цій галузі.

Заслугує уваги схожість в українських і китайських університетах організація освітнього процесу в ЗВО мистецького напрямку. Музичну діяльність, не лише педагогічну роботу, організовують факультети і кафедри заходів, які проводяться на загально факультетських та університетських рівнях. Здобувачі вищої освіти запрошуються до таких заходів, заохочуються й пишається колектив їхніми здобутками. Важливої ролі надається поза університетській практичній діяльності. У науковій літературі знаходимо

позитивні відгуки про те, що музичні конкурси й культурні проекти розкривають таланти молодих співаків і музикантів. У ході публічних виступів вони набувають сценічного досвіду й відшліфовують віртуозність виконання музичних творів. Цінним є те, що науковці не лише описують заходи і пишаються кращими виконавцями, але й пропонують заходи з поліпшення якості музичної освіти в країні. Серед *перспектив подальших досліджень* щодо використання можливостей вокальної підготовки для формування виконавської майстерності варто відзначити розробку навчально-методичного забезпечення для викладання дисциплін, спрямованих на розвиток вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Ван Лей. Формування вокально-сценічної майстерності майбутнього вчителя музики : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02. Київ. 2010. 23 с.
2. Варнавська Л. І., Вікторова М. В., Саймулова А. А. Сучасні методи та прийоми розвитку вокальної майстерності студентів факультету мистецтва. *Інноваційна педагогіка*. Т. 2. Вип. 25.2020. С. 22 – 26.
3. Варнавська, Л. І., Вікторова, М. В., Римар, Л. А. Використання онлайн технологій в процесі підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. *ScienceRise: Pedagogical Education*. 2021. № 6 (45). С. 4 – 7.
4. Гмиріна С. В. Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки. *Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі*. № 3. 2028. С. 110 – 115.
5. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика : навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. Харків : Видавництво “Естет Принт”, 2019. 336 с.
6. Карпенко А. П. Формування вокально-виконавської майстерності шляхом подолання недоліків вокалістів-початківців. *Молодий вчений*. № 9.1 (36.1). Вересень. 2016. С. 75 – 78.
7. Куліковська І. С. Умови формування вокальних умінь як компетентнісної складової частини професійної майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Педагогічні науки : зб. наук. праць*. 2017. Вип. LXXX. Том 1. С. 163 – 170.
8. Лю Сянь. Специфіка дії наративу в оперному жанрі. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського. Харків. 2019. Вип. 55. С. 170 – 183.
9. Тоцька Л.О. Методичні засади удосконалення вокальної підготовки майбутніх учителів музики : автореф. дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02. Київ, 2010. 24 с.
10. Фоломєєва Н. А. Виконавська майстерність естрадного співака: навч.-метод. посіб. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 169 с.
11. Ян Хаосюань. Жанр *liederabend* а в творчій практиці Й. Кауфманна. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 55. С. 183 – 197.

12. 沈略徐亚楠, 论声乐教学中情感与音乐审美能力的培养, 音乐创作, 2016(10):189-191 Шен Лю, Цю Янан. Про розвиток емоцій та музичних естетичних здібностей у викладанні вокальної музики. *Створення музики*. 2016. № 10. С.189 – 191.

13. 沈鹏元, 审美意识在高校流行音乐教学中的培养, 大众文艺, 2020 (1) : 244-245 Шень Пеньюань. Развитие эстетической сознательности при преподавании популярной музыки в колледжах. *Популярная литература*. 2020. № 1. С. 244 – 245.

REFERENCES

1. Van, Lei (2010). Formuvannya vokal'no-scenichnoyi majsternosti majbutn'ogo vchy'telya muzy'ky'. [Formation of vocal and stage skills of a future music teacher: author's abstract]: avtoref. dy's. ... kand. ped. nauk : specz. 13.00.02. Ky'yiv. 23 s. [in Ukrainian]

2. Varnavs'ka, L. I., Viktorova, M. V., Sajmulova, A. A. (2020). Suchasni metody' ta pry'jomy' rozvy'tku vokal'noyi majsternosti studentiv fakul'tetu my'steczta. [Modern methods and techniques for developing vocal skills of students of the faculty of art]. *Innovacijna pedagogika*. T. 2. Vy'p. 25. S. 22 – 26. [in Ukrainian]

3. Varnavs'ka, L. I., Viktorova, M. V., Ry'mar, L. A. (2021). Vy'kory'stannya onlajn tehnologij v procesi pidgotovky' majbutn'ogo vchy'telya muzy'chnogo my'steczta. [The use of online technologies in the process of training a future teacher of musical art]. *ScienceRise: Pedagogical Education*. № 6 (45). S. 4 – 7. [in Ukrainian]

4. Gmy'rina, S. V. (2028). Rozvy'tok xary'zmaty'chny'x yakostej solista-vokalista u procesi faxovoyi pidgotovky'. [Development of charismatic qualities of a soloist-vocalist in the process of professional training]. *Muzy'chne my'steczto v osvitologichnomu dy'skursi*. № 3. S. 110 – 115. [in Ukrainian]

5. Drozhzhy'na, N. V. (2019). Vokal'ne my'steczto estrady': istoriya, teoriya, prakty'ka. [Vocal pop art: history, theory, practice]: navchal'ny'j pidruchny'k dlya zdobuvachiv stupenya magistra zakladiv vy'shhoyi osvity' kul'tury' i my'stecztv III–IV rivniv akredy'taciyi zi special'nosti 025 «Muzy'chne my'steczto» specializaciyi «Muzy'chne my'steczto estrady'» / Xark. nac. univ. my'stecztv. Xarkiv: Vy'davny'ctvo “Estet Pry'nt”. 336 s. [in Ukrainian]

6. Karpenko, A. P. (2016). Formuvannya vokal'no-vy'konavs'koyi majsternosti shlyaxom podolannya nedolikh vokalistiv-pochatkivciv [Formation of vocal and performing skills by overcoming the shortcomings of novice vocalists]. *Molody'j vcheny'j. # 9.1 (36.1). Veresen'.* S. 75 – 78. [in Ukrainian]

7. Kulikovs'ka, I. S. (2017). Umovy' formuvannya vokal'ny'x umin' yak kompetentnisnoyi skladovoyi chasty'ny' profesijnoyi majsternosti majbutn'ogo vchy'telya muzy'chnogo my'steczta. *Pedagogichni nauky'* [Conditions for the formation of vocal skills as a competency component of the professional mastery of a future teacher of musical art]: zb. nauk. pracz'. Vy'p. LXXX. Tom 1. S. 163 – 170. [in Ukrainian]

8. Liu, Xian (2019). Specy'fika diyi naraty'vu v opernomu zhanri. Problemy' vzayemodiyi my'steczta, pedagogiky' ta teoriyi i prakty'ky' osvity'. [Specificity of the action of the narrative in the opera genre]: zb. nauk. st. / XDUM im. I. P. Kotlyarevs'kogo. Xarkiv. Vy'p. 55. S. 170 – 183. [in Ukrainian]

9. Toc'ka, L. O. (2010). Metody'chni zasady' udoskonalennya vokal'noyi pidgotovky' majbutnix uchy'teliv muzy'ky'. [Methodological principles of

improving the vocal training of future teachers of music]: avtoref. dy's. ... kand. ped. nauk : specz. 13.00.02. Ky'yiv. 24 s. [in Ukrainian]

10. Folomyeyeva, N. A. (2021). Vy'konavs'ka majsternist' estradnogo spivaka [Performing skills of a pop singer: teaching and methodical manual]: navch.-metod. posib. Sumy': FOP Cz'oma S.P. 169 s. [in Ukrainian]

11. Yan, Khaoxuan (2019). Zhanr liederbed'a v tvorchij prakty'ci J. Kaufmanna [The lieder-bed genre in the creative practice of J. Kaufmann]. *Problemy' vzayemodiyi my'steczta, pedagogiky' ta teoriyi i prakty'ky' osvity'*: zb. nauk. st. / XDUM im. I. P. Kotlyarevs'kogo. Xarkiv. Vy'p. 55. S. 183 – 197. [in Ukrainian]

12. 略徐亚楠, 论声乐教学中情感与音乐审美能力的培养, 音乐创作. (2016)(10):189-191. [Shen Liu, Qiu Yanan. On the development of emotions and musical aesthetic abilities in teaching vocal music. *Music Creation*. No. 10. P.189 – 191.]

13. 沈鹏元, 审美意识在高校流行音乐教学中的培养, 大众文艺, (2020). (1) : 244-245 [Shen Pengyuan. The development of aesthetic consciousness in teaching popular music in colleges. *Popular Literature*. No. 1. P. 244 – 245.]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

ПОТАПЧУК Тетяна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх педагогів, інтегроване навчання, міжпредметні зв'язки.

СМЕТАНА Оксана – старший викладач кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету.

Наукові інтереси: професійна компетентність, музична педагогіка, вокальна підготовка здобувачів вищої освіти.

ОНИЩУК Назарій – аспірант кафедри педагогіки та менеджменту освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Наукові інтереси: професійна компетентність, музична педагогіка, вокальна підготовка здобувачів вищої освіти.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

POTAPCHUK Tetiana – doctor of pedagogical sciences, professor, professor of the department of theory and methodology of preschool and special education of Vasyly Stefanyk Prykarpattia National University.

Scientific interests: professional training of future teachers, integrated learning, interdisciplinary connections.

SMETANA Oksana – Senior lecturer at the Department of Pop Singing Rivne State Humanitarian University.

Scientific interests: professional competence, music pedagogy, vocal training of higher education applicants.

ONYSHCHUK Nazarii – postgraduate student of the department of pedagogy and educational management of educational Institution Kamianets-Podilskyi Ivan Ohienko National University.

Scientific interests: professional competence, music pedagogy, vocal training of higher education applicants.

Стаття надійшла до редакції 09.05.2025 р.

Стаття прийнята до друку 19.05.2025 р.