

Teaching of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: topography, cartography, teaching methods of geography, social geography.

ZARUBINA Antonina – Candidate of Geographical Sciences (Ph.D.), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Natural Sciences and Methods of their Teaching of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: topography, cartography, basics of tourism techniques, sports orientation.

MASLOVA Natalia – Candidate of Geographical Sciences (Ph.D.), Associate Professor, Associate Professor of the Department of Natural Sciences and Methods of their Teaching of Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: methods of teaching geography, ethnography, political geography.

Стаття надійшла до редакції 10.03.2025 р.

Стаття прийнята до друку 26.03.2025 р.

УДК [378.016:373.011.3-051]:355.422(477)

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-218-236-240

СОРОЧИНСЬКА Тетяна –

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри теорії і методик початкової освіти
Рівненського державного гуманітарного університету
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0912-8663>
e-mail: tanyasorochinska8@gmail.com

ТКАЧУК Ольга –

старший викладач кафедри теорії і методик початкової освіти
Рівненського державного гуманітарного університету
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3523-8328>
e-mail: Olichka.Tkachuk64@gmail.com

ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВІЙНИ

Актуальність обраної проблеми зумовлена необхідністю перегляду та удосконалення професійної підготовки вчителя початкових класів у галузі мистецької освіти в закладі вищої освіти, виходячи зі зміни освітнього середовища та сучасних викликів, спричинених війною. Увагу зокрема зосереджено на цінності мистецької освіти, яка виявляється у тому, що в процесі оволодіння майбутнім фахівцем системою знань, умінь і навичок під час навчання у закладі вищої освіти формується його світогляд та цінності, власна філософія життя, спосіб самоідентифікації та творчої самореалізації. Тому, в процесі навчання викладач має не просто закласти фундамент відповідних знань здобувачів щодо розвитку історико-культурної мистецької спадщини України, а й спрямувати світоглядні орієнтири майбутнього вчителя у напрямку розмежування вітчизняного мистецтва (у тому числі менталітету та ідеології) від російського, яке тривалий час у радянській тоталітарній державі намагалися поєднувати, демонструючи при цьому пріоритетність російської культури та мистецтва над українською, знецінюючи таким чином досягнення та внесок українських митців у світову мистецьку спадщину.

Автори статті акцентують увагу не лише на ціннісному наповненні навчання мистецтва в сучасних умовах, а передусім на застосуванні різних видів мистецтва в початковій школі з психокорекційною метою для відновлення ментального здоров'я українських дітей. Отож майбутній учитель початкових класів має бути не лише методично підготовленим до впровадження інноваційних та нетрадиційних методів навчання, а й до проведення різноманітних мистецьких тренінгів, застосування артметодик і оздоровчих технік з метою формування в учнів психосоціальних компетенцій та предметних компетентностей. Він повинен навчитися створювати безпечне, творче, здоров'язберезливе освітнє середовище для навчання з урахуванням індивідуальних, вікових та психофізіологічних особливостей учнів.

Ключові слова: професійна підготовка, вчитель початкових класів, мистецька освіта, війна, психологічне оздоровлення дітей, самосвідомість.

SOROCHYNSKA Tetiana –

candidate of Pedagogical Sciences, associate Professor of the Department of Theory and Methods of Primary Education Rivne State Humanitarian University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0912-8663>
e-mail: tanyasorochinska8@gmail.com

TKACHUK Olga –

Senior Lecturer at the Department of Theory and Methods of Primary Education Rivne State Humanitarian University
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-3523-8328>
e-mail: Olichka.Tkachuk64@gmail.com

FEATURES OF THE PROFESSIONAL TRAINING OF PRIMARY CLASS TEACHERS IN THE FIELD OF ART EDUCATION IN THE CONDITIONS OF WAR

The relevance of the chosen problem is due to the need to review and improve the professional training of primary school teachers in higher educational institutions, based on changes in the educational environment and modern challenges caused by the war. Attention is focused on the values of art education, which are manifested in the fact that in the process of mastering the system of knowledge, skills and

abilities by a future specialist, his worldview and value orientations, his own philosophy of life, a way of self-identification and creative self-realization are formed. Therefore, in the process of studying at a higher educational institution, the teacher must lay in students the foundation of relevant knowledge regarding the development of the historical and cultural artistic heritage of Ukraine, as well as direct the worldview orientations of future teachers to the separation of Ukrainian art (mentality and ideology) from Russian culture. After all, for a long time, the Soviet totalitarian state demonstrated the priority of Russian art over Ukrainian, devaluing the achievements and contribution of Ukrainian artists to the world's artistic heritage.

The authors of the article focus not only on the value of art education in modern conditions, but primarily on the use of various types and means of art in primary school with a psychocorrective purpose to restore the mental health of Ukrainian children. Therefore, a future primary school teacher should not only be methodically prepared to implement innovative and non-traditional teaching methods, but also to conduct various art trainings, use art methods and health-improving techniques in order to form psychosocial and subject competencies in primary school students. He must learn to create a safe, creative, health-preserving educational environment for learning in difficult war conditions, taking into account the individual, age and psychophysiological characteristics of students.

Key words: professional training, primary school teacher, art education, war, psychological rehabilitation of children, national self-awareness.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Мистецька освіта є підґрунтям розвитку національної культури. Як суспільне явище вона формує духовну й творчу еліту української нації. У творах мистецтва і продуктах художньої культури в історичній ретроспективі відображено особливості національного світогляду та характерології українського народу. Формуючи в процесі навчання і виховання мистецькі та культурні цінності, вона розвиває самосвідомість суспільства та розкриває творчий потенціал кожної особистості.

В умовах російської агресії вектор мистецької шкільної освіти в Україні спрямований передусім на ціннісне переосмислення змісту мистецької освіти (зосередження уваги на розвитку національного мистецтва) та збереження ментального здоров'я українських дітей (застосування мистецтва як терапії), які часто перебувають у стресовому стані через обстріли, повітряну тривогу, постійну зміну місця проживання, нестабільну ситуацію в країні, яка триває уже три роки. І головне в таких обставинах, щоб мистецько-освітня діяльність в навчальному закладі сприяла б соціалізації та адаптації дитини й була спрямована на її психологічне оздоровлення, корекцію та відновлення особистісного розвитку, а також на формування національної самосвідомості особистості та системи естетичних цінностей.

Реалізувати поставлені завдання в умовах зміни освітнього середовища зможе лише вчитель, який вміє створювати позитивно-емоційну творчу атмосферу для навчання, є гнучким з дітьми, що пережили травматичні події та майстерно адаптується до різних непередбачуваних обставин, сприймає зміни не як проблему, а як можливість для творчого пошуку, професійного зростання та розвитку. Сучасний педагог, який вміє використовувати весь свій освітній потенціал, власні педагогічні та життєві надбання для формування національної самосвідомості учнів, а також володіє мистецькою компетентністю (складниками якої є: емоційно-мотиваційний, когнітивний компоненти, змістовно-ціннісна інтерпретація навчального матеріалу, установки на діалог і співпрацю з учасниками освітнього процесу, соціокультурна активність) і є методично підготовленим до впровадження інноваційних та нетрадиційних методів навчання, різноманітних мистецьких тренінгів, арттерапевтичних методик і оздоровчих технік з метою формування в учнів психосоціальних компетенцій та предметних компетентностей.

Аналіз останніх досліджень із проблеми.

Дослідження актуальних проблем сучасної мистецької освіти окреслено в публікаціях О. Комаровської, а наукові доробки Т. Яценко доводять, що заняття з арттерапії сприяють зниженню тривожності, агресивності та підвищують самооцінку дітей. Застосування арттерапії в освітньому процесі початкової школи представлено в працях І. Бабій, І. Бикова, В. Коренівської, Н. Атаманчук, Т. Кириченко та ін.

Обґрунтування теоретичних і методичних засад професійної підготовки майбутніх учителів до викладання мистецьких дисциплін та естетичного виховання учнів репрезентують О. Дем'янчук, С. Коновець, Л. Масол, В. Орлов, О. Отич, Г. Падалка, О. Рудницька, Н. Сидорчук, О. Хижна, Г. Шевченко та ін. Актуальні питання підготовки майбутнього вчителя у галузі мистецької освіти засобами інноваційних технологій представлено в монографії О. Красовської.

Мета статті – розкрити актуальність та особливості професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів у галузі мистецької освіти в закладі вищої освіти в умовах війни.

Виклад основного матеріалу дослідження.

Турбота про здоров'я та виживання – моральний імператив українського суспільства. А мистецтво, як відомо, здатне цілювати людську душу, що особливо важливо в умовах війни. І провідна роль у цьому відводиться саме вчителю – ретранслятору національної мистецької спадщини, котрий закладає фундаментальні основи духовності, освіченості, культури та естетичного досвіду дитини. Педагогу, який здатен через художньо-творчу діяльність та мистецтво не лише формувати самосвідомість, а й покращити психоемоційний стан дитини, розвинути її стресостійкість, спрямовуючи творчу діяльність на шлях гармонізації. З огляду на це, в складних умовах сьогодення тенденції розвитку шкільної мистецької освіти потребують удосконалення, і відповідно – оновлення профпідготовки учителів початкових класів у галузі мистецької освіти в закладі вищої освіти.

Слід зауважити, що головною метою підготовки здобувачів педагогічних факультетів до забезпечення мистецької освіти учнів початкової школи є формування готовності майбутніх фахівців до здійснення процесу художньо-естетичного виховання, формування особистісних і суспільно значущих світоглядних якостей фахівців, індивідуального визначення в світі мистецьких

цінностей, а також активізації процесів професійного вдосконалення на шляху мистецької самореалізації, саморозвитку та самовдосконалення. У процесі навчання у вищому навчальному закладі майбутній учитель початкових класів набуває комплексу компетенцій, які складають початковий рівень компетентності у галузі мистецької освіти. Як зазначає О. Красовська, формування фундаментального (фахового) рівня компетентності відбувається вже після закінчення університету з накопиченням досвіду у відповідній професійній діяльності, оскільки саме цей рівень розкриває потенціал, який виявляється ситуативно, описує інструментарій одночасного розуміння і дії, що дає змогу сприймати нові культурні, соціальні, економічні і політичні реалії й адекватно на них реагувати в педагогічній діяльності [4]. Та в сучасних умовах, на нашу думку, під час навчання у закладі вищої освіти викладач має не просто закласти фундамент відповідних знань здобувачів щодо розвитку історико-культурної мистецької спадщини України, а й спрямувати світоглядні орієнтири майбутнього вчителя у напрямку розмежування вітчизняного мистецтва (у тому числі менталітету та ідеології) від російського, яке тривалий час у радянській тоталітарній державі намагалися поєднувати, демонструючи при цьому пріоритетність російської культури над українською, знецінюючи таким чином досягнення та внесок українських митців у світову мистецьку спадщину. За дослідженням професорки О. Комаровської «Вчителство, як і все суспільство, наразі найбільше хвилює питання ціннісного наповнення навчання мистецтва. Зокрема підвищенням уваги до національного мистецтва, що є вимогою часу і відповідає загостренню боротьби України за свою Незалежність» [2].

Українське мистецтво завжди було виразним і колоритним, але лише в останні десятиліття воно почало здобувати справжнє міжнародне визнання. Чи то петриківський розпис, чи сучасні художні інсталяції – усе це стає предметом уваги світової культурної спільноти. Важливість такого визнання важко переоцінити, адже воно не просто підвищує престиж країни, але й відкриває нові можливості для митців представляти Україну на міжнародній арені. Міжнародне визнання українського мистецтва спонукає до діалогу між культурами, відкриває Україну світу через призму художнього самовираження і стимулює культурний обмін. Це допомагає формувати образ України як країни з багатим культурним спадком та яскравою сучасною сценою. Отже, сьогодні українські митці активно завойовують міжнародну арену, демонструючи вражаючі успіхи, які мають значний вплив на світове мистецтво. Варто сказати про те, що ці успіхи не лише зміцнюють культурні зв'язки між країнами у непростий для України час, але й підкреслюють унікальність та глибину української художньої спадщини.

З огляду на вищезначене відмітимо, що проблема формування ціннісних орієнтацій та компетенцій здобувачів вищої освіти є особливо важливою у системі професійної підготовки вчителів у галузі мистецької освіти в сучасних

умовах. І найдоцільніше, доводить О. Красовська, використовувати у процесі фахової підготовки положення цілісного синергетичного (системного), комунікативно-аксіологічного, культурологічного, гуманістичного, технологічного та компетентнісного підходів, хоча акцент варто посилювати саме на компетентнісно-орієнтований підхід як основу підготовки фахівців [4].

Отож сьогодні, майбутній вчитель у ході навчання в закладі вищої освіти має ознайомитися з новими концепціями навчання і виховання, оволодіти загальною, художньо-естетичною та професійною культурою, послідовним і об'єктивним педагогічним мисленням, вільним від стереотипів минулого. Разом з тим, він повинен стати носієм технологічної майстерності і вміти вибудувати свою власну систему роботи, яка передбачатиме комплекс методичних прийомів, педагогічних дій, притаманних саме йому. Дії, які мають бути взаємопов'язані між собою, оригінальні і забезпечать ефективне рішення освітніх завдань в сучасних умовах. Для цього у процесі навчання на семінарських заняттях найефективніше використовувати майстер-класи в якості детальної закінченої демонстрації, яка слугуватиме моделлю для наслідування, надихатиме учасників на досягнення найкращих результатів.

Крім формування культурної та інших компетентностей здобувачів початкової освіти, цінностей у процесі пізнання мистецтва та художньо-творчого самовираження, плекання пошани до національної мистецької спадщини майбутній учитель має бути готовий до застосовування в освітньому процесі початкової школи арттерапевтичних технологій навчання, у тому числі терапії образотворчим мистецтвом з метою аналізу та позитивного впливу на психоемоційний стан учнів. Як відомо, переваги такої лікувальної терапії в тому, що вона не має обмежень у використанні, оскільки не вимагає наявності особливих здібностей до образотворчої діяльності. Як засіб невербального спілкування така терапія особливо цінна для тих дітей, яким важко передати свої переживання словами. Як засіб вільного самовираження вона передбачає атмосферу толерантності, довіри, взаємоповаги, дає значний позитивний емоційний заряд та формує впевненість у своїх силах.

Власне арттерапія використовує образотворче мистецтво як посередника в комунікації з дітьми. І лише майстерно володіючи як вербальними, так і невербальними засобами комунікації можна легко встановити контакт з дітьми, досягти успіху, досконало оволодіти культурою та мистецтвом спілкування. І що найголовніше, – вміло створити захоплюючу емоційну творчу атмосферу, щоб кожен урок надихав учнів на творчість, як в особистісній, так і соціокультурній діяльності. Цілісність уроку буде досягнуто лише завдяки єдності всіх складових уроку, оскільки в основу його побудови мають бути покладені не різні види діяльності, а різні грані мистецтва як цілісного явища. Це дозволить збагатити урок ефективними методами та формами роботи, внести певні

контрасти для підтримки уваги учнів початкових класів, створити атмосферу творчої зацікавленості, взаємоповаги та ефективної комунікації.

Нові реалії вимагають внесення коректив до методологічних засад вивчення предмета, визначення нових підходів до відбору змісту та організації матеріалів, використання ефективних форм та методів роботи. З-поміж низки інтерактивних методів доцільних для організації аналізу-інтерпретації творів мистецтва сучасні науковці виокремлюють фасилітовану дискусію – технологію навчання, принциповою особливістю якої є опосередкована участь вчителя-фасилітатора у колегіальному самонавчанні учнів. Така технологія спрямована на розвиток умінь учнів пильно спостерігати, розмірковувати про зміст художніх творів, що стає можливим завдяки багатозначності образів мистецтва, їх здатності інтригувати й пробуджувати різні думки. Ураховуються потреби й інтереси глядачів-початківців, які набувають умінь спостереження й рефлексії – компонентів візуальної компетентності.

Отже, під час профпідготовки у галузі мистецької освіти здобувачі педагогічних факультетів мають навчитися вміло впроваджувати інноваційні технології (метод ейдетики, кроссенсу, інфографіки, естамп, плямографії, шаблонографії, скрайбінгу, фроттаж, граттаж, мозаїки, пластилінового живопису тощо) та нетрадиційні методи навчання (серед яких: особистісно зорієнтовані, колективні, ігрові, інтегративні, творчо-стимулюючі, емоційно-регулюючі, проблемно-моделюючі, перцептивно-аксіологічні у вербальних та невербальних варіантах, електронно-інформативні, поліекранні). При цьому майбутні вчителі повинні пам'ятати, що кожен урок образотворчого мистецтва в початковій школі з застосуванням названих технологій вирізняється високою щільністю і швидким темпом, тому його варто продумувати до секунд. Що програма таких проєктів досить насичена і надзвичайно цікава для учнів завдяки використанню спеціальних методик, технологій навчання, різноманітних технік, інструментів візуалізації (наочності, ілюстрованим, аудіо- та відеоматеріалам), іграм, танцювальним рухам і музичним паузам. Такий процес навчання стає захоплюючим для учнів й сприяє формуванню та розвитку їхніх комунікативних, культурних та інших компетентностей через пізнання та осягнення мистецтва.

Висновки і перспективи подальших розвідок наперед. Резюмуємо: нині цінність мистецької освіти виявляється в тому, що оволодіння у процесі навчання в закладі вищої освіти майбутнім фахівцем системою знань, умінь і навичок вона сприяє виробленню його світоглядних орієнтирів та цінностей, власної філософії життєдіяльності, способів самоідентифікації та самореалізації, а також здобувач опановує цивілізаційними та творчими компетенціями, які є важливими складовими його професійного становлення. Виклики сьогодення загострюють увагу освітян не лише на ціннісному наповненні навчання мистецтва в початковій школі, а передусім на застосуванні різних видів мистецтва

як терапії для відновлення ментального здоров'я українських дітей.

Перспективи подальших розвідок вбачаємо у педагогічній діагностиці та внутрішньому моніторингу якості професійної підготовки майбутніх фахівців початкових класів у галузі мистецької освіти в закладі вищої освіти.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Арттерапія і війна: контексти і досвід практичної роботи : колективна монографія / за заг. ред. Н. Кальки, Г. Одинцової. Львів: ЛьвДУВС, 2023. 283 с.
2. Комаровська О. Реалії сучасної мистецької освіти (за результатами опитування педагогічної спільноти). Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. №26. Кн. 1. 2022. С. 179–189.
3. Коренівська В., Атаманчук Н. Застосування арт-терапії в освітньому процесі сучасної початкової школи. *Витоки педагогічної майстерності*, (34), 2024. С. 119–123.
4. Красовська О. О. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів у галузі мистецької освіти. Вісник Житомирського державного університету. Вип. 3 (69). *Педагогічні науки*. 2013. С. 113–116.

REFERENCES

1. Artterapiia i viina: konteksty i dosvid praktychnoi roboty : kolektyvna monohrafiia (2023). [Art therapy and war: contexts and experience of practical work: collective monograph] / za zah. red. N. Kalky, H. Odyntsovoi Lviv: LvDUVS, 283 p. [in Ukrainian]
2. Komarovska, O. Realii suchasnoi mystetskoï osvity (2022) [The realities of modern art education]. Teoretyko-metodychni problemy vykhovannia ditei ta uchnivskoi molodi. №26. Kn. 1. S.179–189. [in Ukrainian]
3. Korenivska, V., Atamanchuk, N. Zastosuvannia art-terapii v osvithnomu protsesi suchasnoi pochatkovoï shkoly (2024). [The use of art therapy in the educational process of a modern elementary school]. Vytoky pedahohichnoi maisternosti, (34). S.119–123. [in Ukrainian]
4. Krasovska, O. O. Teoretyko-metodychni zasady profesiinoï pidhotovky maibutnikh uchyteliv pochatkovykh klasiv u haluzi mystetskoï osvity (2013). [Theoretical and methodological principles of professional training of future primary school teachers in the field of art education]. Visnyk Zhytomyrskoho derzhavnoho universytetu. Vyp. 3 (69). Pedahohichni nauky. S. 113–116. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

СОРОЧИНСЬКА Тетяна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету.

Наукові інтереси: актуальні проблеми професійної підготовки вчителів початкових класів в умовах війни; вплив соціокультурних змін на педагогічний процес у вищій освіті; адаптація науково-методологічних підходів до індивідуальних потреб вчителів.

ТКАЧУК Ольга – старший викладач кафедри теорії і методик початкової освіти Рівненського державного гуманітарного університету.

Наукові інтереси: проблеми професійної підготовки майбутніх учителів початкової школи у контексті інноваційних тенденцій мистецької освіти, художня комунікація у змісті мистецької освіти дітей та молоді, формування і розвиток особистості.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

SOROCHYNSKA Tetiana – candidate of Pedagogical Sciences, associate Professor of the Department

of Theory and Methods of Primary Education Rivne State Humanitarian University.

Scientific interests: current problems of professional training of future primary school teachers in war conditions; the impact of socio-cultural changes on the pedagogical process in higher education: adaptation of scientific and methodological approaches to the individual needs of teachers.

TKACHUK Olga – Senior Lecturer at the Department of Theory and Methods of Primary Education Rivne State Humanitarian University.

Scientific interests: problems of professional training of future primary school teachers in the context of innovative trends in art education, artistic communication in the content of art education of children and youth, the formation and development of personality.

Стаття надійшла до редакції 27.02.2025 р.

Стаття прийнята до друку 10.03.2025 р.

УДК [373.3.016:001.895]:5

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-218-240-244

СОСІЮК Анна –

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри теорії і методик початкової освіти
Рівненського державного гуманітарного університету
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5057-1430>
e-mail: Nyse4kaa@ukr.net

ЛІНГВОДИДАКТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ТЕКСТОТВОРЧИХ УМІНЬ В УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДІЄСЛОВА

У статті розглянуто теоретико-практичні аспекти формування текстотворчих умінь та навичок здобувачів освіти як одного із важливих компонентів розвитку текстотворчої компетентності; проаналізовано педагогічні умови розвитку сукупності мовних знань школяра початкової ланки освіти; описано важливість застосування вправ мовного та мовленнєвого характеру, спрямованих на засвоєння знань щодо вивчення частин мов; доведено важливість методики формування текстотворчої компетентності через опрацювання мовного матеріалу морфологічного характеру; представлено результати теоретичного аналізу лінгводидактичних аспектів формування текстотворчих умінь учнів початкових класів; з'ясовано ключові чинники, що впливають на формування та розвиток текстотворчих умінь у процесі використання елементів опису дії у навчальних текстах; доведено важливість дієслова під час аналізу текстів та створення власних зв'язних висловлювань, як основного компоненту розвитку мовлення; визначено оптимальну систему відбору вправ, які сприяють підвищенню динаміки створення власних текстів залежно від стилю мовлення. Проведено предметний аналіз поняття «метод формування текстотворчих умінь» в сфері лінгводидактики. Констатовано, що означене поняття розглядається як спосіб взаємопов'язаної діяльності вчителя і здобувачів освіти, спрямованої на виконання інформаційно-змістових, граматико-стилістичних, структурно-композиційних та поведінково-рефлексійних мовно-мовленнєвих завдань на матеріалі вивчення дієслова. З використанням методу було доведено, що саме комплекс текстотворчих умінь істотно збагатить загальну лінгвістичну компетентність учня початкової школи. Виявлено, що основними підходами до формування текстотворчих умінь учнів у процесі вивчення дієслова є компетентністий, текстоцентричний, комунікативний та діяльнісний. Зроблено висновок, що науково доцільною для формування текстотворчих умінь учнів початкових класів у процесі навчання дієслова є традиційна класифікація методів в оптимальному поєднанні з інтерактивними методами навчання.

Ключові слова: метод; підхід; принцип; текст; текстотворення; текстотворчі уміння.

SOSIUK Anna –

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Theory
and Methods of Primary Education
Rivne State Humanitarian University
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5057-1430>
e-mail: Nyse4kaa@ukr.net

LINGUODIDACTIC ASPECTS OF TEXT-FORMING SKILLS FORMATION IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN THE VERB LEARNING PROCESS

The article examines the theoretical and practical aspects of the formation of text-creation skills and abilities of students as one of the important components of the development of text-creation competence; analyzes the pedagogical conditions for the development of the totality of language knowledge of a primary school student; describes the importance of using exercises of a linguistic and speech nature aimed at mastering knowledge of the study of parts of languages; the importance of the method of forming text-creation competence through the processing of morphological language material is proven; the results of the theoretical analysis of the linguodidactic aspects of the formation of text-creation skills of primary school students are presented; the key factors influencing the formation and development of text-creation skills in the process of using elements of action description in educational texts are identified; the importance of the verb in analyzing texts and creating one's own coherent statements as a main component of speech development has been proven; the optimal system for selecting exercises that contribute to increasing the dynamics of creating one's own texts depending on the style of speech has been determined. A substantive analysis of the concept of «method of forming text-creation skills» in the field of linguistic didactics has been conducted. It is stated that the above-mentioned concept is considered as a method of interconnected activity of the teacher and students, aimed at performing informational-content, grammatical-stylistic, structural-compositional and behavioral-reflective speech tasks on the material of verb study. Using the method, it was proven that it is the complex of text-creation skills that will significantly enrich the general linguistic competence of a primary school student. It was found that the main approaches to the formation of students' text-creation skills in the process of learning the