

УДК 373. 5. 016: 821 .161. 2: 37.015.32 (045)
DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-218-206-210

ПРОКОПОВИЧ Лідія –

кандидат філологічних наук, доцент, доцент
кафедри філологічних дисциплін та соціальних комунікацій
Мукачівського державного університету
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4882-5322>
e-mail: tubek25@gmail.com

МЕТОДИ ПІДВИЩЕННЯ ЧИТАЦЬКОЇ МОТИВАЦІЇ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В БАЗОВІЙ ШКОЛІ (НА ПРИКЛАДІ ВИВЧЕННЯ ТВОРЧОСТІ І.ФРАНКА)

У статті розглядаються ефективні методи підвищення читачької мотивації учнів базової школи на уроках української літератури, зосереджена увага на формуванні читача, читачької компетентності. Автором зазначено на актуальності педагогічної проблемою, оскільки в умовах розвитку інформаційних технологій помітним є згасання інтересу учнів до художнього слова, що негативно позначається на їхньому подальшому житті. Закцентовано увагу на тому, що основна мета сучасної літературної освіти – сформувати уважного читача з добре розвиненими творчими, розумовими, пізнавальними здібностями, який у процесі роботи над твором, максимально наближаючись до авторського задуму, готовий до критичної, виваженої оцінки. Автором зазначено, що великої значущості при формуванні читачької мотивації є вивчення творчості І. Франка.

Проаналізовано сучасні підходи до викладання, зокрема інтерактивні методи навчання, гейміфікацію, використання цифрових технологій, проєкту діяльність та міжпредметні зв'язки. Окремо виокремлено метод «буктрейлера», наголошено на тому, що розглянута автором технологія, на відміну від презентації, дає широкі можливості для розкриття творчих здібностей учнів. Виходячи з особливостей освітній буктрейлер реалізовує головний методологічний принцип навчання – інтеграція не тільки знань з різних областей, але й предметних та міжпредметних компетенцій. В процесі використання створюється не розрізнена, мозаїчна, а цілісна читачька уява про літературний факт, твір літератури, або літературне явище. Проілюстровано практичні рекомендації щодо впровадження інноваційних методик, спрямованих на активне залучення школярів до читання та аналізу художніх текстів, особлива увага приділена створенню «буктрейлерів».

Результати дослідження можуть бути корисними для вчителів української літератури, методистів та освітян, зацікавлених у вдосконаленні освітнього процесу та підвищенні мотивації учнів до читання.

Ключові слова: освітній процес, літературна освіта, І. Франко, читачька компетентність, інтерактивні технології, буктрейлер.

PROKOPOVYCH Lidia –

Candidate of Philology, Associate Professor, Associate Professor
of the Department of Philological Disciplines
and Social Communications
Mukachevo State University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4882-5322>
e-mail: tubek25@gmail.com

METHODS OF INCREASING READING MOTIVATION IN UKRAINIAN LITERATURE LESSONS IN BASIC SCHOOL (ON THE EXAMPLE OF STUDYING I.FRANKO'S WORK)

The article considers effective methods of increasing the reading motivation of students of basic school in Ukrainian literature lessons, focusing on the formation of the reader, reading competence. The author notes the relevance of the pedagogical problem, since in the conditions of the development of information technologies, the fading of students' interest in the literary word is noticeable, which negatively affects their future lives. The emphasis is placed on the fact that the main goal of modern literary education is to form an attentive reader with well-developed creative, mental, cognitive abilities, who in the process of working on a work, as close as possible to the author's idea, is ready for a critical, balanced assessment. The author notes that the study of the work of I. Franko is of great importance in the formation of reading motivation.

Modern approaches to teaching are analyzed, in particular interactive teaching methods, gamification, the use of digital technologies, project activities and interdisciplinary connections. The "book trailer" method is separately highlighted, it is emphasized that the technology considered by the author, unlike the presentation, provides broad opportunities for revealing the creative abilities of students. Based on the features, the educational book trailer implements the main methodological principle of learning - the integration of not only knowledge from different areas, but also subject and interdisciplinary competencies. In the process of use, not a disparate, mosaic, but a holistic reader's imagination of a literary fact, a work of literature, or a literary phenomenon is created. Practical recommendations are illustrated for the implementation of innovative methods aimed at actively involving schoolchildren in reading and analyzing literary texts, special attention is paid to the creation of «booktrailers».

The results of the study may be useful for teachers of Ukrainian literature, methodologists and educators interested in improving the educational process and increasing students' motivation to read.

Key words: educational process, literary education, I. Franko, reading competence, interactive technologies, book trailer.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Соціальні зміни, зорієнтовані на національне відродження українського суспільства, ставлять нові вимоги до викладання літератури в школі. У ХХІ столітті проблема формування читачьких інтересів і потреб як засобів пізнання світу та самопізнання особистості залишається в центрі уваги науковців, методистів

та педагогів – практиків. Варто зазначити, що зі стрімким розвитком сучасних інформаційних технологій, потоку інформації, доступності відео-контенту і телебачення спостерігається спад читачької активності як серед дітей, так і дорослих. Але, не зважаючи на воєнний час, питанню читання приділена увага на рівні держави Україна. Зокрема, у «Стратегії розвитку читання на період

до 2032 року» [12] наголошується на актуальності проблеми читання, як основи щоденної діяльності кожної людини, зокрема інформаційної, освітньої, пізнавальної, професійної, на сформованості читацької грамотності, як можливості якісного здобуття освіти, що відповідатиме європейським освітнім та іншим нормам, розвитку критичного мислення, самовиховання, самореалізації особистості. Наразі вагомого значення для нашої нації набуває й процес розширення україномовного читацького середовища та формування стійкого інтересу до української книги. Саме тому формування читацької компетентності на прикладі творчості І. Франка є надзвичайно актуальним, адже його діяльність впливає не лише на розвиток навичок читання, аналізу й критичного мислення, а й пов'язана із сучасним національним відродженням та підняттям духу українців. Франко був не лише письменником, а й ідеологом української національної ідентичності. Його твори сприяють вихованню патріотизму та розумінню історичного шляху України, що особливо важливо в сучасних умовах війни, він закликав українців до просвіти, самостійності та активної громадянської позиції.

Формування читача, читацької компетентності школяра є актуальною педагогічною проблемою, оскільки в умовах розвитку інформаційних технологій помітним є згасання інтересу учнів до художнього слова, що негативно позначається на їхньому подальшому житті.

Не дивлячись на велику кількість методичних розробок з окресленого питання, упровадження їх у практику вивчення літератури, проблема формування читацької компетентності учнів і сьогодні залишається відкритою.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Свого часу проблему формування компетентного читача розвивали відомі педагоги, психологи, методисти (В. Голубков, М. Кудряшов, О. Нікіфорова, Є. Пасічник, І. Синиця, Б. Степанишин та інші) [7]. У наукових розвідках науковців сучасності знаходимо загальний аналіз проблеми впровадження компетентного підходу в сучасній національній освіті (Н. Бібік, С. Бондар, М. Єрмаков, О. Савченко та ін.) [7]. Погляди І. Франка на окремі питання освіти й виховання висвітлюються в дослідженнях вітчизняних педагогів та літературознавців (М. Гриценка, О. Мазуркевича, Г. Паперної, В. Смаля та інших авторів) [11].

Питання вивчення творчості І. Франка в загальноосвітній школі висвітлювали відомі педагоги та методисти (Л. Березівська, Г. Васянович, Р. Вишнівський, А. Драйчук, А. Тищенко, І. Тишківський та ін.) [11, с. 251].

Мета статті – зацентувати увагу на ефективних методах підвищення читацької мотивації учнів на уроках української літератури, зокрема зацентувати увагу на методі «буктрейлера» (на прикладі творчості І. Франка).

Виклад основного матеріалу дослідження.

Сучасний освітній процес потребує постійного вдосконалення та адаптації під нові вимоги та реалії суспільства. Однією з ключових складових успішної освітньої діяльності є підвищення

зацікавленості та мотивації учнів до навчання. Особливо актуальною стає ця проблема на уроках української мови і літератури, де формування високої культури мовлення та розуміння літературних шедеврів потребує творчого підходу та підтримки від педагогів. Сучасні технології та методики навчання відкривають перед педагогами нові можливості для створення стимулюючого освітнього середовища [5, с. 63]. Ігрові завдання та інтерактивні технології виявляються повністю ефективними інструментами для залучення учнів до активного сприйняття навчального матеріалу [5, с. 65]. Їх застосування на уроках української мови і літератури може не тільки збільшити інтерес до предмета, але й сприяти глибшому засвоєнню знань та вмінь.

Соціальні зміни, зорієнтовані на національне відродження українського суспільства, ставлять нові вимоги до викладання літератури в школі. Основна мета сучасної літературної освіти – сформувати уважного читача з добре розвиненими творчими, розумовими, пізнавальними здібностями, який у процесі роботи над твором, максимально наближаючись до авторського задуму, готовий до критичної, виваженої оцінки [6].

Читання є одним із ключових чинників розвитку людського потенціалу. На його вагомості акцентується у Концепції «Нова українська школа», де «уміння читати і розуміти прочитане» визначене як одне з пріоритетних умінь для всіх компетентностей [9]. У перекладі з латинської мови «competentia» – означає коло питань, в яких людина добре обізнана, володіє знаннями і досвідом [4, с. 41]. Компетентна в певній галузі людина володіє відповідними знаннями та здібностями, що дозволяють їй обґрунтовано судити про цю область і ефективно діяти в ній.

Зацентувати увагу на поєднанні різних складових компетентності: компетентність є динамічним поєднанням когнітивних та метакогнітивних умінь та навичок, знань і розуміння, міжособистісних, розумових та практичних умінь і навичок, а також етичних цінностей. Їх розвиток передбачений у всіх навчальних дисциплінах і оцінюється на різних етапах програми. Також слід зазначити, що окремі компетентності можуть бути предметними (специфічними для навчальної галузі), інші є загальними (спільними для всіх курсів програми). Щоб успішно реалізувати читацьку компетентність, потрібно чітко усвідомлювати її сутність, знати структуру [10, с. 44].

Складність та особливість формування компетентності в тому, що вона не формується напрома, а є ситуативним виявом предметних і загальнонавчальних знань і вмінь (компетенцій), які в сукупності забезпечують становлення учня як суб'єкта читацької діяльності й читацького саморозвитку [12]. Відтак формуємо і перевіряємо предметні та загальнонавчальні знання, уміння й навички (компетенції) і суб'єктність учня-читача. Формування компетентного читача – складне завдання. Воно потребує і компетентного вчителя, який володіє інноваційними методиками, й мотивованого до читання учня. Лише спільними

зусиллями, шляхом партнерської взаємодії можна досягти бажаних результатів.

Отже з метою підвищення рівня читацької активності та самостійності сучасними педагогами все частіше використовуються нетрадиційні, новітні методи викладання у школі. Одним з новітніх та мало досліджених прийомів підвищення читацької активності та розвитку читацької компетентності – є буктрейлер [3, с. 52].

Сучасний школяр швидше «прочитає» [10, с. 64]. малюнок, картинку, а також менш втомлюється від потоку візуальної інформації. Діти та молоді стають все більше візуально-орієнтованими – і це є об'єктивним наслідком цифрового прогресу. Інтеграція знань гуманітарних наук (літературознавства, історії, історії мистецтва, досліджень медіакультури і комунікацій, кінознавства) дала певний результат: розгляд явища візуальної культури передбачає системний і цілісний аналіз, при якому враховуються можливі рівні інтерпретації [5, с. 72].

Проаналізуємо різні підходи до визначення дефініції «буктрейлер». Нам імпонує думка Т. Заїченко «оскільки молоді орієнтуються на аудіовізуальну інформацію, то ж цим і треба захочувати» [3, с. 52]. Отже в контексті нашого дослідження, буктрейлер ми розглядаємо як – відеоанотацію книги; тизер, що включає в себе найяскравіші моменти книги.

Педагоги-практики зазначають, що використання цього методу в освітній діяльності зумовлена в двох основних формах:

- знайомство та зіставлення готового відеоролика зі змістом твору;
- самостійне створення та презентація учнями буктрейлера за завданням вчителя або в рамках освітнього проекту [5, с. 81].

Прийшовши на зміну традиційній презентації, що несла на собі інформаційне навантаження, освітній буктрейлер має значні освітні та педагогічні можливості, особистісну оцінку літературно-художнього та культурологічного матеріалу. Варто зауважити, що розглянута нами технологія буктрейлера, на відміну від презентації, дає широкі можливості для розкриття творчих здібностей учнів [2]. Виходячи з особливостей цього методу, він реалізовує головний методологічний принцип навчання – інтеграція не тільки знань з різних областей, але й предметних та міжпредметних компетенцій. В процесі використання створюється не розрізнена, мозаїчна, а цілісна читацька уява про літературний факт, твір літератури, або літературне явище.

На нашу думку, доцільним для опрацювання та створення буктрейлера є творчість українського письменника І. Франка, для цього є кілька причин: яскравість сюжетів та образів, актуальні ідеї для сучасного глядача, виразна свідомість та символізм, можливість творчих експериментів, популяризація української класики серед молоді [7, с. 76]. Творчість письменника має потужний візуальний, емоційний та ідейний характер. Сьогодні, в умовах війни, творчість І. Франка залишається ідейним орієнтиром для українців. Його твори не просто літературна спадщина, а

справжнє джерело сили, мотивації та громадянської відповідальності. Франко закликав до боротьби за свободу, усвідомлення власної ролі у суспільстві та активного творення майбутнього. Буктрейлер за мотивами творів Івана Франка – це не лише творчий підхід до вивчення літератури, а й чудова можливість популяризувати його спадщину, поєднавши класику із сучасними технологіями, а також це чудовий спосіб зацікавити здобувачів освіти та підвищити їхню читацьку мотивацію.

У процесі підготовки буктрейлера учням пропонується взяти за основу будь – який твір письменника. При створенні проєкта буктрейлера виділяють декілька етапів :

1. Вибір твору – здійснити пошук відомостей про книжку та біографію письменника (І. Франко свої педагогічні погляди, тісно пов'язує з художньою творчістю, які знайшли яскраве втілення в його діяльності як дитячого письменника);
2. Визначити, що покликаний донести буктрейлер (які задачі він в собі несе);
3. Створити сценарій (за казкою або оповіданням І.Франка);
4. Підібрати матеріал для ролика: цитати, малюнки, ілюстрації;
5. Вибрати програму для роботи з відео [9, с. 112].

Пропонуємо зразок буктрейлера: «Казки І.Франка: «Фарбований Лис», «Лис Микита», «Осел і Лев»).

На початку процесу створення буктрейлера потрібно розробити його концепцію, а саме визначити жанр, цільову аудиторію та основний меседж:

- Жанр: анімаційний, пригодницький, гумористичний.
- Цільова аудиторія: учні 5-7 класів.

Основний меседж: «*Кмітливості і хитрості не завжди ведуть до перемоги*» (для «Фарбованого Лиса»), «*Хто хитрує – той і програє*» (для «Лиса Микити») [14, с. 22].

Наступний крок це розроблення структури за змістом творів:

Вступ (10-15 секунд): *загадкова музика, казковий настрій*. Титри: «*Іван Франко. Казки, які вчать нас мислити!*»

Озвучка або текст на екрані: «*Ця історія про хитрого Лиса... Але чи завжди хитрість допомагає?*». (Показати силует Лиса, який тікає від звірів.)

Основна частина (30-40 секунд): динамічний монтаж: Лис падає у фарбу (звуки сміху). Тварини поклоняються йому, думаючи, що це чарівний звір. Напруга: лис вночі заговорив по-лисячому, і його викрили!

Озвучка: «*Чи можна обманювати вічно? Дізнайся, прочитавши казку!*»

Фінал (10-15 секунд): *Змінюється музика – інтрига!* Титри: «*Прочитай казку Івана Франка і відкрив її таємницю!*»

Заклик до дії: «*Фарбований Лис – це більше, ніж просто історія. Це урок на все життя!*»

Для організації такої діяльності потрібно використовувати допоміжні технічні засоби, такі як:

- програми для монтажу: Canva, CapCut, iMovie, Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve ;
- музика: казкові мотиви, напружені звуки під час викриття Лиса;
- візуальний стиль: яскраві ілюстрації, анімація персонажів, казковий шрифт для титрів.

Як бачимо, на кожному етапі підготовки буктрейлера учень звертається до Інтернет-ресурсів і сервісів. Результатом виконаного проекту вважається самостійно підготовлений відеоролик. Робота над створенням «освітнього буктрейлера» дає змогу поглянути на здобувачів освіти з іншого ракурсу, а саме як позиції творчої особистості. Створення буктрейлера до казок Франка – чудовий спосіб зацікавити дітей літературою, поєднавши відео, музику та емоційний текст.

Практика засвідчила, що цілеспрямована, системно організована діяльність учнів в процесі роботи над проектом буктрейлера дозволяє створити інформаційно-розвиваюче урочне і позаурочне освітнє середовище, чому значною мірою сприяє створення успішної атмосфери на уроці, можливості відкритого неформального спілкування, мережева взаємодія, залучення численних інформаційних ресурсів.

Інтеграція «освітнього» буктрейлера в уроки літератури значно розширює його межі, дозволяє наповнити актуальним змістом, використовуючи можливості інформаційного простору, перетворити багатоплановий процес читання з інструменту отримання знань в спосіб створення свого власного знання в момент авторської реконструкції тексту в широкому сенсі.

Таким чином, підвищення читацької мотивації на уроках української літератури в базовій школі потребує комплексного підходу, який поєднає інтерактивні методи навчання, використання сучасних технологій, емоційно-ціннісний підхід та проєктну діяльність. На прикладі творчості Івана Франка можна бачити, що застосування проблемного навчання, рольових ігор, дебатів, гейміфікації та мультимедійних ресурсів сприяє не лише зацікавленню учнів його творами, а й розвитку критичного мислення та творчих здібностей. Важливу роль відіграє також міжпредметна інтеграція, яка допомагає учням глибше усвідомити історичний і культурний контекст творів Франка. Поєднання літератури з мистецтвом, музикою, кінематографом і цифровими технологіями робить процес читання більш живим та актуальним для сучасних школярів.

Ефективне викладання творчості І. Франка через інноваційні підходи не лише формує читацьку компетентність, а й виховує свідомих громадян, які розуміють значення його ідей у сьогоденні. Перспективним напрямком подальших досліджень є аналіз творчої спадщини І. Франка в процесі організації уроків позакласного читання із застосуванням сучасних інноваційних методів, спрямованих на підвищення мотивації до читання.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Демчук О. Нестандартні уроки з української літератури. 9-11 клас. Тернопіль. Підручники і посібники. 2020. 142 с.
2. Дишлева С. Інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ) та їх роль в освітньому процесі URL: <https://ru.osvita.ua/school/method/technol/6804/> (дата звернення: 19.03.2025)
3. Заїченко Т. Бібліотечний буктрейлер. *Вісник Книжкової палати*. 2014. № 4. С. 52 URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vkp_2014_4_18. (дата звернення: 19.03.2025)
4. Кизименко О. Нестандартні уроки української літератури. Моделі життєтворчості у сучасних соціокультурних контекстах: матеріали доповідей вузівської науково-теоретичної конференції для студентів, аспірантів, учителів шкіл, викладачів, 11-12 грудня 2018 р. Х.: ХНПУ. 2018. С. 41.
5. Кизименко О. Нестандартні уроки української літератури. *Українська мова та література*. 2018. № 11-12. С. 61–89.
6. Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа» на період до 2029 року: схвал. розпорядженням Каб. Міністрів України від 14 груд. 2016 р. № 988-р. Законодавство України: база даних/ Верхов. Рада України. Київ. 2022. URL: <http://surl.li/adyhc>
7. Микитюк В. Педагогічні концепції Івана Франка (теорія та методика навчання літератури): монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка. 2017. 408 с.
8. Мойсеюк Н. Педагогіка. Навчальний посібник. Київ: [б. в.]. 2017. 656 с.
9. Нова українська школа. Концептуальні засади реформування середньої школи. 2016. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf>
10. Перфілова Н. Нестандартні уроки української мови і літератури. Х. 2017. 141 с.
11. Сазонова О., Янкова Н. Ідейно-естетичні координати художнього світу притч Івана Франка. *Літературознавчі студії*. 2017. № 49. С. 251–253.
12. Стратегія розвитку читання на період до 2032 року «Читання як життєва стратегія»: схвал. розпорядженням Каб. Міністрів України від 3 берез. 2023 р. № 190-р. Законодавство України: база даних / Верхов. Рада України. Київ, 2023. URL: <http://surl.li/mnsia>
13. Тебешевська О. Нестандартні уроки з української літератури. Навчальний посібник. Тернопіль. 2016. 112 с.
14. Франко І. Життєвий і творчий шлях: матеріали до уроків української літератури. *Бібліотечка «Дивослова»*. 2017. № 3. С. 21–27.

REFERENCES

1. Demchuk, O. (2020). *Nestandardni uroky z ukrainskoi literatury. 9-11 klas.* [Non-standard lessons in Ukrainian literature. Grades 9-11]. Ternopil. Pidruchnyky i posibnyky. 142 s. [in Ukrainian]
2. Dyshlieva, S. (2025). *Informatsiino-komunikatsiini tekhnolohii (IKT) ta yikh rol v osvithnomu protsesi* [information and communication technologies (ICT) and their role in the educational process]. URL: <https://ru.osvita.ua/school/method/technol/6804/> (data zvernennia: 19.03.2025) [in Ukrainian]
3. Zaichenko, T. (2014). *Biblioteknyi buktrailer*. [Library book trailer]. *Visnyk Knyzhkovoï palaty*. № 4. S. 52 URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/vkp_2014_4_18. (data zvernennia: 19.03.2025) [in Ukrainian]
4. Kyzymenko, O. (2018). *Nestandardni uroky ukrainskoi literatury.* [Non-standard lessons in Ukrainian literature]. *Modeli zhyttietvorchosti u suchasnykh sotsiokulturnykh kontekstakh: materialy dopovidei vuzivskoi naukovo-teoretychnoi konferentsii dlia studentiv, aspirantiv,*

uchyteliv shkil, vykladachiv, 11-12 hrudnia 2018 r. Kh.: KhNPU. S. 41. [in Ukrainian]

5. Kyzymenko, O. (2018). Nestandardni uroky ukrainskoi literatury. [Non-standard lessons in Ukrainian literature]. Ukrainska mova ta literatura. № 11-12. S. 61–89. [in Ukrainian]

6. Kontsepsiia realizatsii derzhavnoi polityky u sferi reformuvannia zahalnoi serednoi osvity «Nova ukrainska shkola» na period do 2029 roku (2022) [Concept for the implementation of state policy in the field of reforming general secondary education «New Ukrainian School» for the period until 2029]. skhval. rozporiadzhenniam Kab. Ministriv Ukrainy vid 14 hrud. 2016 № 988-r. Zakonodavstvo Ukrainy: baza danykh Verkhov. Rada Ukrainy. Kyiv. URL: <http://surl.li/adyhc> [in Ukrainian]

7. Mykytiuk, V. (2017). Pedagogichni kontsepty Ivana Franka (teoriia ta metodyka navchannia literatury) [Ivan Franko's pedagogical concepts (theory and methodology of teaching literature)]: monohrafiia. Lviv: LNU imeni Ivana Franka. 408 s. [in Ukrainian]

8. Moiseiuk, N. (2017). Pedagogika. Navchalnyi posibnyk. [Pedagogy] Kyiv :[b. v.]. 656 s. [in Ukrainian]

9. Nova ukrainska shkola. (2016). Kontseptualni zasady reformuvannia serednoi shkoly. [New Ukrainian School. Conceptual Principles of Secondary School Reform. 2016.] URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/nova-ukrainska-shkola-compressed.pdf> [in Ukrainian]

10. Perfilova, N. (2017). Nestandardni uroky ukrainskoi movy i literatury. [Non-standard lessons of Ukrainian language and literature] Kh. 141 s. [in Ukrainian]

11. Sazonova, O., Yankova, N. (2017). Ideino-estetychni koordynaty khudozhnogo svitu prytch Ivana Franka. [Ideological and aesthetic coordinates of the artistic world of Ivan Franko's parables.] Literaturoznavchi studii. № 49. S. 251–253. [in Ukrainian]

12. Stratehiia rozvytku chytannia na period do 2032 roku (2023). «Chytannia yak zhyttieva stratehiia» [Strategy for the development of reading for the period until 2032

«Reading as a life strategy»] : skhval. rozporiadzhenniam Kab. Ministriv Ukrainy vid 3 berez. № 190-r. Zakonodavstvo Ukrainy: baza danykh / Verkhov. Rada Ukrainy. Kyiv, 2023. URL: <http://surl.li/mnsia> [in Ukrainian]

13. Tebeshevska, O. (2016). Nestandardni uroky z ukrainskoi literatury [Non-standard lessons in Ukrainian literature]. Navchalnyi posibnyk. Ternopil. 112 s. [in Ukrainian]

14. Franko, I. (2017). Zhyttievyi i tvorchyi shliakh: materialy do urokiv ukrainskoi literatury. [Life and creative path: materials for Ukrainian literature lessons.] Bibliotechka «Dyvoslova». № 3. S. 21–27. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ПРОКОПОВИЧ Лідія – кандидат філологічних наук, доцент кафедри філологічних дисциплін та соціальних комунікацій Мукачівського державного університету.

Наукові інтереси: дослідження лінгвокультуро-рології, лівостилістики в сучасному поетичному і прозовому дискурсі, соціальних комунікацій в руслі документно-інформаційних, бібліотечних, архівних ресурсів та технологій, творча та мовна діяльність сучасних письменників.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

PROKOPOVYCH Lidia – Candidate of Philology, Associate Professor, Department of Philological Disciplines and Social Communications Mukachevo State University.

Scientific interests: research into linguoculturology, linguistic stylistics in modern poetic and prose discourse, social communications in the context of documentary and informational, library, and archival resources and technologies, and the creative and linguistic activities of modern writers.

Стаття надійшла до редакції 11.03.2025 р.

Стаття прийнята до друку 24.03.2025 р.

УДК 378.147:[37.011.3-051:78]:004.8

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-218-210-216

ПУХАЛЬСЬКИЙ Тарас –

кандидат педагогічних наук, доцент, старший викладач кафедри музичного мистецтва

Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8559-5482>

e-mail: taraspuhalskiy@gmail.com

СОВІК Тетяна –

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва

Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1550-1997>

e-mail: tsovik1977@ukr.net

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ДИРИГЕНТСЬКІЙ ТА ВОКАЛЬНО-ХОРОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Технології ШІ набувають все більшої популярності у цифровізації освітнього процесу завдяки широким технологічним можливостям та надзвичайній доступності. Серед різних напрямів професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва автором обрано диригентську та вокально-хорову сфери підготовки, які охоплюють окремі види навчальної, методичної та музично-виконавської роботи, за якими використання технологій ШІ є найбільш виправданим та ефективним, що стало метою цього наукового дослідження.

У статті здійснено огляд перспективних наукових досліджень, які слугують підґрунтям для розв'язання обраної методичної проблеми. Основну увагу зосереджено на комплексному підході до формування цифрового інноваційного навчального середовища, у якому технології ШІ можуть виконувати роль технологічних інструментів і засобів, що дозволяють реалізувати роботу