

2. Voronkova, N. (2010). Mozhlyvosti zastosuvannya riznykh vydiv interpretatsii khudozhnogo tekstu pry navchanni inozemnoi movi [Possibilities of using different types of interpretation of literary text in foreign language teaching]. Naukovi zapysky. Vypusk 89(2). Seriya : Filolohichni nauky (movoznavstvo). Kirovohrad : RVV KDPU im. V. Vynnychenka, S. 274–279. [in Ukrainian]

3. Hrytsai, A. M., Kolesnyk, I. V. (2011). Orhanizatsiia zaniat z domashnoho chytannia za knyhoiu L. Alkot «Malenki zhinky» [Organization of home reading classes based on L. Alcott's book Little Women]. Naukovi zapysky Nizhynskoho derzhavnoho universytetu im. M. Hoholia. Psykholohopedahohichni nauky. № 1. S. 87–90. [in Ukrainian]

4. Ievchenko, V. V., Sydorenko, S. I. (2004). Vykorystannia domashnoho chytannia yak zasobu formuvannia komunikativnoi kompetentsii studentiv [Using home reading as a means of developing students' communicative competence]. Visnyk Zhytomyrskoho derzhavnoho universytetu imeni Ivana Franka. № 19. S. 108–112. [in Ukrainian]

5. Stetsenko, N. (2022). Domashnie chytannia yak zasib formuvannia inshomovnoi profesiino-komunikatsiinoi kompetentnosti studentiv tekhnichnykh universytetiv [Home Reading as a Means of Forming Foreign Language Professional and Communication Competence of Technical University Students]. Aktualni pytannia humanitarnykh nauk: mizhvuzivskyi zbirnyk naukovykh prats molodykh vchenykh Drohobyt'skoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka. Drohobych: Vydavnychi dim «Helvetyka», Vyp. 48. Tom 3. S. 145–149. [in Ukrainian]

6. Ilona Feld-Knapp Literaturdidaktische Modelle für den Deutschunterricht. URL: http://epa.niif.hu/04800/04880/00005/pdf/EPA04880_JUG_1996_141-155.pdf, (abgerufen am 12.01.2025) [in English]

7. Krumm, H.-J., Fandrych, C., Hufeisen, B., Riemer, C. (2010). Deutsch als Fremd- und Zweitsprache. Ein

internationales Handbuch. Berlin/New York: de Gruyter, 2 Bände. [in English]

8. Likaj Marsela, Kristo Ema (2023). Vermittlung literarischer Texte in Büchern und Methoden zum Erlernen einer Fremdsprache (Am Beispiel der deutschen Sprache). "Palimpsest" International Journal for Linguistic, Literary and Cultural Research. Stip, Vol. 8, No 16. S. 215–224. [in English]

9. Neugebauer Claudia Didaktisierte Lesetexte – was ist das? NW EDK. (2006). Netzwerk sims. Sprachförderung in mehrsprachigen Schulen. IIK Institut für Interkulturelle Kommunikation, Zürich, URL: https://www.netzwerk-sims.ch/wp-content/uploads/2013/08/grundlagen_didaktisierung.pdf, (abgerufen am 12.01.2025) [in English]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

СОКОЛ Галина Романівна – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри філології та перекладу Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу.

Наукові інтереси: методика викладання німецької мови, перекладознавство.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

SOKOL Halyna Romanivna – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Philology and Translation, Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas.

Scientific interests: German language teaching methods, translation studies.

Стаття надійшла до редакції 04.01.2025 р.

УДК 37.016:78]:004.9

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-217-183-187

СТЕЦЬ Галина Володимирівна –

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри вокально-хорового,
хореографічного та образотворчого мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного
університету імені І. Франка
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2421-0091>
e-mail: stetshalyna@ukr.net

КИШАКЕВИЧ Світлана Володимирівна –

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри вокально-хорового,
хореографічного та образотворчого мистецтва
Дрогобицького державного педагогічного
університету імені І. Франка
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-46964764>
e-mail: duvo_svit@ukr.net

ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ ОСВІТИ

Стаття присвячена одній з актуальних проблем цифровізації мистецької освітньої галузі, а саме впровадження цифрових ресурсів в освітнє музичне середовище. Зокрема, розкривається специфіка застосування педагогом інформаційно-комунікаційних технологій у процесі викладання музичного мистецтва.

Основна увага зосереджується на висвітленні популярних цифрових програм, які застосовуються у педагогічній діяльності вчителя та спрямовані на формування пізнавального інтересу в учнів до музичного мистецтва, навичок концертної діяльності та сценічної витримки, розвиток їхніх музичних здібностей.

На основі аналізу наукових джерел доведено, що активне застосування цифрових технологій при викладанні музичного мистецтва сприяє модернізації мистецької освіти та відповідно зумовлює попередню професійну підготовку фахівців в означеній сфері. Зазначається також, що підготовка майбутніх вчителів музичного мистецтва щодо роботи з цифровими технологіями повинна здійснюватися із забезпеченням відповідних та належних умов стосовно їхнього освоєння.

В статті наголошується, що активне впровадження цифрових освітніх ресурсів у педагогічній діяльності вчителів музичного мистецтва створює широкі можливості для удосконалення професійної майстерності та демонстрації власних методик шляхом відвідування різноманітних відкритих онлайн майстер-класів, вебінарів, тренінгів, проведення відеопрезентацій. Акцентовується також, що застосування сучасних цифрових технологій у викладанні музичного мистецтва відкриває перед вчителем широкі можливості в удосконаленні проведення уроків. Наявність в інтернет-просторі великої кількості різного роду інтернет-представництв, що володіють мистецькими галереями, музеями, центрами тощо дозволяє педагогу креативно підійти до підготовки уроку, провівши його у формі віртуального туру чи онлайн-екскурсії.

Доведено, що використання цифрових платформ, які характерні впровадженнями інновацій в педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва сприяє зацікавленню учнями цим видом мистецтва, розширює можливості щодо форм та методів проведення уроку, роблячи його більш оригінальним, захоплюючим та креативним.

Ключові слова: викладання музичного мистецтва, цифровізація музичної освіти, професійна підготовка вчителя, цифрові платформи, технологічні компетентності, мультимедійний простір.

STETS Halyna Volodymyrivna –

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of Vocal and Choral,
Choreographic and Fine Arts Department
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2421-0091>
e-mail: stetsshalyna@ukr.net

KYSHAKEVYCH Svitlana Volodymyrivna –

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of Vocal and Choral,
Choreographic and Fine Arts Department
Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-46964764>
e-mail: duvo_svit@ukr.net

TEACHING MUSIC ART IN THE CONTEXT OF EDUCATION DIGITALIZATION

The article addresses a pressing issue in the digitization of art education, focusing on the integration of digital resources into the musical education environment. In particular, the specifics of the teacher's use of information and communication technologies in the process of teaching musical art are revealed.

The main focus is on the coverage of popular digital programs that are used in the teacher's pedagogical activities and aimed at forming students' cognitive interest in musical art, concert performance skills and stage endurance, development of their musical abilities.

Based on the analysis of scientific sources, it has been proven that the active use of digital technologies in the teaching of musical art contributes to the modernization of art education and, accordingly, determines the preliminary professional training of specialists in the specified field. It is also noted that the training of future music teachers to work with digital technologies should be carried out with the provision of appropriate and appropriate conditions for their development.

The article emphasizes that the active implementation of digital educational resources in the pedagogical activities of music teachers creates ample opportunities for improving professional skills and demonstration of own methods by attending various open online master classes, webinars, trainings, conducting video presentations. It is also emphasized that the use of modern digital technologies in the teaching of musical art opens up wide opportunities for the teacher to improve the conduct of lessons. The presence in the Internet space of a large number of various types of Internet representations that own art galleries, museums, centers, etc. allows the teacher to approach the preparation of the lesson creatively, conducting it in the form of a virtual tour or an online excursion.

It has been proven that the use of digital platforms, which are characterized by the introduction of innovations in the pedagogical activity of a music teacher, contributes to the interest of students in this art form, expands opportunities for forms and methods of conducting the lesson, making it more original, exciting and creative.

Key words: teaching musical art, digitalization of music education, professional teacher training, digital platforms, technological competences, multimedia space.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Розвиток сучасної освіти відбувається в умовах активного впровадження цифрових технологій, які сприяють значному покращенню ефективності й оптимізації навчального процесу. Цифровізація освіти здійснює суттєвий вплив на всі її структурні компоненти, зокрема зумовлює позитивні зміни не лише в навчальній, але й у викладацькій діяльності. З огляду на це, в умовах сьогодення особливо актуальною постає проблема професійної підготовки вчителів музичного мистецтва, адже, як відомо, саме цей вид мистецтва чинить надзвичайно великий вплив на становлення успішної особистості, розкриваючи та розвиваючи її різносторонні здібності.

Застосування педагогом цифрових технологій у процесі викладання музичного мистецтва удосконалює та розширює коло його можливостей, сформовуючи у школярів особливо актуальні для

сьогодення технологічні компетентності. Результати наукових розвідок з даної проблематики засвідчують якісні позитивні зміни у покращенні успішності, формуванні та розвитку необхідних знань, умінь та навичок студентів у сфері музичного мистецтва.

У контексті цифровізації освітнього процесу важливо зацентрувати і на ролі дистанційного навчання, в якому застосування цифрових технологій розглядається як певний навчальний ресурс в електронному форматі, як процес створення та формування якісного мобільного освітнього середовища. Дистанційна освіта майбутніх педагогів музичного мистецтва в сучасних умовах характерна модернізацією її засобів, поєднанням вагомих надбань у сфері мистецької педагогіки та музичного мистецтва з широкими можливостями цифрових технологій, що у підсумку сприяє

активному розвитку навичок критичного мислення на протигагу механічному засвоєнню знань.

Застосування сучасних інформаційно-комунікаційних технологій створює передумови для відкриття нових методик викладання музичного мистецтва, що уможливило здійснення організації успішної навчальної діяльності. Наявність в мультимедійному просторі чималої кількості якісного програмного забезпечення, різноманітних інтерактивних додатків сприяє покращенню та вдосконаленню процесу мистецької освіти. Саме тому проблема викладання музичного мистецтва в умовах цифровізації освіти стає сьогодні особливо актуальною та вимагає і надалі наукового дослідження.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Окремі аспекти означеної тематики, зокрема питання стосовно використання засобів цифрових технологій у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва висвітлені у працях таких науковців, як І. Барановська [1], Д. Барановський [1], А. Бондаренко, О. Бордюк [1], Л. Гаврілова, Ж. Колосокова [3], Л. Кондратова [4], Н. Мозгалова [1], Ю. Олійник, В. Орлов та інші. Проблемі впровадження цифрових технологій у мистецький освітній простір присвячено чимало наукових розвідок, серед яких дослідження В. Дніпренка, О. Іващенко, О. Кисельової, Б. Кишакевича [2], С. Кишакевич [2], Лі Хайцзюань [5], А. Омельченко, В. Подгаєцької, А. Растригіної [6], С. Сімакової [7], Г. Стець [2] та інших.

Проведений аналіз наукової джерельної бази виявив значущість проблеми впровадження цифрових технологій в мистецьку освітню галузь. Проте, незважаючи на чисельність наукових напрацювань з даної проблематики, необхідно з'ясувати специфіку процесу викладання музичного мистецтва в умовах цифровізації освіти, зокрема використання популярних програм, які широко застосовуються в освітньому музичному середовищі, що зумовлює актуальність обраної теми.

Мета статті – здійснити теоретичний аналіз проблеми застосування сучасних цифрових технологій при викладанні музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу дослідження. В умовах сьогодення цифровізація є вагомим чинником розвитку вітчизняної освіти. Характерною її особливістю є активне впровадження цифрових технологій та відповідного інструментарію в освітню сферу. Процес викладання музичного мистецтва із застосуванням різноманітних інформаційно-комунікаційних технологій є актуальною проблемою сучасної мистецької педагогіки та, відповідно, потребує більш детального вивчення. Як зазначає А. Растригіна, питання, пов'язані з розвитком цифрової компетентності в інформаційному суспільстві є одними з найбільш актуальних та потребують розв'язання на рівні з вітчизняною освітньою політикою [6].

Проведення сучасного уроку музичного мистецтва вимагає від педагога професійних навичок та вмінь роботи зі спеціально розробленими програмами, пов'язаними із мелодичним записом нот, шкільної пісенної партитури тощо. У цьому контексті вважаємо актуальним розгляд деяких з

них, охарактеризувавши їхні можливості в технічному та освітньому аспекті. Серед популярних програм, які широко застосовуються в освітньому музичному середовищі виділяються *MuseScore* та *Easy Music Composer Free*, за допомогою яких вчитель легко зможе запропонувати музичну композицію для слухання та демонстрації на екрані, попередньо підготувавши її для уроку. Для більш детального ознайомлення з даними програмами для майбутніх педагогів був розроблений навчальний курс, спрямований на виконання індивідуальних завдань, засвоєння головних практичних можливостей та її основних структурних компонентів [1].

Перевагами даних програм при викладанні музичного мистецтва є можливість швидкого набору та зручного редагування нотного тексту, який можна розкласти як по хорових партіях, так і в загальному викладі. Також вчитель, освоївши програми, матиме можливість вокального запису в окремому варіанті, виділивши для цього індивідуальну звукову доріжку для більш професійного надалі голосового зведення.

У контексті викладання музичного мистецтва доцільним є зауважити й щодо вокального аранжування вчителем пісень та їхнього інструментування для того, чи іншого ансамблевого наповнення. Окрім цього, вміння педагогом записувати мінусові фонограми до розучуваних вокальних творів сприятиме зацікавленню учнів до пісенного мистецтва, формуватиме у них навички сценічної витримки та розвиватиме їхні музичні здібності. Найбільш відомі програми секвенсори, такі як *DAW*, *digital workstation*, *цифрова звукова робоча станція* [1], які можуть застосовуватися у педагогічній діяльності вчителем спрямовані на забезпечення відповідних можливостей щодо професійного аранжування вокальних композицій.

Здійснюючи аналіз процесу викладання музичного мистецтва в умовах впровадження цифрових технологій, варто зазначити, що сьогодні вчитель поєднує не лише педагогічну діяльність, але й часто виконує обов'язки звукорежисера, що є необхідним для організації концертних шкільних та позашкільних заходів. Тому сучасний педагог повинен володіти вмінням працювати з різноманітною звукопідсилювальною апаратурою, здійснювати вокальні та інструментальні записи в цифровому форматі у відповідних редакторах, таких як *Audacity*, *Sound Forge* тощо [3].

Підготовка майбутніх вчителів у сфері музичного мистецтва щодо роботи з цифровими технологіями повинна здійснюватися із забезпеченням відповідних та належних умов стосовно їхнього освоєння. З огляду на це, фахівцями розробляються низка предметів, що стосуються застосування цифрових технологій в музичному мистецтві. Однак, варто зауважити, що ефективність реалізації впроваджених в навчальний процес курсів залежатиме від наявності відповідного музично-комп'ютерного обладнання, за допомогою якого студенти під керівництвом викладача матимуть змогу здійснювати не лише звукові записи вокального чи інструментального

виконання, але й створювати власні музичні композиції.

Активне впровадження цифрових освітніх ресурсів у педагогічній діяльності вчителів музичного мистецтва створює широкі можливості для удосконалення професійної майстерності та демонстрації власних методик шляхом відвідування різноманітних відкритих онлайн майстер-класів, вебінарів, тренінгів, проведення відеопрезентацій. Можливості, які пропонуються на основі додатка Google каналу *YouTube* сприяють:

- формуванню та розвитку критичного мислення;
- опануванню сучасними ефективними формами реалізації педагогіки партнерства в освітньому процесі;
- впровадженню креативних ідей створення інноваційного освітнього шкільного середовища;
- на основі застосування сучасних цифрових технологій, зокрема різноманітних програм, платформ навчання майбутніх педагогів новітніх форм та методів викладання музичного мистецтва, впровадженню нового змісту мистецької освіти [4].

У процесі викладання музичного мистецтва майбутніми педагогами можуть також застосовуватися різноманітні цифрові ресурси, які представлені в мережі Інтернет. У межах публікації спробуємо виокремити та охарактеризувати деякі з них:

- цифрова платформа «*Learn Lifelong*» – навчає протягом життя, забезпечує можливість для ознайомлення та вивчення найбільш поширених офлайн та онлайн програм щодо навчання цифрової грамотності, які активно впроваджуються в нашій країні;

- загальнодоступні онлайн курси *Prometheus, Impactorium, Coursera, Udemu* тощо, які необхідні для здобуття підвищеного рівня кваліфікації;

- різноманітні онлайн проекти, як-от «*На урок*», *EdEra* тощо, скеровані на вдосконалення професійної майстерності вчителя тощо [7].

Застосування сучасних цифрових технологій у викладанні музичного мистецтва відкриває перед вчителем широкі можливості в удосконаленні проведення уроків. Наявність в інтернет-просторі великої кількості різного роду інтернет-представництв, що володіють мистецькими галереями, музеями, центрами тощо дозволяє педагогу креативно підійти до підготовки уроку, провівши його у формі віртуального туру чи онлайн-екскурсії. Урізноманітнити урок дозволяють цікаві онлайн-тренажери, інтерактивні вправи, гейміфіковані ресурси для учнів різного шкільного віку тощо [5].

У контексті теми публікації варто наголосити і на застосуванні інших цифрових платформ, що характерні впровадженнями інновацій в музично-педагогічній діяльності. Серед них назовемо *Chordify*, за допомогою якої з легкістю можна відтворити акордове наповнення того, чи того твору. *Yousician та Melodics* характерні створенням такого креативного навчального процесу, в якому чи то здобувачі вищої освіти, чи то учні отримують цікаві інтерактивні консультації. Використання вищезазначених платформ в педагогічній діяльності

вчителя музичного мистецтва сприяє зацікавленню учнями цим видом мистецтва, розширює можливості щодо форм та методів проведення уроку, роблячи його більш оригінальним, захоплюючим та креативним.

Висновки та перспективи подальших розвідок напреду. На основі проведеного теоретичного аналізу можемо зробити висновок, що активне застосування цифрових технологій при викладанні музичного мистецтва сприяє модернізації мистецької освіти та відповідно зумовлює попередню професійну підготовку фахівців в означеній сфері. Використання вчителем різноманітних цифрових ресурсів на уроках музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти сприятиме формуванню та розвитку в учнів пізнавального інтересу, позитивної мотивації до отримання відповідних знань, умінь та навичок, а також ефективному засвоєнню навчального матеріалу.

Результати проведеного наукового дослідження не вичерпують всіх його аспектів, унаслідок чого визначають перспективи подальших розвідок. Це, насамперед, стосується розгляду питань, пов'язаних з проектуванням та реалізацією в освітній процес програм формування та розвитку цифрової компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва, а також розроблення різного роду програм щодо підвищення рівня їхньої кваліфікації.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Барановська І. Г., Мозгальова Н. Г., Барановський Д. М., Бордюк О. М. Використання засобів ІКТ у процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва. *Педагогічні науки*. 2021. Вип. 150. С. 21–37.
2. Кишакевич Б., Кишакевич С., Стець Г. Сучасні тенденції цифровізації музичної освіти. *Академічні візії*. 2024. Вип. 27. С. 1–10.
3. Колоскова Ж. В. Цифрові технології в музичній освіті як засіб формування творчої особистості майбутнього фахівця-музиканта. *Педагогічні науки*. 2018. Вип. 83. Т. 1. С. 93–98.
4. Кондратова Л. Г. Упровадження нових форм неформальної освіти вчителів музичного мистецтва в розвитку педагогічної майстерності на основі цифрових технологій. *Інноваційна педагогіка*. 2019. Вип. 12. Т. 1. С. 177–180.
5. Лі Хайцзюань. Цифрові технології для мистецької освітньої галузі. *Цифрова трансформація освіти та науки* : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 2-3 берез. 2023 р. Харків, 2023. С. 116–120.
6. Растрігіна А. М. Інтеграція цифрових технологій у мистецький освітній простір ВНЗ. *Наукові записки. Серія «Педагогічні науки»*. 2018. Вип. 163. С. 32–39.
7. Сімакова С. Роль цифрових технологій неформальної та інформальної освіти у професійному становленні майбутніх фахівців музичного мистецтва. *Цифрова трансформація освіти та науки* : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., м. Харків, 2-3 берез. 2023 р. Харків, 2023. С. 189–195.

REFERENCES

1. Baranovska, I. H., Mozghalova, N. H., Baranovskiy, D. M., Bordiuk, O. M. (2021). Vykorystannia zasobiv IKT u protsesi dystantsiinoho navchannia maibutnix uchyteliv muzychnoho mystetstva [The use of ICT tools in the process of distance learning of future music teachers]. *Pedahohichni nauky*. Vyp. 150. S. 21–37. [in Ukrainian]

2. Kyshakevych, B., Kyshakevych, S., Stets, H. (2024). Suchasni tendentsii tsyfrovizatsii muzychnoi osvity [Modern trends of digitalization of music education]. *Akademichni vizii*. Vyp. 27. S. 1–10. [in Ukrainian]

3. Koloskova, Zh. V. (2018). Tsyfrovi tekhnolohii v muzychnii osviti yak zacib formuvannia tvorchoi osobystosti maibutnoho fakhivtsia-muzykanta [Digital technologies in music education as a means of forming the creative personality of the future professional musician]. *Pedahohichni nauky*. Vyp. 83. T. 1. S. 93–98. [in Ukrainian]

4. Kondratova, L. H. (2019). Uprovadzhennia novykh form neformalnoi osvity vchyteliv muzychnoho mystetstva v rozvytku pedahohichnoi maisternosti na osnovi tsyfrovyykh tekhnolohii [Implementation of new forms of non-formal education of music teachers in the development of pedagogical skills based on digital technologies]. *Innovatsiina pedahohika*. Vyp. 12. T. 1. S. 177–180. [in Ukrainian]

5. Li, Khaitsziuan (2023). Tsyfrovi tekhnolohii dlia mystetskoj osvitnoi haluzi [Digital technologies for the art education industry]. *Tsyfrova transformatsiia osvity ta nauky : materialy I Vseukr. nauk.-prakt. konf., m. Kharkiv, 2-3 berez.* Kharkiv, S. 116–120. [in Ukrainian]

6. Rastryhina, A. M. (2018). Intehratsiia tsyfrovyykh tekhnolohii u mystetskyi osvitniy prostir VHZ [Integration of digital technologies into the artistic educational space of HEI]. *Naukovi zapysky. Seriya «Pedahohichni nauky»*. Vyp. 163. S. 32–39. [in Ukrainian]

7. Simakova, S. (2023). Rol tsyfrovyykh tekhnolohii neformalnoi ta informalnoi osvity u profesiinomu stanovlenni maibutnikh fakhivtsiv muzychnoho mystetstva [The role of digital technologies in non-formal and informal education in the professional formation of future specialists in musical art]. *Tsyfrova transformatsiia osvity ta nauky : materialy I Vseukr.*

nauk.-prakt. konf., m. Kharkiv, 2-3 berez. Kharkiv, S. 189–195. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

СТЕЦЬ Галина Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Наукові інтереси: викладання музичного мистецтва в умовах цифровізації освіти.

КИШАКЕВИЧ Світлана Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.

Наукові інтереси: викладання музичного мистецтва в умовах цифровізації освіти.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

STETS Halyna Volodymyrivna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Vocal and Choral, Choreographic and Fine Arts Department Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University.

Scientific interests: teaching music art in the context of education digitalization.

KYSHAKEVYCH Svitlana Volodymyrivna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Vocal and Choral, Choreographic and Fine Arts Department Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University.

Scientific interests: teaching music art in the context of education digitalization.

Стаття надійшла до редакції 18.01.2025 р.

УДК 378.091.39:004

DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-217-187-190

ЧЖУ Цзінькуан –

аспірант кафедри педагогіки 011 Освітні, педагогічні науки

Національного університету біоресурсів

і природокористування України

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-6217-2580>

e-mail: asp23-j.zhu@nubip.edu.ua

ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ПРОСТОРІ

У статті розглядається використання інновацій у професійній діяльності майбутніх фахівців у сучасному науковому просторі. Поява нових форм, технологій і ресурсів, безумовно, впливає на процес навчання у ЗВО. Мова йде про матеріально-технічне оснащення університету, а також готовність і здатність викладачів застосовувати нові засоби в навчанні. Використання інтернет-ресурсів в освітньому процесі вимагає від викладача наявності особливої професійної підготовки, що дозволяє використовувати інтернет-технології та ресурси у вирішенні різних дидактичних завдань, у тому числі конструювання змісту освіти.

В умовах інформатизації неодноразово порушувалося питання про формуванні інформаційно-технологічної культури майбутніх бакалаврів, що дозволяє більшості представників академічної спільноти гармонійно існувати в інформаційному просторі на глобальному рівні.

Інформатизація суспільства зумовлює зміну економічної, політичної, соціальної ситуації в країні, внаслідок чого виникає проблема створення нових підходів до поліпшення якості підготовки фахівців та умінь, а й набутти здатність до їх застосування у професійній діяльності, освітній та професійній підготовці молодого покоління, вимагають швидкої адаптації до умов інформаційного середовища, впевненості у різноманітних практичних ситуаціях.

Інформаційне середовище дозволяє проводити багаторазове повторення необхідної інформації, і доповнювати навчальний матеріал технічними прийомами для кращого засвоєння і запам'ятовування нового матеріалу.

Технічні можливості сучасних гаджетів дозволяють забезпечувати підтримку наявних додатків та доступ до Інтернету у будь-який час та практично у будь-якому місці.

Твердження інновацій як домінуючого чинника розвитку вищої школи є одним із значних характеристик нашого часу. Це зумовлено тим, що здатність до сприйняття інновацій і вибір інноваційного шляху розвитку дозволяє виживати і розвиватися вищій школі в умовах наростаючої динаміки соціальних змін і конкуренції, що все більш посилюється.

Ключові слова: інновації, професійна діяльність, майбутні фахівці, освітній процес.