

movlennievkykh zhanriv» Raboty 1940-kh – pochatku 1960-kh rokiv. M. : Slovyky. T. 5. S. 159–206. [in Ukrainian]

2. Bakhtin, M. M. (2000). Problemy movlennievkykh zhanriv. Avtor y heroj. Do filosofskym osnovam humanitarnykh nauk. SPb. S. 248–299. [in Ukrainian]

3. Bakhtin, M. M. (1979). Problemy rechevykh zhanrov. Estetyka slovesnoho tvorcestva. M. : Mystetstvo, 1979. S. 237–280. [in Ukrainian]

4. Batsevych, F. S. (2006). Vstup do linhvistychnoi henolohii : navch. posib. K. : Akademiia. 248 s. [in Ukrainian]

5. Vezhbytska, A. (1997). Movlennievi zhanry. Zhanry movlennia. Koledzh. № 1. S. 99–111. [in Ukrainian]

6. Velykyi tlmachnyi slovnyk suchasnoi ukrainskoi movy (z dod. i dopov.). (2005). / Uklad, i holov, red. V. T. Busel. K.; Irpin: VTF «Perun». 1728 s. [in Ukrainian]

7. Holub, N.B., Novosolova, V.I., Halaievska, L.V. (2020). Movlennievi zhanry na urokakh ukrainskoi movy v litsei (riven standartu). K. : KONVI PRINT. 128 s. [in Ukrainian]

8. Holub, N. (2015). Movlennievi zhanry na urokakh ukrainskoi movy u 8-9 klasakh. Ukrainska mova i literatura v shkoli. №1. S. 13–18. [in Ukrainian]

9. Horoshkina, O.M. (2012). Zhanrovyy aspekt rozvytku movlennia uchniv. Osvita i pedahohichna nauk. № 2. S. 5-10. [in Ukrainian]

10. Yermolenko, S., Bibik, S., Todor, O. (2001). Korotkyi tlmachnyi slovnyk linhvistychnykh terminiv. K.: Lybid, 222 s. [in Ukrainian]

11. Kompanii, O.V. (2021). Realizatsiia pryntsyphu nastupnosti u formuvanni tekstotvorchykh umin molodshykh shkolariv na zavershalnomu etapi pochatkovoї movnoi osvity: dys. ... dokt. ped. nauk: 13.00.02/ KVNZ «Khersonska akademiia neperervnoi osvity». Kherson, 545 s. [in Ukrainian]

12. Novosolova, V. Aktualizatsiia movlennievkykh zhanriv zasobamy kompeteniso spriamovanoho

pidruchnyka ukrainskoi movy. URL: [ib.iitta.gov.ua/id/eprint/717401/1/Novosolova%20V.\\_Aktyvizatsiia%20movlennievkykh%20zhanriv.pdf](https://ib.iitta.gov.ua/id/eprint/717401/1/Novosolova%20V._Aktyvizatsiia%20movlennievkykh%20zhanriv.pdf) (data zvernennia 09.09.2024) [in Ukrainian]

13. Pentyliuk, M. I. (2009). Tekst: Linhvostylistychnyi aspekt. Naukovyi visnyk Khersonskoho derzhavnoho universytetu. Seriia «Linhvistyka»: zb. nauk. pr. Vyp. IX. Kherson : Vydavnytstvo KhDU, S. 37–42. [in Ukrainian]

#### ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

**КОМПАНІЙ Олена Вікторівна** – доктор педагогічних наук, тимчасово не працює.

**Наукові інтереси:** дидактика, лінгводидактика початкової, середньої та вищої школи.

**ПОТОРІЙ Наталя Володимирівна** – кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри англійської мови та методики її викладання Херсонського державного університету.

**Наукові інтереси:** огнітивна лінгвістика, когнітивна поетика, гендерна лінгвістика, лінгвосинергетика, семіотика, семантика тексту.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

**KOMPANII Olena Victorivna** – doctor of Pedagogical Sciences, temporarily not working.

**Scientific interests:** didactics, linguodidactics of primary, secondary and higher schools.

**POTORII Nataliia Volodimirivna** – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of English Language and Teaching Methods Kherson State University.

**Scientific interests:** cognitive linguistics, cognitive poetics, gender linguistics, lingvosynergetics, semiotics, text semantics.

Стаття надійшла до редакції 21.10.2024 р.

УДК: 37.015.31

DOI: 10.36550/2415-7988-2024-1-216-198-201

**КОСАКОВСЬКА Леся Петрівна** –

кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри хореографії

Волинського національного університету імені Лесі Українки

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7138-2008>

e-mail: [l.kosakovska@gmail.com](mailto:l.kosakovska@gmail.com)

### ВОЛИНСЬКО-ПОЛІСЬКІ ТАНЦЮВАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ: ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ

Стаття присвячена аналізу традиційної танцювальної культури Волині і Волинського Полісся як чинника творчої діяльності і особистісного розвитку. Охарактеризовано особливості локальних танцювальних традицій, що впливають на ефективність самореалізації, формування національної самосвідомості та здійснення ефективного педагогічного впливу в процесі всебічного гармонійного розвитку сучасної особистості. Автор акцентує увагу на описі автентичних танцювальних зразків з досвіду роботи у складі експедиції Державного наукового центру культурної спадщини від техногенних катастроф, кожен з яких здатний посісти відповідне місце в системі вітчизняного хореографічного навчально-виховного процесу. Матеріал записано від респондентів Щербачук К. Д. і Мосюк О. П. у селі Комарове Маневичького району Волинської області (2017 р.). В контексті методології дослідження зазначеної проблеми проведено аналіз регіональної танцювальної культури як засобу художнього втілення національного характеру етносу, ілюстрації його світоглядного, морального та естетичного досвіду. З'ясовано домінуючі риси народних танцювальних форм, до яких належать хороводи, ігрові танки (танці-ігри) і власне танці, визначено їх головні класифікаційні ознаки та зв'язок з витоками традиційної культури українського народу. Досліджено особливості використання народних танцювальних форм у навчально-виховній роботі з метою забезпечення всебічного розвитку та вдосконалення особистості, зокрема формування інтелектуальних здібностей та пізнавальних потреб. Доведено наукову цінність здобутих під час польових досліджень фольклорно-етнографічних матеріалів, відзначається безпосередній інтерес краєзнавців, шанувальників традиційної народної культури Волині і Волинського Полісся, а також балетмейстерів-постановників як аматорських так і професійних хореографічних колективів, що діють на означених теренах. Тому необхідно впроваджувати сучасні форми професійної підготовки майбутніх педагогів, фахівців-хореографів для здійснення ними власних польових досліджень з метою збереження і поширення локальних танцювальних традицій як одного з найдієвіших чинників системи національного виховання молодого покоління.

**Ключові слова:** танець, регіональна танцювальна культура, Волинь, Волинське Полісся, традиції, автентичні танцювальні зразки, виховання, хореографічне мистецтво.

**KOSAKOVSKA Lesya Petrovna** –

candidate of Arts, associate professor, associate professor of the Department of Choreography at Lesya Ukrainka Volyn National University  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7138-2008>  
e-mail: [l.kosakovska@gmail.com](mailto:l.kosakovska@gmail.com)

## DANCE TRADITIONS OF VOLYN-POLYSKY: EDUCATIONAL POTENTIAL

*The article is devoted to the analysis of the traditional dance culture of Volyn and Volyn Polissia as a factor of creative activity and personal development. The peculiarities of local dance traditions affecting the effectiveness of self-realization, the formation of national self-consciousness and the implementation of effective pedagogical influence in the process of comprehensive harmonious development of the modern personality are characterized. The author focuses on the description of authentic dance samples from the experience of working as part of the expedition of the State Scientific Center for the Protection of Cultural Heritage from Man-made Disasters, each of which is able to occupy a suitable place in the system of the domestic choreographic educational process. The material was recorded from respondents K. D. Shcherbachuk and O. P. Mosyuk in the village of Komarove, Manevytsky District, Volyn Region (2017). In the context of the research methodology of the mentioned problem, an analysis of the regional dance culture was carried out as a means of artistic embodiment of the national character of the ethnic group, illustration of its worldview, moral and aesthetic experience. The dominant varieties of folk dance forms, which include round dances, game tanks (dance-games) and actual dances, are identified, their main classification features and their connection with the origins of the traditional culture of the Ukrainian people are determined. Peculiarities of the use of folk dance forms in educational work with the aim of ensuring comprehensive development and improvement of personality, in particular the formation of intellectual abilities and cognitive needs, have been studied. The scientific value of folklore and ethnographic materials obtained during field research is proven, and the direct interest of local historians, fans of traditional folk culture of Volhynia and Volhynia Polissia, as well as choreographers-directors of both amateur and professional choreographic groups operating in the specified areas is noted. Therefore, it is necessary to introduce modern forms of professional training of future teachers and choreographers for their own field research in order to preserve and spread local dance traditions as one of the most effective factors in the system of national education of the young generation.*

**Key words:** dance, regional dance culture, Volyn, Volyn Polissia, traditions, authentic dance patterns, upbringing, choreographic art.

**Постановка та обґрунтування актуальності проблеми.** Народна танцювальна культура є важливою складовою національної традиції, у якій упродовж віків втілювався досвід попередніх поколінь та їхні уявлення про навколишній світ і людину в ньому.

Кожному народу притаманний особливий набір традиційних засобів виразності, які визначають самобутність національної хореографічної культури. Лексика народного танцю – це незнищенний код українського етносу, що відображає національні особливості, психологічні стереотипи, специфічні ракурси пластичного мислення і який має яскраво виражене етнічне забарвлення.

**Аналіз останніх досліджень та публікацій.** В українській науці накопичено багатий досвід висвітлення питань української народної хореографії, зокрема у працях етнографів другої половини XIX ст. А. Терещенка, В. Шухевича, В. Гнатюка, С. Титаренка, М. Лисенка, О. Кольберга. Вагоме місце у вивченні питань функціонування та розвитку традиційної танцювальної культури займають дослідження В. Верховинця (Костіва), Р. Гарасимчука, К. Василенка, А. Гуменюка. Дослідження представників української діаспори О. Воропая, В. Авраменка, М. Шаткульського, А. Нагачевського розглядають еволюційні особливості українського танцю. Наукове осмислення традиційних танців у локальних різновидах здійснили Б. Стасько, О. Бігус, М. Вантух, В. Тітов, Л. Сабан, Б. Кокулєнко, К. Демків.

**Мета статті.** Враховуючи наявні наукові розробки з обраної нами теми, визначити сучасні можливості танцювального мистецтва як дійового засобу збереження та репрезентації етнонаціональної своєрідності. Метою статті передбачено дослідження специфіки волинсько-поліських танцювальних традицій, що дозволить з'ясувати можливості творення виховного потенціалу

українського народного хореографічного мистецтва засобами народного танцю.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Першочерговою метою сучасної педагогічної діяльності є виховання інтелектуально розвинутого, фізично здорового, етично стійкого майбутнього члена суспільства, формування його національної культури. Позитивному вирішенню цих завдань сприяє синтетична природа танцю, який органічно поєднує елементи музичного, хореографічного і драматичного мистецтва. Зауважимо, що навіть нескладні танцювальні твори забезпечують фізичний розвиток, який відбувається шляхом виконання рухів, вправ, хореографічних елементів, зумовлених певним змістом.

До різновидів народних танцювальних форм відносяться хороводи, ігрові танки (танці-ігри), танці, кожен з яких здатний посісти почесне місце в процесі виховання. Народний танець, гра, чи хоровод несуть в собі глибоке смислове навантаження і мають конкретно визначену мету. Шлях до мети лежить через виконання завдань, поставлених перед учасником-танцівником. Майже в усіх танцювальних формах відтворюються картини повсякденного життя і діяльності людини, предмети побуту, природні явища, що дає можливість для використання їх як ефективного засобу всебічного розвитку та вдосконалення особистості. Так, наприклад, ігрові танки (танці-ігри), хороводи і танці задовольняють пізнавальні потреби учасника чи танцівника, несуть нову інформацію, знайомлять з оточуючим середовищем, різними видами професійної діяльності, сприяють розвитку інтелектуальних здібностей: пам'яті, уваги, спостережливості, кмітливості, спритності та інших якостей.

З метою висвітлення питання про специфіку волинсько-поліських танцювальних традицій як чинника виховного потенціалу народного хореографічного мистецтва аналізуємо хореографічний

матеріал, зібраний нами під час експедиції Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф в Маневицькому районі Волинської області, а саме в селі Комарове (2017 р.). Матеріал записано від респондентів Щербачук К. Д. і Мосюк О. П.

Щербачук Катерина Дмитрівна народилась в 1935 році в селі Комарове, отримала початкову освіту, працювала у місцевому колгоспі.

Мосюк Ольга Прокопівна народилась в 1942 році в селі Комарове, здобула середню спеціальну освіту та працювала бібліотекаркою. Ольга Мосюк свідомо протягом кількох минулих десятиліть вивідувала автентичний матеріал у своєму селі від старших жителів, згодом використовувала це в практиці керівництва місцевим фольклорним ансамблем. Багато танців перейняла від своєї бабусі Параскеви.

Від респондентів Катерини Щербачук та Ольги Мосюк було записано танець-гру Ти до мене. Музичний розмір – 4/4. Композиція танцю-гри складається з двох фігур. Виконується танець-гра під приспівку:

Ти до мене, я до тебе  
 Більше ні до кого.  
 Люби мене, а я тебе  
 А більше нікого.  
 Ти до мене козачка,  
 Я до тебе польки.  
 Прийди, прийди вечорком,  
 Навару фасольки.

Як повідомили респондентки, під час танцю-гри учасники ставали парами у дві шеренги (одна на проти одної). Перша шеренга йшла вперед, друга – відступала. Коли дві шеренги зустрічались, то танцівники вклонялись один одному. Потім виконували рух у зворотному напрямку.

Шляхом прямого спілкування (інтерв'ю) з респондентками вдалось записати інформацію про побутування у селі Комарове ряду автентичних танцювальних зразків. Зокрема, Катерина Дмитрівна повідомила про те, що в їхньому селі виконували танець Завируха. Від респондентки Ольги Прокопівни Мосюк було записано такі танці: Козачок, За гайком, Краков'як, Полька, Полька з вінником, Полька-качур, Коробочка, Карапет, Світить місяць.

Отже, наведемо приклади. Зазначений танець Козачок складається з двох фігур. Музичний розмір – 2/4. Танцівники утворюють два кола: дівчата – внутрішнє, хлопці – зовнішнє. Танець виконується імпровізаційно.

Під час першої фігури танцівники вісім разів виконують тинок, а потім дівчата чотири рази виконують ковирялочку, а хлопці – присядку (назви танцювальних рухів відтворено у відповідності доповідомлень респонденток). Під час другої фігури танцівники вісім разів виконують вірвочку, потім дівчата присідають, подаючи праву руку партнеру, а хлопці оббігають дівчат.

Танець За гайком виконується при парній кількості танцювальних пар. Музичний розмір – 2/4. Композиція танцю складається з двох фігур. Перша фігура: хлопець і дівчина рухаються по колу проти годинникової стрілки простим бігом,

схрестивши руки нарівні талії. Потім танцівники стають у квадрат (парами один навпроти одного) і утворюють ворітця (хлопець і дівчина піднімають з'єднані праву і ліву руки вгору). Перших дві пари пробігають у ворітця (по діагоналі).

Друга фігура така ж, як і перша, але в ворітця пробігають інші пари.

Танець супроводжується приспівкою:

Ой за гайком, гайком,  
 Гайком зелененьким,  
 Там орала дівчинонька коником сивеньким.  
 Там орала дівчинонька коником сивеньким.

Композиція танцю Краков'як складається з однієї фігури. Музичний розмір – 2/4. Танцівники стають парами в колі, тримаючись за руки. У хлопця права рука, зігнута в лікті, у дівчини – ліва. Спочатку пари рухаються основним кроком по колу. Потім по два такти просуваються простим кроком по колу вперед і назад. Закінчується фігура низькою полькою по колу. Положення рук партнерів в парі під час виконання танцю наступне: права рука хлопця на талії дівчини; ліва рука дівчини на плечі хлопця, а права рука – в лівій руці хлопця. Танець виконується під приспівку:

То мазури то поляки  
 Все танцює краков'яки,  
 А той бідний мужичок,  
 Все танцює гопачок.

Мосюк О. П. розповіла, що танець Полька виконували по колу парами. За командами хлопці та дівчата змінювали рух або малюнок танцю. Музичний розмір – 2/4. Танець супроводжується командами, які виголошував музиканти або один з танцюристів:

«Огульна» – танцівники виконували польку по колу в парах.

«Колечко» – дівчата і хлопці, тримаючись за руки рухались по колу.

«Дівчата в коло» – дівчата утворювали внутрішнє коло, хлопці залишалися у зовнішньому. Кола рухались в протилежних напрямках.

«Дівчина зліва» – хлопець стає в пару із дівчиною, що знаходиться ліворуч.

«Дівчина справа» – хлопець стає в пару із дівчиною, що знаходиться праворуч.

«Дівчина перед тобою» – хлопець стає в пару із дівчиною, що знаходиться перед ним.

Танець Полька з вінником виконували по колу. В середині кола стояв учасник-танцівник з вінником. Коли музика зупинялась, танцівникам потрібно було швидко знайти собі пару. В пару можна ставати з будь-ким: хлопець з дівчиною, дівчина з дівчиною, хлопець з хлопцем. Хто залишився без пари брав віника і танець починався з початку.

Танець Полька-качур починався, коли одного танцівника (хлопця чи дівчину) садили на стілець. Потім до нього починали приводити партнерів. Той, хто сидить, може відмовитись або погодитись з ним танцювати. Коли партнера вибрано, грає музика і починають танцювати в парах. Музика зупиняється і, якщо сидів перший хлопець, він садовив на стілець дівчину, якщо першою на стільці сиділа дівчина, то вона садовить хлопця. Танець починається з початку.

Композиція танцю Карапет складається з двох фігур. Музичний розмір – 2/4. Танцівники стають парами в колі. Положення рук хлопця і дівчини в парі таке ж як на польку.

Хлопець виконує ковзний рух по землі з лівої ноги вперед на каблук – 1 раз, назад на носок – 1 раз. Дівчина – ковзний рух по землі з правої ноги назад на носок – 1 раз, вперед на каблук 1 раз. Потім виконують приставні кроки в сторону: хлопець – 2 кроки вліво. Дівчина – 2 кроки вправо. Хлопець виконує ковзний рух по землі з правої ноги вперед на каблук – 1 раз, назад на носок – 1 раз. Дівчина виконує ковзний рух по землі з лівої ноги назад на носок – 1 раз, вперед на каблук 1 раз. Виконують приставні кроки в сторону: хлопець – 2 кроки вправо. Дівчина – 2 кроки вліво.

Друга фігура танцю Карапет: виконується полька в парі по колу вісім разів. Танець супроводжується жартиливою приспівкою:

Танцювала карапет  
Згубила ботінки.  
Осталися на ногах  
Чулки да різинки.

Танець Світить місяць складається з двох фігур. Музичний розмір – 2/4. Танцівники стають парами в колі, тримаючись за руки: праві до верху (з'єднані на головою дівчини), ліві – на рівні пояса. Хлопець стоїть за спиною дівчини. В першій фігурі виконавці рухаються по колу в парах кроком польки. Хлопець починає рух з лівої ноги, дівчина – з правої. Хлопець продовжує рухатись вперед кроком польки, одночасно правою рукою повертає дівчину. Дівчина виконує крок польки в повороті під рукою хлопця.

Під час другої фігури виконують рух польки по колу в парах.

**Висновки та перспективи подальших наукових розвідок напрямку.** Підсумовуючи вищевикладене, відзначимо, що фольклорно-етнографічні матеріали, здобуті під час польових досліджень, становлять наукову цінність та безпосередній інтерес не лише для сучасної практичної хореографії, але й для шанувальників традиційної народної культури Волині і Волинського Полісся. Недостатньо досліджені, несправедливо забуті народні танцювальні форми серед яких прадавні хороводи, ігрові танки (танці-ігри) та українські танці – потужний фактор відродження духовності і гуманізації суспільства. На нашу думку, доцільним є активне залучення майбутніх педагогів, фахівців-хореографів до проведення власних польових досліджень з метою пропаганди локальних танцювальних традицій. А відтак вважаємо, що збереження і наступна модернізація автентичного танцювального матеріалу слугуватиме дієвим методом привернення інтересу сучасної молоді до духовної спадщини українського народу.

#### СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Василенко К. Ю. Український танець: підручник К.: ІПК ПК, 1997. 282 с.
2. Верховинець В. Весняночка: ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів. [4 вид.]. К.: Муз. Україна, 1979. 341 с.

3. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.

4. Колногузенко, Б. М. Хореографічне мистецтво. Х.: ХДАК, 2008. 224 с.

5. Кущенко, С. В. Народний танець як вид мистецтва. [Електронний ресурс]. URL: [http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/6789/1610/1/Narodnyi\\_tane\\_ts.pdf](http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/6789/1610/1/Narodnyi_tane_ts.pdf).

6. Лісовська, Н. Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 178 с.

7. Українські народні танці / упоряд. А. Гуменюк. К.: Наукова думка, 1969. 616 с.

#### REFERENCES

1. Vasylenko, K. Yu. (1997). *Ukrainskyi tanets: pidruchnyk*. [Ukrainian dance : Textbook]. K.: IPK PK, 282 s. [in Ukrainian]

2. Verkhovynets, V. (1979). *Vesnianochka: ihry z pisniamy dlia ditei doshkilnoho viku ta molodshykh shkoliariv*. Spring night: games with songs for preschoolers and younger students. [4 vyd.]. K.: Muz. Ukraina, 341 s. [in Ukrainian]

3. Holdrych, O. (2003). *Khoreohrafiia: posibnyk z osnov khoreohrafichnoho mystetstva ta kompozytsii tantsiu*. [Choreography: a guide to the basics of choreography and dance composition]. Lviv: Krai, 160 s. [in Ukrainian]

4. Kolnohuzenko, B. M. (2008). *Khoreohrafichne mystetstvo*. [Choreographic art]. Kh.: KhDAK, 224 s. [in Ukrainian]

5. Kutsenko, S. V. (2015). *Narodnyi tanets yak vyd mystetstva*. [Folk dance as an art form]. Elektronnyi resurs]. URL: [http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/6789/1610/1/Narodnyi\\_tane\\_ts.pdf](http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/6789/1610/1/Narodnyi_tane_ts.pdf). [in Ukrainian]

6. Lisovska, (2021). N. Yu. *Teoriia ta metodyka narodno-stsenichnoho tantsiu: navchalno-metodychnyi posibnyk dlia studentiv spetsialnostei: 024 Khoreohrafiia; 014 Serednia osvita*. Khoreohrafiia. 2 vyd. dopovnene. Odessa: PNPu imeni K. D. Ushynskoho, [Theory and methods of folk-stage dance: a textbook for students majoring in: 024 Choreography; 014 Secondary education. Choreography. 2 types. supplemented. Odessa: PNPu named after KD Ushinsky]. 178 s. [in Ukrainian]

7. *Ukrainski narodni tantsi* (1969). [Ukrainian Folk Dances]. / uporiad. A. Humeniuk. K.: Naukova dumka, 616 s. [in Ukrainian]

#### ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

**КОСАКОВСЬКА Леся Петрівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії Волинського національного університету імені Лесі Українки.

**Наукові інтереси:** професійна підготовка майбутніх учителів хореографії, історія вітчизняної хореографічної культури, науково-виконавська реконструкція українських традиційних танців.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**KOSAKOVSKA Lesya Petrovna** – candidate of Arts, associate professor, associate professor of the Department of Choreography at Lesya Ukrainka Volyn National University.

**Scientific interests:** professional training of future teachers of choreography, history of domestic choreographic culture, scientific and performing reconstruction of Ukrainian traditional dances.

*Стаття надійшла до редакції 18.10.2024 р.*