

системі раннього виявлення та спеціальної допомоги дітям раннього віку з особливими освітніми потребами та їхнім сім'ям.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Бондар В.І. Історія олігофренопедагогіки : підручник. К.: Знання, 2007. 375 с.
2. Гриценюк Л.І. Психологічна служба та психолого-медико-педагогічні консультації системи освіти України. К.: «Ніка-Центр», 2005. 30 с. 3.
3. Засенко В. В. Рівний доступ до якісної освіти дітей з особливими потребами / Кроки до демократичної освіти: 2002. №1. С. 34.
4. Колупаєва А. А., Таранченко О. М. Навчання дітей з особливими освітніми потребами в інклюзивному середовищі : навч.-метод. посіб. Харків : Ранок, 2019. 304 с.
5. Кроки до компетентності та інтеграції в суспільство : науковометодичний збірник / Ред. кол. Н.Софій , І.Єрмаков. К.: Контекст, 2000. 336 с.

REFERENCES

1. Bondar, V. I. (2007). Istoriia olihofrenopedahohiky. [History of oligophrenic pedagogy]: pidruchnyk/ V.I.Bondar, V.V.Zolotoverkh.K.:375 p. [in Ukrainian]
2. Hrytseniuk, L. I. (2005). Psykholohichna sluzhba ta psykholoho-medyo-pedahohichni konsultatsii systemy osvity Ukrainy. [Psychological service and psychological, medical and pedagogical consultations of the Ukrainian education system]. K.: 30 p. [in Ukrainian]
3. Zasenka V. V. (2002). Rivnyi dostup do yakisnoi osvity ditei z osoblyvymy potrebamy / Kroky do demokratychnoi osvity [Equal access to quality education for children with special needs / Steps to democratic education], №1. p. 34 [in Ukrainian]
4. Kolupayeva A. A., Taranchenko, O. M. (2019). Navchannia ditey z osoblyvymy osvitimy potrebamy v

inkluzyivnomu seredovyschi [Teaching children with specific educational needs in inclusive environment]: navch.-metod. posib. Kharkiv. 304 p. [in Ukrainian]

5. N. Sofii, I. Ermakov (2000). Kroky do kompetentnosti ta intehratsii v suspilstvo. [Steps to competence and integration into society: a scientific and methodological collection]: naukovometodychnyi zbirnyk. K.: Kontekst. 336 p. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

ЗАВІТРЕНКО Долорес Жораївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки та спеціальної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: інклюзивний підхід при викладанні спеціальних методик.

БЕРЕЗЕНКО Наталія Олегівна – викладач кафедри іноземних мов Донецького державного університету внутрішніх справ.

Наукові інтереси: підручники для інклюзивної освіти, активні методи навчання в інклюзивній освіті.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

ZAVITRENKO Dolores Zhoraivna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Pedagogy and Special Education of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

Scientific interests: an inclusive approach in teaching special techniques.

BEREZENKO Natalia Olegivna – teacher of the Department of Foreign Languages of the Donetsk State University of Internal Affairs.

Scientific interests: textbooks for inclusive education, active methods of learning in inclusive education.

Стаття надійшла до редакції 14.09.2024 р.

УДК 37.035:37.016:78

DOI: 10.36550/2415-7988-2024-1-216-181-185

ЗВЄКОВА Вікторія Корнійвна –

кандидат педагогічних наук, доцент завідувачка кафедри загальної педагогіки і спеціальної освіти Ізмаїльського державного гуманітарного університету
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6044-8814>
e-mail: vikazvekova19@gmail.com

ВПЛИВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ФОРМУВАННЯ ПАТРІОТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ КИТАЮ

В умовах глобалізації, яка все більше впливає на культурні та ціннісні орієнтири молодого покоління, патріотичне виховання набуває особливої актуальності. Виховання у дітей національної самосвідомості та поваги до культурних традицій є важливим завданням сучасної освіти, зокрема в Китаї, де патріотизм є частиною державної ідеології та національної політики. Серед засобів формування патріотичних цінностей важливе місце займає музичне мистецтво, яке здатне не лише пробуджувати емоційний відгук у дітей, але й сприяти закріпленню в них національних ідеалів та культурних цінностей. Музика відіграє важливу роль у процесі виховання патріотизму, оскільки вона впливає на емоційний світ дитини, формує її естетичний смак і розширює знання про культурну спадщину своєї країни. Патріотичне виховання через музику є ефективним, оскільки дозволяє школярам глибше пізнати історію та культуру, підвищує почуття гордості за національні досягнення, сприяє формуванню громадянських якостей. Китайська музична культура з її багатим фольклором, унікальними музичними інструментами та народними піснями забезпечує глибокий зв'язок із національною спадщиною, пробуджуючи в дітей позитивне ставлення до своєї країни. На уроках музики у початковій школі Китаю часто використовуються патріотичні композиції, народні пісні та твори сучасних композиторів, що підсилюють почуття належності до нації. Особливий акцент робиться на патріотичній тематиці, що охоплює значущі події в історії Китаю, героїчні подвиги та культурні досягнення. У школах також активно пропагуються музичні традиції, які передають дух китайського народу, створюючи емоційний зв'язок між молодшим поколінням та культурною спадщиною. Актуальність дослідження полягає в необхідності аналізу методів, які застосовуються для патріотичного виховання в Китаї через музичне мистецтво, а також у визначенні особливостей впливу цього процесу на формування патріотичних цінностей у молодших школярів. Метою статті є вивчення впливу китайського музичного мистецтва на патріотичне виховання дітей молодшого шкільного віку та аналіз ролі музики у формуванні почуття гордості за свою країну й глибокої національної ідентичності.

Ключові слова: патріотичне виховання, музичне мистецтво, національні цінності, культурна спадщина, музична освіта, емоційний вплив.

ZVIEKOVA Viktoriia Korniiivna –
PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor
Head of the Department of General
Pedagogy and Special Education
Izmail State University of Humanities
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6044-8814>
e-mail: vikazvekova19@gmail.com

THE INFLUENCE OF MUSICAL ART ON THE FORMATION OF PATRIOTIC VALUES IN YOUNG SCHOOLCHILDREN IN CHINA

In the context of globalization, which increasingly impacts the cultural and value orientations of the younger generation, patriotic education becomes especially relevant. Fostering a sense of national identity and respect for cultural traditions is an important task of modern education, particularly in China, where patriotism is an integral part of the state ideology and national policy. Among the means of instilling patriotic values, musical art plays a significant role, as it can not only evoke an emotional response in children but also reinforce national ideals and cultural values. Music plays a vital role in fostering patriotism, as it influences the emotional world of a child, shapes aesthetic tastes, and expands knowledge of their country's cultural heritage. Patriotic education through music is effective because it allows students to better understand their history and culture, increases pride in national achievements, and contributes to the development of civic qualities. Chinese musical culture, with its rich folklore, unique musical instruments, and folk songs, provides a deep connection with national heritage, instilling in children a positive attitude toward their country. In primary schools in China, patriotic compositions, folk songs, and works of contemporary composers are often used in music lessons to strengthen the sense of national belonging. Special emphasis is placed on patriotic themes, covering significant events in China's history, heroic deeds, and cultural achievements. Schools also actively promote musical traditions that convey the spirit of the Chinese people, creating an emotional bond between the younger generation and their cultural heritage. The relevance of this study lies in the need to analyze the methods used for patriotic education in China through musical art, as well as to determine the specific features of how this process influences the formation of patriotic values in young schoolchildren. The purpose of this article is to explore the influence of Chinese musical art on the patriotic education of primary school children and to analyze the role of music in fostering pride in one's country and a deep sense of national identity.

Key words: patriotic education, musical art, national values, cultural heritage, music education, emotional impact.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Сучасний світ стикається з викликами глобалізації, які значно впливають на культурні й ціннісні орієнтири молодого покоління. У такій ситуації патріотичне виховання набуває особливої актуальності, адже воно формує національну ідентичність, сприяє збереженню культурних традицій та повазі до історії рідного краю. У Китаї патріотизм є невід'ємною частиною державної ідеології, а підтримка патріотичних настроїв серед підростаючого покоління є пріоритетним завданням освітньої системи. Одним із важливих засобів виховання патріотичних цінностей є музичне мистецтво, яке завдяки своєму емоційному впливу може не тільки стимулювати позитивні почуття до рідної країни, але й сприяти закріпленню національних ідеалів і культурних цінностей.

Дослідження ролі музики у патріотичному вихованні молодших школярів є актуальним, оскільки молодший шкільний вік є періодом активного формування основних моральних та етичних орієнтирів, які впливають на світогляд дитини. Важливою особливістю китайської музичної культури є її глибокий зв'язок з національною історією, що виражається через народні пісні, традиційні інструменти та тематику патріотичних композицій. Музика здатна створювати емоційний місток між дітьми та культурною спадщиною, що є важливим у контексті формування національної свідомості та патріотичних почуттів. Значний внесок у розвиток патріотичного виховання через музику роблять освітні програми китайських шкіл, які інтегрують патріотичні теми в музичну освіту. Вивчення та аналіз цієї практики мають практичну цінність, оскільки дозволяють краще зрозуміти механізми впливу музичного мистецтва на виховання

патріотизму, а також оцінити потенціал музики як інструмента формування громадянських якостей.

Актуальність дослідження впливу музичного мистецтва на формування патріотичних цінностей у молодших школярів у Китаї полягає в необхідності визначення педагогічних підходів, які сприяють розвитку патріотичної свідомості через культурну спадщину та мистецтво.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Тема патріотичного виховання молодших школярів в умовах глобалізації є однією з найважливіших у сучасній педагогічній науці, зокрема у Китаї, де патріотизм розглядається як складова державної ідеології. Дослідники відзначають, що патріотичне виховання через музику є одним із найбільш ефективних засобів розвитку в дітей національної свідомості та прив'язаності до культурної спадщини країни. Наприклад, Лі Цзянь (Li Jian) у своєму дослідженні підкреслює важливість використання китайської народної музики в освітньому процесі, зазначаючи, що такі композиції сприяють формуванню культурної ідентичності та національної гордості серед молодших школярів [6].

Інший китайський дослідник, Ван Хуей (Wang Hui), акцентує увагу на тому, що музичне виховання, зокрема інтеграція патріотичних тем у музичні програми початкової школи, є важливим інструментом виховання громадянських якостей у дітей. Ван зазначає, що музика може служити важливим засобом передачі моральних та етичних цінностей, оскільки вона здатна впливати на емоційний світ учнів, стимулюючи позитивне ставлення до Батьківщини [8]. У дослідженнях Чжан Лін (Zhang Lin) аналізується методика впровадження патріотичних музичних творів у навчальну програму початкових шкіл Китаю. Чжан стверджує, що використання патріотичних пісень, пов'язаних з важливими історичними подіями та

досягненнями Китаю, сприяє емоційному залученню учнів і посиленню їхньої гордості за національну спадщину [9]. Серед зарубіжних джерел, які досліджують роль музики у формуванні патріотичних цінностей, варто відзначити роботу Сміта та Джонсона, які порівнюють патріотичне виховання в різних країнах, зокрема США, Китаї та Південній Кореї. Вони зазначають, що музика є універсальним інструментом для патріотичного виховання, здатним транслювати цінності та ідеали через емоційний вплив і культурні асоціації [7].

Таким чином, попередні дослідження підкреслюють важливу роль музичного мистецтва у вихованні патріотичних цінностей, особливо в країнах із сильною національною ідеологією, як-от Китай. Проте, незважаючи на велику кількість наукових праць, існує потреба в детальному аналізі методів і практик, що використовуються для патріотичного виховання через музику в початкових школах Китаю.

Мета статті полягає в аналізі впливу музичного мистецтва на формування патріотичних цінностей у молодших школярів Китаю, а також у вивченні ролі музики як ефективного інструмента виховання національної свідомості, розвитку громадянських якостей та формування гордості за культурну спадщину серед учнів початкових класів.

Виклад основного матеріалу дослідження. Музика в Китаї завжди мала особливий статус, і її роль у системі управління державою відзначалася ще з давніх часів. Вона не лише була частиною культурної спадщини, але й слугувала інструментом для підтримання державної стабільності та патріотичного виховання. Спеціальні дослідження китайської музичної пісенної культури підтверджують її важливість у формуванні соціальних і політичних орієнтирів, а також у вихованні національної свідомості серед громадян.

У китайській культурі музика традиційно відігравала роль не тільки естетичного виразу, але й політичного інструменту. Уже в Давньому Китаї існувала система, в якій музика використовувалася для вираження державної влади та підтримки ідеологічних засад. Відомо, що в період династії Чжоу (1046–256 рр. до н.е.) музика була визнана одним з основних елементів державного управління, а роль музичних композиторів і виконавців була значною. Згідно з китайськими класичними текстами, такими як «Лі Цзі», або Книга ритуалів, музика мала здатність «гармонізувати» суспільство, підкоряти людей центральній владі та забезпечувати моральне виховання. Зокрема, пісні та інструментальна музика використовувалися під час урочистих церемоній і державних свят, сприяючи підвищенню національної свідомості та єдності народу. Протягом багатьох століть музика була важливим елементом патріотичного виховання в Китаї. У період правління династій Мін (1368–1644) та Цін (1644–1912) музика стала одним з інструментів, який дозволяв зміцнювати імперську ідеологію. Музичні твори, пов'язані з історичними подіями, героїчними постатями та перемогами китайського народу, активно використовувалися для формування почуття національної гордості та лояльності до влади. У ці періоди розвивається

пісенна культура, де багато композицій спрямовуються на виховання поваги до національних героїв, досягнень і боротьби за єдність країни. Важливою частиною музичної культури було також використання музичних інструментів як символу національної самосвідомості [1].

Сьогодні музика в Китаї продовжує виконувати важливу роль в управлінні державою, особливо в контексті патріотичного виховання. В умовах глобалізації та культурного обміну музика є одним із основних засобів, через які здійснюється ідеологічна робота з молодшим поколінням. Китайська пісенна культура, яка сформувалася за багато століть, все ще залишається основою національної освіти і соціалізації. Завдяки політиці «культурної пропаганди», яка активно реалізується в освіті, музика в Китаї використовується не тільки для музичного навчання, але і для закріплення патріотичних цінностей. Викладання патріотичних пісень у школах, участь у масових музичних заходах та фестивалях дають дітям і підліткам можливість пережити сильні емоційні моменти, що укріплюють їх національну ідентичність.

Музика є потужним засобом для формування почуття національної гордості серед громадян Китаю. Спеціальні дослідження виявили, що музика здатна зміцнювати соціальну єдність і підтримувати стабільність в суспільстві. Наприклад, через спів національних пісень під час урочистих подій, свят та фестивалів, китайці демонструють свою єдність та належність до великої нації. Важливими для підвищення патріотичної свідомості є також сучасні музичні програми на телебаченні та в Інтернеті, де активно транслюються пісні, присвячені китайській історії, національним героям та культурним досягненням. Це є не лише формою культурної пропаганди, але й сприяє розвитку емоційного зв'язку з нацією. Китайська музична культура, багата на фольклорні традиції, є важливим інструментом для виховання національної свідомості та гордості за свою країну. Народні пісні, які активно використовуються в освіті, відображають історичний розвиток Китаю, його культурні традиції, звичаї, а також значущі національні події. Вони дозволяють дітям не лише розвивати музичні здібності, але й сприяють усвідомленню важливості власної культурної спадщини та історії. Згідно з дослідженнями, китайська система освіти активно включає патріотичні пісні в навчальний процес, що дає можливість дітям вже з раннього віку засвоювати основні національні цінності. Уроки музики в початкових класах школи – це один із основних каналів для передавання знань про історію та культуру Китаю через музику. Виконання народних пісень, що часто містять у собі патріотичні мотиви, сприяє розвитку музичних здібностей учнів і водночас дозволяє їм краще усвідомити свою належність до великої нації. Такі пісні, як «Пісня про рідну країну» або «Червона пісня революції», надають дітям змогу вивчити важливі історичні моменти, такі як національне визволення, соціальні зміни, революційні здобутки та велич держави. Вони допомагають дітям розуміти, що єдність,

праця та відданість країні є основними цінностями, що сприяють розвитку нації [3, с. 156].

Враховуючи багатство китайської музичної спадщини, в навчальний процес активно інтегруються пісні, що відображають ключові моменти історії країни, героїчні досягнення та національні символи. В результаті використання музики у патріотичному вихованні учні не тільки набувають знань про культуру та історію, але й формують глибоке почуття гордості за свою країну та її традиції. Одним із основних методів, який широко застосовується в китайських школах, є організація класних занять, на яких учні вивчають пісні, що оспівують важливі історичні події, героїчні подвиги китайського народу, а також національні символи. Пісні, які включаються в навчальний процес, можуть бути як народними, так і сучасними композиціями, що відображають національну ідентичність. Зокрема, діти вивчають пісні, які розповідають про важливі моменти китайської історії, такі як боротьба за незалежність, героїзм народних лідерів та відновлення національної єдності. Такі заняття дозволяють не тільки глибоко пізнати культурну спадщину, але й сприяють емоційному залученню учнів до вивчення своєї історії. Наприклад, пісні, які оспівують велич Китаю, його героїчні події, висловлюють важливі патріотичні настрої, допомагають дітям зрозуміти значення національної єдності та гідності. Вивчення цих композицій також має емоційний вплив, формуючи в учнів почуття гордості та патріотизму [4, с. 122].

Іншою важливою складовою є проведення музичних фестивалів та конкурсів, на яких школярі виконують патріотичні композиції, що відображають історичні та культурні досягнення Китаю. Такі заходи не лише дають дітям змогу розвивати свої музичні здібності, але й сприяють глибшому усвідомленню значення національної культури та історії. У рамках цих фестивалів діти виконують пісні, що оспівують любов до батьківщини, народних героїв, а також важливі соціальні досягнення Китаю. Особливу роль у цьому процесі відіграють музичні твори китайських класичних композиторів, таких як Лі Сюнь, Ху Чжуньсі та інші, які надають школярам можливість глибше зануритися у культуру своєї країни. Музика великих композиторів, часто у поєднанні з народними мелодіями, допомагає дітям зрозуміти зв'язок між класичним і народним мистецтвом, що є важливим для формування гармонійного патріотичного почуття. Ці музичні заходи також підкреслюють важливість громадянської відповідальності, дозволяючи дітям відчувати свою роль в розвитку країни та соціуму, а також вносячи елементи національної гордості та єдності в їхню свідомість. Виконання патріотичних пісень на таких заходах створює атмосферу єднання, яка зміцнює у дітей відчуття причетності до важливих національних процесів [4, с. 125].

Методи використання музичного мистецтва в патріотичному вихованні школярів у Китаї включають різноманітні підходи, серед яких важливе місце займають: вивчення народних і патріотичних пісень, участь у музичних фестивалях і конкурсах,

знайомство з класичними та народними музичними традиціями. Завдяки таким методам музика стає потужним інструментом формування патріотичних цінностей, сприяючи розвитку національної свідомості, громадянської відповідальності та почуття гордості за свою країну серед молодого покоління.

Одним з яскравих прикладів використання музичного мистецтва для патріотичного виховання є пісня «Золоті гори та блакитне небо» (金山银海, Jīn Shān Yín Hǎi). Ця пісня стала символом патріотичного виховання в Китаї і розповідає про боротьбу китайського народу за свою незалежність та територіальну цілісність, підкреслюючи важливість єдності і патріотизму. Вона оспівує природні красоти країни та героїчні подвиги її народу, що є частиною загальної концепції національної гордості, яку передають учням через музику. Уроки музики, на яких учні виконують цю пісню, є важливим елементом не тільки для розвитку музичних здібностей, але й для виховання у дітей патріотичного почуття. Через вивчення пісень, що відображають важливі моменти історії та культури Китаю, діти не лише поглиблюють свої знання про національні цінності, але й формують у себе почуття приналежності до великої нації. Крім того, такі пісні допомагають школярам розвивати емоційний зв'язок з історичними подіями та героями, що робить навчання більш живим і динамічним.

Іншою популярною піснею, яка використовується в китайських школах, є «Пісня Великої стіни» (长城歌, Cháng Chéng Gē), яка оспівує символ національної єдності – Китайську Велику стіну, яка стала не лише архітектурним, але й культурним символом країни. Через цю пісню учні дізнаються про історичну спадщину Китаю та значення захисту територіальної цілісності держави. Музичні заняття, що включають вивчення таких патріотичних пісень, мають важливе значення для формування патріотичних цінностей у молодших школярів. Вони стимулюють не тільки емоційний відгук у дітей, але й забезпечують глибше розуміння важливості національних досягнень, традицій та культурних символів. Такі пісні, через свою простоту і емоційну силу, допомагають дітям не лише вивчати історію, а й інтералізувати патріотичні настрої, що залишаються з ними на все життя [5, с. 149].

Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку. Музичне мистецтво є ефективним інструментом у формуванні патріотичних цінностей у молодших школярів Китаю. Педагогам важливо враховувати вплив музичних творів на емоційний та когнітивний розвиток дітей, вибираючи репертуар, який сприяє національній ідентифікації та розвитку патріотичних почуттів. Аналіз впливу музичного мистецтва на патріотичне виховання молодших школярів Китаю показує, що музика займає важливе місце у процесі формування національних цінностей та громадянської свідомості у дітей. Музичні твори, що відображають історичні події, героїчні досягнення та культуру країни, стають потужним інструментом для передачі національної ідентичності та патріотичних цінностей. Вони сприяють не тільки емоційному

розвитку школярів, але й допомагають їм усвідомити важливість належності до великої нації, підвищують почуття гордості за країну та її культурну спадщину. Особливу увагу в процесі патріотичного виховання займають пісні, які через свою емоційну виразність та простоту виконання наближають учнів до історії та культури Китаю. Завдяки такому підходу діти не тільки пізнають основні віхи національної історії, але й активніше включаються в процес соціалізації, формуючи свої громадянські переконання.

Перспективи подальших розвідок напрямку. Дослідження впливу музичного мистецтва на патріотичне виховання молодших школярів Китаю є актуальним і має значний потенціал для подальших наукових розвідок. Перспективи цього напрямку відкривають нові можливості для вдосконалення методичних підходів до інтеграції музики у систему освіти, а також для глибшого розуміння її ролі в формуванні національної свідомості у дітей.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Хоу Цзяньвей. Музыка як засіб національно-патріотичного виховання молоді в системі музичної освіти КНР. *Вісник науки та освіти* 10 (16) 2023.
2. Цзян Лібін. До проблеми музичного навчання та виховання в Китаї. *Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка*, 2013. 10 (269), Ч. І.С.128-133.
3. Черкасов В. Ф. Теорія та методика музичної освіти. Навчальний посібник Київ: Академія, 2016, 240 с.
4. Чжоу Тінгін. Організація освітнього процесу з музичного виховання в загальноосвітніх школах КНР. *Наукові записки кафедри педагогіки*. 2022.No50.C. 120-126. DOI: <https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-50-12>
5. Чжоу Чженьюй. Особливості музичного виховання учнів у школах КНР. *Педагогіка та психологія*. Харків, 2018. Вип. 60. С. 146-157.
6. Li Jian (2023) Implementing Patriotic Songs in Primary School Curricula: Enhancing National Pride through Music. *Chinese Journal of Pedagogical Studies*, 28(4), p. 145-160.
7. Smith J., & Johnson R. Comparative Approaches to Patriotic Education: Music and National Identity in the USA, China, and South Korea. *International Journal of Educational and Cultural Studies*, 2020. 17(1), p. 52-67.
8. Wang Hui. Patriotic Education Through Music in Chinese Primary Schools: Fostering Civic Values. *Asian Journal of Music Education*, 2021. 34(2), p.78-89.
9. Zhang Lin. Research on Integrating Patriotic Education into Kindergarten Teachers' Teaching Activities. *Journal of Xingtai University*, 2023. 38, p. 137-141.

REFERENCES

1. Khou, Tszianvei (2023). Muzyka yak zasib natsionalno-patriotichnoho vykhovannia molodi v systemi muzychnoi osvity KNR [Music as a Means of National-Patriotic Education of Youth in the System of Music Education in the PRC]. *Bulletin of*

Science and Education. *Visnyk nauky ta osvity* 10 (16). [in Ukrainian]

2. Tszian, Libin (2013). Do problemy muzychnoho navchannia ta vykhovannia v Kytai. [On the Problem of Music Education and Upbringing in China]. *Visnyk LNU imeni Tarasa Shevchenka*, 10 (269), Ch. I.S.128-133. [in Ukrainian].

3. Cherkasov, V. F. (2016). Teoriia ta metodyka muzychnoi osvity. [Theory and Methodology of Music Education]. *Navchalnyi posibnyk Kyiv: Akademiia*, 240 s. [in Ukrainian]

4. Chzhou, Tintin (2022). Orhanizatsiia osvitnoho protsesu z muzychnoho vykhovannia v zahalnoosvitnikh shkolakh KNR. [Organization of the Educational Process of Music Education in General Education Schools of the PRC] *Naukovi zapysky kafedry pedahohiky*. 120-126 s. DOI: <https://doi.org/10.26565/2074-8167-2022-50-12> [in Ukrainian]

5. Chzhou, Chzheniuyi (2018). Osoblyvosti muzychnoho vykhovannia uchniv u shkolakh KNR. [Features of Music Education of Students in Schools of the PRC]. *Pedahohika ta psykholohiia*. Kharkiv, 2018. Vyp. 60. S. 146-157. [in Ukrainian]

6. Li, Jian (2023). Implementing Patriotic Songs in Primary School Curricula: Enhancing National Pride through Music. *Chinese Journal of Pedagogical Studies*, 28(4), p. 145-160. [in English]

7. Smith, J., & Johnson, R. (2020). Comparative Approaches to Patriotic Education: Music and National Identity in the USA, China, and South Korea. *International Journal of Educational and Cultural Studies*, 17(1), p. 52-67. [in English]

8. Wang, Hui (2021). Patriotic Education Through Music in Chinese Primary Schools: Fostering Civic Values. *Asian Journal of Music Education*, 34(2), p.78-89. [in English]

9. Zhang, Lin (2023). Research on Integrating Patriotic Education into Kindergarten Teachers' Teaching Activities. *Journal of Xingtai University*, 38, p. 137-141. [in English]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ЗВІКОВА Вікторія Корнійвна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри загальної педагогіки і спеціальної освіти Ізмайльського державного гуманітарного університету.

Наукові інтереси: методика гурткової роботи, педагогіка позашкільної освіти, теорія та практика гурткової та клубної роботи, технологія ігрової діяльності з дітьми з тяжкими порушеннями мовлення, педагогіка, школознавство, спеціальна педагогіка, дозвілєзнавство.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

ZVIEKOVA Viktoriia Korniiivna – PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of General Pedagogy and Special Education of Izmail State University of Humanities.

Scientific interests: methodology of extracurricular activities, pedagogy of out-of-school education, theory and practice of club work, technology of play activities with children with severe speech disorders, pedagogy, school studies, special pedagogy, and leisure studies.

Стаття надійшла до редакції 18.09.2024 р.