

8. Савченко О.Я. Удосконалення професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів. *Початкова школа*. 2001. №7. С. 14.

9. Червінська І. Б., Никорак Я. Я. Модернізація змісту підготовки майбутніх учителів початкових класів. *Наука і освіта: науково-практичний журнал Південного наукового центру НАПН України. Педагогіка*. 2011. №4. С.464- 467.

**REFERENCES**

1. Savchenko, O. Ia. (2012). *Dydaktyka pochatkovoï osvity: pidruchn.* [Didactics of primary education: textbook]. K.: Hramota. [in Ukrainian]

Honcharenko, S. U. (1997). *Ucraina Dictionarium pedagogicum* [Ukrainian Pedagogical Dictionary]. K.: Lybid, 227. [in Ukrainian]

2. *Lex Ucrainae de Institutione.* [Law of Ukraine On Education]. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>

3. *Lex Ucrainae de Superiore Educatione.* [Law of Ukraine On Higher Education]. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text> [in Ukrainian]

4. Kozar, T. P. (2009). *De argumentis educationis reformandis tanquam primario statu educationis.* [Reforming the content of education as a priority of the state educational policy]. State and regions. Series: State Administration, 4. 48-51 p. [in Ukrainian]

5. *Officium officialis Universitatis Nationalis Uzhhorodi Superioris Educationis.* [The official website of the Uzhhorod National University of Higher Education]. URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/> [in Ukrainian]

6. Yarmachenko, M.D. (1986). *Pedagogia.* [Pedagogy]. K. 93. [in Ukrainian]

7. *Profesiynny standart «Vchytel' zakladu zahal'noyi seredn'oyi osvity» (2024)* [Professional standard "Teacher of general secondary education institution"]. URL: [https://osvita.ua/doc/files/news/929/92993/646-ilovepdf\\_merged\\_1.pdf](https://osvita.ua/doc/files/news/929/92993/646-ilovepdf_merged_1.pdf) [in Ukrainian]

8. Savchenko, O. YA. (2001). *Udoskonalennya profesiynoyi pidhotovky maybutnikh uchyteliv pochatkovykh klasiv* [Improving the professional training of future primary school teachers]. *Pochatkova shkola*. №7. S. 14. [in Ukrainian]

9. Chervins'ka, I. B., Nykorak, YA. YA. (2011). *Modernizatsiya zmistu pidhotovky maybutnikh uchyteliv pochatkovykh klasiv* [Modernization of the content of the training of future primary school teachers]. *Nauka i osvita: naukovopraktychnyy zhurnal Pivdennoho naukovoho tsentru NAPN Ukrayiny. Pedahohika*. №4. S.464- 467. [in Ukrainian]

**ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА**

**РОЗМАН Ірина Іллівна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри англійської мови, літератури з методиками викладання Мукачівського державного університету.

*Наукові інтереси:* професійна підготовка майбутніх учителів української мови та літератури.

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

**ROZMAN Iryna Illivna** – Doctor of Pedagogic Sciences, Professor, Professor at the Department of English language, literature with teaching methods Mukachevo State University.

*Scientific interests:* professional training of future teachers of Ukrainian language and literature.

*Стаття надійшла до редакції 27.08.2024 р.*

УДК 793.3

DOI: 10.36550/2415-7988-2024-1-215-360-364

**ФЕДОТОВА Яна Петрівна** –

викладач танців, Каліфорнія, США

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0199-7038>

e-mail: [paniyanawork@gmail.com](mailto:paniyanawork@gmail.com)

**ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ В ТАНЦЮВАЛЬНІЙ ОСВІТІ**

*Поряд з традиційними методами викладання танців необхідно розробляти та впроваджувати інноваційні методи і підходи, які відповідали б вимогам новітнього технологічного розвитку. Без застосування прогресивних, активних методів навчання, які базуються на методичних засадах, мистецтво танцю не матиме подальшого яскравого розквіту й розвитку.*

*У статті розкрито роль інноваційних методів викладання в танцювальній освіті.*

*У хореографії під методом розуміється сукупність способів прищеплення уміння виражати почуття інструментом танцю і прийомів пізнавальної діяльності. Щодо танцю – це методика досягнення точності виконання рухів. Школа танцю є системою виховання людського тіла на професійному рівні. Сучасні методики танцю базуються на досвіді попередніх поколінь, на тій теоретичній і практичній основі, яка дісталася з минулого досвіду. Однак, поряд із цим, в процесі еволюції і зміни поколінь танцювальна освіта збагачувався новими прийомами його викладання, різноманітністю теоретичних знань і практичного досвіду відомих педагогів балетмейстерів.*

*Учені в галузі хореографії та хореографічної освіти наголошують на впровадженні інноваційних методів, сучасних технологій, як-от використання віртуальної реальності, використання аудіовізуальних та інтерактивних форматів, що є необхідним для вдосконалення підготовки здобувачів, зокрема набуття ними досвіду хореографічно-постановчої діяльності. Вони засвідчують багатофункціональність діяльності хореографа, як керівника, педагога, організатора, творця-постановника, які проявляються і реалізуються в різних формах і видах діяльності, зокрема й у створенні та постановці хореографічних композицій, плануванні та здійсненні репетиційного процесу, сценічного оформлення композицій тощо.*

*Хореографічне мистецтво сприяє творчому самовираженню засобами пластично-рухового інтонування, дозволяє виразити власну індивідуальність через танець, сприяє гармонійному розвитку особистості, а також забезпечує арттерапевтичний ефект як здоров'язбережувальна технологія.*

*Перспективи подальших наукових пошуків убачаємо в обґрунтуванні педагогічних умов, які сприяють успішному формуванню готовності хореографів до застосування інноваційних методів у професійній діяльності.*

**Ключові слова:** хореографічне мистецтво, танець, інноваційні методи.

**FEDOTOVA Yana Petrivna** –

Dance instructor, California, USA

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0199-7038>

e-mail: [paniyanawork@gmail.com](mailto:paniyanawork@gmail.com)

## INNOVATIVE TEACHING METHODS IN DANCE EDUCATION

*Along with traditional dance teaching methods, it is necessary to develop and implement innovative methods and approaches that would meet the requirements of the latest technological development. Without the use of progressive, active teaching methods based on methodological principles, the art of dance will not have further bright flowering and development.*

*The article reveals the role of innovative teaching methods in dance education.*

*In choreography, a method is understood as a set of ways to instill the ability to express feelings with the instrument of dance and methods of cognitive activity. Regarding dance, it is a technique for achieving accuracy in the execution of movements. A dance school is a system of educating the human body at a professional level. Modern dance techniques are based on the experience of previous generations, on the theoretical and practical basis that has been inherited from past experience. However, along with this, in the process of evolution and generational change, dance education was enriched with new teaching methods, a variety of theoretical knowledge and practical experience of famous ballet teachers.*

*Scholars in the field of choreography and choreographic education emphasize the introduction of innovative methods, modern technologies, such as the use of virtual reality, the use of audiovisual and interactive formats, which is necessary for improving the training of applicants, in particular their acquisition of experience in choreographic and production activities. They testify to the multifunctionality of the choreographer's activity as a leader, teacher, organizer, creator-director, which is manifested and realized in various forms and types of activity, including in the creation and staging of choreographic compositions, planning and implementation of the rehearsal process, stage design of compositions, etc.*

*Choreographic art promotes creative self-expression by means of plastic-motor intonation, allows you to express your own individuality through dance, contributes to the harmonious development of the personality, and also provides an art therapy effect as a health-preserving technology.*

*We see the prospects for further scientific research in the substantiation of pedagogical conditions that contribute to the successful formation of choreographers' readiness to use innovative methods in their professional activities.*

**Keywords:** choreographic art, dance, innovative methods.

**Постановка та обґрунтування актуальності проблеми.** На сучасному етапі в європейському науковому просторі актуалізується проблема розвитку хореографічного мистецтва та вдосконалення професійної підготовки танцівників. Шлях європейської та світової інтеграції зумовлює необхідність інтенсивних змін в освітньому просторі. Ідея підвищення статусу мистецької освіти (у т.ч. і хореографічної) знаходиться в центрі уваги Міжнародної асоціації експертів та практиків із питань зв'язків освіти й мистецтва, створеної при ЮНЕСКО. Саме тому останніми роками відбуваються модернізаційні процеси в хореографічній освітній галузі, які здійснюються за такими основними напрямками: збереження національних танцювальних традицій, розвиток сучасної хореографічної освіти, розвиток хореографії в контексті мистецької освіти та арт-терапії [7, с. 4].

Мистецький простір XXI ст. сповнений різноманітності і варіативності, мобільності і гнучкості, в якому трансформація існуючого, поява і розвиток нового, відбувається дуже інтенсивно. У сучасному світі особливого значення набуває хореографічне мистецтво, яке за своєю природою є синтетичним. Заняття хореографією розвивають емоційну і волюву сферу особистості, сприяють залученню до національно-культурних цінностей, орієнтують людину на здоровий спосіб життя, підвищують працездатність, що забезпечує цілеспрямований розвиток життєво важливих духовних, інтелектуальних і фізичних якостей майбутнього покоління [9, с. 3].

Поряд із традиційними методами викладання танців необхідно розробляти та впроваджувати інноваційні методи і підходи, які відповідали б вимогам новітнього технологічного розвитку [6, с. 122]. Без застосування прогресивних, активних методів навчання, які базуються на методичних засадах, мистецтво танцю не матиме подальшого яскравого розквіту й розвитку.

**Аналіз останніх досліджень та публікацій.**

Окремі аспекти удосконалення хореографічної освіти, зокрема, підвищення рівня навчальної мотивації, самостійності та особистісного спрямування на здобуття якісної освіти, оволодіння сучасними інтернет-технологіями, розвитку творчого потенціалу висвітлюються у дослідженнях: Л. Андрощук, Т. Благової, Т. Зузяк, С. Лавриненко, О. Мартененко, І. Спінула, О. Пархоменка, О. Плахотнюка, В. Чуби, Яо Пейчань та ін.

**Мета статті** – розкрити роль інноваційних методів викладання в танцювальній освіті.

**Виклад основного матеріалу дослідження.**

Мистецтво завжди є надзвичайно актуальним у соціокультурному просторі, зокрема популярнішим і затребуваним стає мистецтво хореографії. Хореографічне мистецтво як соціокультурне явище уявляє собою складну за морфологією та лексичним змістом систему. Займаючи значне місце у загальній системі мистецтва, хореографія перебирає на себе його основні характеристики, закони становлення і розвитку, загальні механізми впливу на людей і суспільство в цілому. Разом із тим хореографічне мистецтво має свої специфічні риси (як змістовні, так і функціональні), які дозволяють йому утворити свою унікальну, своєрідну систему, сформувану потужну хореографічну культуру, якій відведено вагоме місце в загальній системі художньої культури людства [5].

Хореографічне мистецтво сприяє творчому самовираженню засобами пластично-рухового інтонування, дозволяє виразити власну індивідуальність через танець, сприяє гармонійному розвитку особистості, а також забезпечує арттерапевтичний ефект як здоров'язбережувальна технологія [10, с. 74].

Танець – один із найдавніших видів мистецтва. Скільки існує людство, стільки існує і потреба виразити свої почуття у русі. Людина, яка танцює, виражає настрої та емоції в пластично красивій та естетично довершеній формі. Свобода і легкість

рухів, краса і пластичність радують і танцівників, і глядачів. Танець відіграє значну роль у вихованні внутрішньої культури людини та формуванні її художніх смаків. Чим раніше починається процес залучення людини до занять бальною хореографією, тим культурнішою та інтелектуальною вона стає у спілкуванні [3, с. 2].

Американський вчений А. Ломакса вважає, що «танець як такий являє собою ескіз або модель життєво необхідного комунікативного зв'язку, оскільки ним сконцентровано у собі найбільш розповсюджені моторно-рухові зразки, які найбільш часто й успішно використовувалися в житті більшістю людей даної культурної спільності» [11, с. 223].

Окрім того, сучасна хореографія дає змогу не тільки відтворювати танцювальні композиції на рівні репродуктивної творчості, а й створювати власні спонтанні етюди, перформанси, постановки, зокрема, імпровізуючи «тут і зараз» з використанням технологій миттєвого руху, інноваційних хореографічних технік через розуміння концепцій сучасної хореографії, синтез різних мистецтв і власний емоційний вираз [10, с. 74].

Прикметно, що для створення танців та танцювальної культури взагалі притаманний особливий спосіб мислення, в якому переважає образне мислення, що доповнюється абстрактним. Творче (креативне) мислення – це оригінальне за своєю природою мислення, що підкреслює унікальність, розбіжність та доречність образного. Крім того, творення хореографом оригінального танцювального твору вимагає поєднання творчого та новаторського мислення. У свою чергу, інноваційне (новаторське) мислення є важливою складовою абстрактного мислення. Це свого роду відроджувальне мислення, засноване на застосуванні та популяризації нових технологій та продуктів. Останні часто використовуються і в сучасних хореографічних постановках, а також під час підготовки хореографів [6, с. 120].

Термін «інновація» (італ. *innovazione*) трактується як новина, оновлення, зміна. Стосовно педагогічного процесу інновація означає введення нового в цілі, зміст, форми і методи навчання та виховання. Інновації є результатом наукових пошуків, передового педагогічного досвіду окремих учителів і цілих колективів. У науково-методичній літературі визначена певна термінологія нововведення нові форми організації праці та управління, нові види технологій, які охоплюють не тільки окремі установи та організації, але й різні сфери діяльності [2, с. 45]. Інновації в освіті – це створення, запровадження та поширення в освітній практиці нових ідей, засобів, педагогічних та управлінських технологій, у результаті яких підвищуються показники (рівні) досягнень структурних компонентів освіти, відбувається перехід системи до якісно нового стану. Інновація має багатомірне значення, оскільки складається з власне ідеї та процесу її практичної реалізації [2, с. 46].

У хореографії під методом розуміється сукупність способів прищеплення умінь виражати

почуття інструментом танцю і прийомів пізнавальної діяльності. Щодо танцю – це методика досягнення точності виконання рухів. Школа танцю є системою виховання людського тіла на професійному рівні. Сучасні методики танцю базуються на досвіді попередніх поколінь, на тій теоретичній і практичній основі, яка дісталася з минулого досвіду. Однак, поряд з цим, в процесі еволюції і зміни поколінь танцювальна освіта збагачувався новими прийомами його викладання, різноманітністю теоретичних знань і практичного досвіду відомих педагогів балетмейстерів [8].

Учені в галузі хореографії та хореографічної освіти наголошують на впровадженні інноваційних методів, сучасних технологій, як-от використання віртуальної реальності, використання аудіовізуальних та інтерактивних форматів, що є необхідним для вдосконалення підготовки здобувачів, зокрема набуття ними досвіду хореографічно-постановчої діяльності. Вони засвідчують багатофункціональність діяльності хореографа, як керівника, педагога, організатора, творця-постановника, які проявляються і реалізуються в різних формах і видах діяльності, зокрема й у створенні та постановці хореографічних композицій, плануванні та здійсненні репетиційного процесу, сценічного оформлення композицій тощо.

Зокрема, метод проєктування репетиційного процесу хореографічної композиції спрямований на формування репетиційно-рефлексивного компоненту щодо реалізації хореографічної композиції. Цей метод включає планування, організацію, розроблення матеріалу, графік проведення репетицій, відтворення й аналіз, коригування й уточнення, а також реалізацію цілісної композиції. Він сприяє розвитку композиційної компетентності постановників, дозволяє їм ефективно втілювати хореографічну ідею та досягати бажаного результату.

Наступний метод – ведення рефлексійного щоденника, передбачає фіксацію результатів спостереження, самоспостереження, оцінювання й аналізування власних композиційно-репетиційних дій або виступу. Це дозволяє хореографу-постановнику побачити, як виглядає композиція на практиці, та вносити необхідні корективи. На основі аналізу репетицій вносяться корективи до хореографії, техніки та виконавчої майстерності. Цей процес може включати в себе вдосконалення рухів, зміни в концепції композиції або розташуванні виконавців, а також виправлення будь-яких недоліків у виконанні. Додаткова рефлексія полягає в аналізі відеозаписів, що надає можливість детально розглядати технічне виконання, виразність і композиційну структуру. Постановник формулює свою самооцінку та визначає конкретні етапи для подальшого вдосконалення, визначає завдання на майбутні репетиції. Важливою частиною методу є групові дискусії, де учасники – майбутні постановники обмінюються досвідом і враженнями, визначають як сильні сторони, так і можливості для вдосконалення композиції. У результаті систематичного застосування цього методу відбуваються

корекція та покращення результату цілісної хореографічної композиції [10].

Застосуванням інноваційних методів, спрямованих на підвищення у здобувачів мотивації на здобуття якісної освіти, вмінь самостійно визначати стратегічні і поточні освітні цілі, планувати щоденну навчальну діяльність (планер хореографа), а також тренінгів на підвищення особистісної (психічної) самоорганізації та проєктування подальшої самореалізації в житті – асоціативні вправи на усвідомлення себе як суб'єкта навчання, розвиток вмінь критичного осмислення реальних навчальних ситуацій та особистісних астей, моделювання ситуації успіху; творчо-ігрові завдання на концентрацію та розвиток перспективного мислення, проєктування образу майбутнього [4, с. 121].

Надшвидкі темпи розвитку науки та технологій, а також різні обставини світового масштабу, зокрема пов'язані з карантинними обмеженнями коронавірусної хвороби (COVID-19) вимагають впровадження нових глобальних методів та технологій навчання в освітній процес. Найбільш проблемними питаннями є розробка нової методики навчання на основі використання інформаційно-комунікаційних технологій дистанційної освіти з використанням сервісів для відеоконференцій, зокрема Google Meet, Zoom, MyOwnConference, WebEx, Skype та ін. [5].

Володіння інтернет технологіями під час навчання сьогодні є не тільки основою успішної організації онлайн освіти, а й невід'ємною складовою професійної компетентності сучасного фахівця, який у майбутньому буде здатен до проведення такого роду діяльності зі школярами.

Для навчальної діяльності важливими факторами виступає те, що інтернет є найбільшою базою інформації у світі, найбільш універсальною і швидкою формою організації міжособистісної комунікації (електронна пошта, чат, месенджери, соціальні мережі тощо) та обміну актуальними знаннями, джерелом навчальної творчості та особистісної самореалізації завдяки застосуванню цікавих та інноваційних інтернет засобів.

Використання інформаційно-комунікаційних технологій забезпечуються на основі застосування методів: на розвиток практичних умінь швидкого, продуктивного і оперативного опрацювання теоретичного і практичного матеріалу фахових дисциплін, методів тайм-менеджменту, спрямованих на формування вмінь раціонального використання навчального часу; розвитку самоосвітніх навичок; інтерактивних методів формування вмінь ефективної роботи з різними інформаційними джерелами, оволодіння інтернет-технологій; організації навчального матеріалу, творчо-виконавських проєктивних методів, а також тренінгів та вправ на оволодіння техніками біорегуляції та активізації психічних процесів: вправа на спостереження, ритмічно-дихальна практика створення та візуалізації мисленневих образів, стимуляції образної пам'яті [4, с. 121].

**Висновки та перспективи подальших розвідок напрямку.** Поряд із традиційними методами викладання танців необхідно розробляти

та впроваджувати інноваційні методи, які відповідали б вимогам новітнього технологічного розвитку. Без застосування прогресивних, активних методів навчання, які базуються на методичних засадах, мистецтво танцю не матиме подальшого яскравого розквіту й розвитку. Перспективи подальших наукових пошуків убачаємо в обґрунтуванні педагогічних умов, які сприяють успішному формуванню готовності хореографів до застосування інноваційних методів у професійній діяльності.

#### СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Бернадська Д. Сучасна хореографія в контексті синтезу мистецтв. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2013. № 7. С. 78–86. URL: [http://aphn-journal.in.ua/archive/7\\_2013/10.pdf](http://aphn-journal.in.ua/archive/7_2013/10.pdf)
2. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук. України; гол. ред. В. Г. Кремень. К.: Юрінком Інтер, 2008. С. 338–340.
3. Кашевський О. В. Композиція та постановка сучасного бального танцю: методичні рекомендації до навчальної дисципліни. Луцьк: Надстир'я, 2018. 57 с.
4. Короткевич К. Є. Формування умінь навчальної самоорганізації майбутніх викладачів хореографічних дисциплін у процесі фахової підготовки: дис. ... докт. філософії: 011 Освітні, педагогічні науки. К., 2005. 236 с.
5. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво другої половини ХХ ст.: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.01. К., 2005. 192 с.
6. Пастухов О. Сучасний танець: теоретичні засади новітніх підходів до викладання. 2021 URL: [https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4218/Visnyk\\_4\\_2021-DOI\\_1-118-122.pdf?sequence=1](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4218/Visnyk_4_2021-DOI_1-118-122.pdf?sequence=1)
7. Повалій Т. Л. Історія хореографічного мистецтва: навч.-метод. посібн. Суми: СПДФО Повалій К. В., 2014. 120 с.
8. Путиліна Т. М. Сучасні методи в методиці викладання класичного танцю. 2017. URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/20133/Putilina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
9. Сердюк Т. І. Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів хореографії: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. Київ, 2009. 290 с.
10. Терзіз А. Інноваційні форми і методи формування композиційної компетентності майбутніх викладачів хореографії на основі сучасного танцю. *Актуальні проблеми мистецької освіти*. 2024. Вип. 2 (5). С. 71–76.
11. Lomax A. Folk Song Style and Culture. Washington, 1968. P. 223.

#### REFERENCES

1. Bernads'ka, D. (2013). Suchasna khoreohrafiya v konteksti syntezu mystetstv [Modern choreography in the context of the synthesis of arts]. *Aktual'ni pytannya humanitarnykh nauk*. N 7. S. 78–86. URL: [http://aphn-journal.in.ua/archive/7\\_2013/10.pdf](http://aphn-journal.in.ua/archive/7_2013/10.pdf) [in Ukrainian]
2. *Entsyklopediya osvity* (2008) [Encyclopedia of education] / Akad. ped. nauk. Ukrayiny; hol. red. V. H. Kremen'. K.: Yurinkom Inter. S. 338–340. [in Ukrainian]
3. Kashevs'kyu, O. V. (2018). Kompozytsiya ta postanovka suchasnoho bal'noho tantsyu [Composition and production of modern ballroom dance: methodichni rekomendatsiyi do navchal'noyi dystsypliny]. Luts'k: Nadstyr'ya. 57 s. [in Ukrainian]
4. Korotkevych, K. YE. (2005). Formuvannya umin' navchal'noyi samoorganizatsiyi maybutnikh vykladachiv khoreorafichnykh dystsyplin u protsesi fakhovoyi pidhotovky [Formation of educational self-organization skills of future teachers of choreographic disciplines in the process of professional training]: dys. ... dokt. filosofiyi: 011 Osvitni, pedahohichni nauky. K. 236. s. [in Ukrainian]
5. Pavlyuk, T. S. (2005). Ukrayins'ke baletmeysters'ke mystetstvo druhoyi polovyna XX st. [Ukrainian ballet master's art

of the second half of the 20th century] : dys. ... kand. mystetstvovnavstva : 17.00.01. K. 192 s. [in Ukrainian]

6. Pastukhov, O. (2021). Suchasnyy tanets': teoretychni zasady novitnikh pidkhodiv do vykladannya [Modern dance: theoretical foundations of the latest approaches to teaching]. URL: [https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4218/Visnyk\\_4\\_2021-DOI\\_1-118-122.pdf?sequence=1](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4218/Visnyk_4_2021-DOI_1-118-122.pdf?sequence=1) [in Ukrainian]

7. Povaliy, T. L. (2014). Istoriya khoreorafichnoho mystetstva [History of choreographic art]: navch.-metod. posibn. Sumy: SPDFO Povaliy K. V. 120 s. [in Ukrainian]

8. Putilina, T. M. (2017). Suchasni metody v metodytsi vykladannya klasychnoho tantsyu [Modern methods in the methodology of teaching classical dance]. URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/20133/Putilina.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [in Ukrainian]

9. Serdyuk, T. I. (2009). Formuvannya khudozhn'o-estetychnoho dosvidu maybutnikh uchyteliv khoreorafiyi [Formation of artistic and aesthetic experience of future teachers of choreography]: dys. ... kand. ped. nauk: 13.00.04 – teoriya ta metodyka profesiynoi osvity. Kyiv. 290 s. [in Ukrainian]

10. Terziz, A. (2024). Innovatsiyini formy i metody formuvannya kompozytsiynoi kompetentnosti maybutnikh

vykladachiv khoreorafiyi na osnovi suchasnoho tantsyu [Innovative forms and methods of forming compositional competence of future teachers of choreography based on modern dance]. Aktual'ni problemy mystets'koyi osvity. Vyp. 2 (5). S. 71–76. [in Ukrainian]

11. Lomax, A. (1968). Folk Song Style and Culture. Washington. P. 223. [in English]

**ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА**

**ФЕДОТОВА Яна Петрівна** – викладач танців, Каліфорнія, США.

**Наукові інтереси:** інноваційні методи викладання в танцювальній освіті.

**INFORMATION ABOUT THE AUTHOR**

**FEDOTOVA Yana Petrivna** – Dance instructor, California, USA.

**Scientific interests:** innovative teaching methods in dance educatio.

*Стаття надійшла до редакції 27.08.2024 р.*