

of basic and complete general secondary education: resolution of the Cabinet of Ministers from November 23, 2011 No. 1392] URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-%D0%BF#Text> [in Ukrainian]

2. Derzhavnyi standart pochatkovoї osvity : postanova KМУ vid 24.07.2019 №688 [State standard of primary education: resolution of the Cabinet of Ministers from July 24, 2019 No. 688] URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text> [in Ukrainian]

3. Zavrivka, L. (2020). Komponentna struktura piznavalnoi aktyvnosti maibuynikh uchyteliv muzychnoho mystetstva. [Component structure of cognitive activity of future music teachers]. Visnyk Zaporizkoho natsionalnoho universytetu. Pedahohichni nauky. Zaporizhzhia, № 1. S. 126-130. [in Ukrainian]

4. Zelenetska, I. O. (2000). Muzychno-dydaktychni ihry [Music-didactic games] : metod. rekomendatsii. Kyiv : NPU. 36 s. [in Ukrainian]

5. Konspekt lektsii z kursu «Teorii motyvatsii» (2006). [Lecture notes on "Theory of Motivation"] / ukladach O. Prokopenko. Sumy : SumDU. 171 s. [in Ukrainian]

6. Lobova, O.V. (2011). Dydaktyko-metodychna systema formuvannya osnov muzychnoi kultury molodshykh shkoliariv u protsesi zahalnoi muzychnoi osvity [Didactic-methodological system of forming the fundamentals of musical culture among younger students in the process of general music education] : dys... kand. ped. nauk :13.00.02. Kyiv. 507 s. [in Ukrainian]

7. Ovcharenko, N. A. (2013). Kul'turolohichnyy pidkhid u profesynnyi pidhotovtsi maybutn'oho vchytelya muzychnoho mystetstva [Culturological approach in the professional training of future music art teachers]. Pedahohika vyshchoyi ta seredn'oyi shkoly / za red. Z. P. Bakum. Kryvyi Rih: Kryvoriz'kyu pedahohichnyy instytut DVNZ "KNU". 38. pp. 75–79. [in Ukrainian]

8. Ovcharuk, O. V. (2003). Kompetentnosti yak kliuch do onovlennia zmistu osvity. [Competences as a key to updating the content of education.] Stratehiia reformuvannya osvity v Ukraini. S. 13-29. [in Ukrainian]

9. Oleksiuk, O. (2013). Zasoby masovoi informatsii u formuvanni zahalnokulturnoi kompetentnosti uchnivskoi molodi. [Mass media in forming the general cultural competence of student youth] Osvitohichnyi dyskurs. №2. S. 80-90. [in Ukrainian]

10. Padalka, H. M. (2008). Pedahohika mystetstva : teoriia i metodyka vykladannia mystetskykh dystsyplin [Pedagogy of art:

theory and methodology of teaching artistic disciplines] : navch.-metod.posib. Kyiv : Osvita Ukrainy. 274 s. [in Ukrainian]

11. Rakitianska, L. M. (2018). "Pedahohichna praktyka z muzychnoho mystetstva v pochatkovii shkoli [Pedagogical practice in music art in elementary school: theoretical and methodological aspects] : teoretychni ta metodychni aspekty: navch.-metod. posib. Kryvyi Rih : FOP Cherniavskiy. 348 s. [in Ukrainian]

12. Sadovenko, S. (2008). Rozvytok muzychnykh zdibnostei zasobamy ukrainskoho folkloru [Development of musical abilities through Ukrainian folklore] : navch.-metod. posib. Kyiv : Shkilnyi svit. 128 s. [in Ukrainian]

13. Slovnyk-dovidnyk z profesiinoi pedahohiky (2006). [Dictionary-guide to professional pedagogy] / za red. A. Semenova. Odesa : Palmira. 221 s. [in Ukrainian]

14. Ukrainskyi pedahohichnyi slovnyk (1997). [Ukrainian pedagogical dictionary] / uporiad. S. Honcharenko. Kyiv : Lybid. 374 s. [in Ukrainian]

15. Cherkasov, V. F. (2014). Teoriia i metodyka muzychnoi osvity [Theory and methodology of music education] : pidruchnyk. Kirovohrad : RVV KDPU im. V. Vynnychenka. 528 s. [in Ukrainian]

16. Pratt, G. (1995). Performing, composing, listening and appraising. In G. Pratt & J. Stephens (Eds.), Teaching music in the national curriculum (pp. 9-22). Oxford: Heinemann. [in English]

#### ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

**АНДРЕЙЧИК Богдан Олегович** – аспірант кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету.

*Наукові інтереси:* структурні компоненти культурної компетентності учнів закладів загальної середньої освіти.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**ANDREICHYK Bohdan Olehovych** – Postgraduate Student at the Department of Methods of Music Education, Singing and Choral Conducting Kryvyi Rih State Pedagogical University.

*Scientific interests:* structural components of pupils' cultural competence in general secondary education institutions.

*Стаття надійшла до редакції 27.04.2024 р.*

УДК 742(072)

DOI: 10.36550/2415-7988-2024-1-214-107-112

**БАБЕНКО Леонід Вікторович** –

кандидат педагогічних наук, професор,  
професор кафедри мистецької освіти  
Центральноукраїнського державного університету  
імені Володимира Винниченка  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0738-0144>  
e-mail: leobabenko@i.ua

**СТРІТЬЄВИЧ Тетяна Миколаївна** –

кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри мистецької освіти  
Центральноукраїнського державного університету  
імені Володимира Винниченка  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6655-678X>  
e-mail: tanya\_strit@ukr.net

**МЕДВЕДЄВ Олег Анатолійович** –

кандидат педагогічних наук,  
старший викладач кафедри мистецької освіти  
Центральноукраїнського державного університету  
імені Володимира Винниченка  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-3378-4537>  
e-mail: olanatmedvedev@gmail.com

## МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ХУДОЖНИКІВ ТА ДИЗАЙНЕРІВ ЗОБРАЖЕННЮ ПЕРСПЕКТИВИ ПЛОСКИХ ФІГУР У ТРАДИЦІЙНОМУ ТА КОМП'ЮТЕРНОМУ РИСУНКУ Й ЖИВОПИСІ

*У статті розкриті закономірності конструктивної графічної побудови перспективи плоских форм на вертикальній площині.*

*Система навчання перспективному зображенню передбачає послідовного вивчення загальних положень перспективи як науки, законів та правил перспективних зображень, теоретичних основ побудови перспективних проєкцій а також різних способів та прийомів перспективних побудов на картинній площині.*

*Професійна програма підготовка майбутніх художників та дизайнерів включає вивчення та засвоєння предметів художнього спрямування – рисунок, живопис, декоративно-прикладна діяльність тощо.*

*Завдання курсів образотворчого циклу полягає у формуванні рівня якості художнього професіоналізму. Ознаками визначення рівня якості, що характеризують високий професіоналізм, є: професійна методологічна компетентність, у тому числі художня майстерність; потреба працювати якісно з високою ефективністю; самостійність мислення; різноманітність способів дій; уміння обґрунтувати творчий художній метод та форми особистої образотворчої діяльності й бачити перспективу розвитку ідей, потребу в постійному розширенні й оновленні своїх знань; здібності до пошуку нових форм та методів навчання, що забезпечують методичну технологію вирішення завдань художньо-дизайнерської освіти.*

*Українська художня школа на сучасному етапі знаходиться на стадії свого пошуку та становлення. Існують різні підходи до методик художнього викладання, при цьому всі вони об'єднані історією розвитку образотворчого мистецтва.*

*Українська національна культура і мистецтво пройшли довгий складний і драматичний шлях. На цьому історичному шляху вироблялися і стверджувалися ідеали, характер, устремління, моральні, естетичні, художні цінності, формувалися види мистецтва як виразники національної культури, творцем якої був український народ.*

*Тому так важливо здійснювати професійну підготовку майбутніх вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів у вищих навчальних закладах на основі культурного надбання українського народу. Адже вже зараз ми виховуємо нове покоління українців, яким жити, розбудовувати свою державу, осмислювати і творити свою національну культуру і мистецтво.*

**Ключові слова:** художники, дизайнери, перспектива, комп'ютерна графіка, рисунок, живопис, образотворче мистецтво.

### **BABENKO Leonid Viktorovich –**

Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,  
Professor of the Department of Art Education  
of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0738-0144>  
e-mail: [leobabenko@i.ua](mailto:leobabenko@i.ua)

### **STRITIYVYCH Tatiana Mykolaivna –**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Head of the Department of Art Education  
of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6655-678X>  
e-mail: [tanya\\_strit@ukr.net](mailto:tanya_strit@ukr.net)

### **MEDVEDIEV Oleh Anatoliiovych –**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Senior Lecturer of the Department of Art Education  
of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-3378-4537>  
e-mail: [olanatmedvedev@gmail.com](mailto:olanatmedvedev@gmail.com)

## METHODOLOGY FOR TEACHING ARTISTS AND DESIGNERS IN PERSPECTIVE DRAWING OF FLAT FIGURES IN TRADITIONAL AND COMPUTER-AIDED DRAWING AND PAINTING

*The article reveals the regularities of the constructive graphic construction of the perspective of flat forms on the vertical plane.*

*The system of learning perspective imaging involves the consistent study of the general provisions of perspective as a science, the laws and rules of perspective imaging, the theoretical foundations of the construction of perspective projections, as well as various methods and techniques of perspective constructions on the picture plane.*

*The professional training program for future artists and designers includes the study and mastering of artistic subjects - drawing, painting, decorative and applied activities, etc.*

*The task of the art cycle courses is to form the quality level of artistic professionalism. The signs of determining the level of quality that characterize high professionalism are: professional methodological competence, including artistic skill; the need to work qualitatively with high efficiency; independent thinking; variety of methods of action; the ability to substantiate the creative artistic method and forms of personal artistic activity and to see the perspective of the development of ideas, the need for constant expansion and updating of one's knowledge; the ability to find new forms and methods of learning, which provide methodical technology for solving the tasks of art and design education.*

*At the current stage, the Ukrainian art school is at the stage of its search and formation. There are different approaches to art teaching methods, while all of them are united by the history of the development of visual arts.*

*Ukrainian national culture and art have come a long, complicated and dramatic way. On this historical path, ideals, character, aspirations, moral, aesthetic, artistic values were developed and affirmed, art forms were formed as expressions of national culture, the creator of which was the Ukrainian people.*

*That is why it is so important to carry out professional training of future teachers of fine arts, artists and designers in higher educational institutions based on the cultural heritage of the Ukrainian people. After all, we are already raising a new generation of*

*Ukrainians who will live, build their state, understand and create their national culture and art.*

**Key words:** *painters, designers, perspective, computer graphics, drawing, painting, fine arts.*

**Постановка і обґрунтування актуальності проблеми.** Підготовка вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів, передбачає глибокого осмислення ними теоретичних основ перспективних зображень на рівні психофізіологічних основ образотворчого відтворення навколишнього на картинній площині. Їх художня підготовка у вищих навчальних закладах передбачає оволодіння системою практичних способів дій, націлених на майбутню їхню готовність до професійної діяльності. Рішення цих завдань зумовлюється навчальними програмами, які, перш за все, націлені на формування й розвиток рівня такої готовності [5].

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Проблемою методики навчання майбутніх вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів зображенню перспективи плоских фігур у традиційному та комп'ютерному рисунку й живописі займається багато науковців. Серед публікацій яких можна виділити: «Українське образотворче мистецтво. Посібник для викладачів вищих навчальних закладів» (Бабенко Л.В.) [1], «Перспективні зображення: навчально-методичний посібник» (Бабенко Л.В.) [5], «Перспектива: Навчальний посібник для підготовки вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів» (Бабенко Л.В., Стрітьєвич Т.М., Фурсикова Т.В.) [4], «Комп'ютерна графіка. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів» (Бабенко Л.В., Фурсикова Т.В.) [2], «Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для майбутніх учителів образотворчого мистецтва» (Бабенко Л.В., Фурсикова Т.В.) [3] та багато інших.

**Мета статті.** Розкрити необхідність та ефективність методики навчання майбутніх вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів законом і правилам побудови перспективних зображень, теоретичним основам креслення перспективних проєкцій, а також різним способам й прийомам перспективних композиційних зображень на картинній площині та використання набутих компетенцій у процесі виконання різних творчих композицій в традиційному та комп'ютерному рисунку й живописі [3].

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Закономірності конструктивної графічної побудови об'ємно-просторових форм на вертикальній площині розглядаються в лінійній перспективі. Система навчання перспективному зображенню передбачає послідовного вивчення загальних положень перспективи як науки, законів та правил перспективних зображень, теоретичних основ побудови перспективних проєкцій а також різних способів та прийомів перспективних побудов на картинній площині [4].

Професійна програма підготовка майбутніх художників та дизайнерів включає вивчення та засвоєння предметів художнього спрямування –

рисунком, живопис, декоративно-прикладна діяльність тощо.

Завдання курсів образотворчого циклу полягає у формуванні рівня якості художнього професіоналізму. Ознаками визначення рівня якості, що характеризують високий професіоналізм, є: професійна методологічна компетентність, у тому числі художня майстерність; потреба працювати якісно з високою ефективністю; самостійність мислення; різноманітність способів дій; уміння обґрунтувати творчий художній метод та форми особистої образотворчої діяльності й бачити перспективу розвитку ідей, потребу в постійному розширенні й оновленні своїх знань; здібності до пошуку нових форм та методів навчання, що забезпечують методичну технологію вирішення завдань художньо-дизайнерської освіти.

В Україні в основі художнього навчання лежить історично сформована академічна система реалістичного зображення, що полягає в якомога більш точній і об'єктивній передачі дійсності, прагненні до наукової точності в зображенні навколишнього середовища та людини. Ця система художньої підготовки в Україні формувалася протягом століть. На її зміст і складові впливали різні соціально-політичні устрої зі своєю ідеологією.

Слід зазначити, що в історії світового мистецтва вироблено багато різних видів, стилів, напрямків, течій, методів та технік зображень образотворчого мистецтва. Серед них є як історично сформовані, так сучасні й новітні:

**Академізм** (художній напрям). **Натуралізм** (художній напрям). **Реалізм** (мистецький рух). **Класицизм, неокласицизм** (художній стиль).

**Імпресіонізм** (мистецька течія).

**Модернізм** (мистецький рух) проявився в цілій низці течій та шкіл експресіонізм, кубізм, футуризм, сюрреалізм, дадаїзм.

**Авангардізм** (одна зі світонастанов модернізму) проявився в цілій низці течій та шкіл (фовізм, кубізм, футуризм, абстракціонізм, дадаїзм, сюрреалізм, експресіонізм, конструктивізм, імажизм) (Абстрактний експресіонізм, Баугауз, Лучизм, Примітивізм, Супрематизм, Систематизм) – торкнувся різних царин мистецтва (живопис, скульптура, архітектура, література, музика, кіно).

**Постмодернізм** (мистецький рух).

**Напрямки сучасного мистецтва** (англ. *Contemporary art*) – Абстрактний експресіонізм. Концептуальне мистецтво. Стрит-арт або стріт-арт. Графіті. Боді арт.

- **1960-і** – Абстрактний експресіонізм. Гепенінг. Живопис жорстких контурів. Живопис кольорового поля. Кінетичне мистецтво. Комп'ютерне мистецтво. Концептуальне мистецтво. Лентикюлярний друк. Лірична абстракція. Мінімалізм. Неодадаїзм. Новий реалізм. Оп-арт. Перформанс. Поп-арт. Постмінімалізм. Флуксус.

- **1970-і** – **Арте повера. ASCII-графіка. Боді-арт. Голографія. Енвайронмент. Книга**

художника. Арт-фемінізм. Лендарт. Мейл-арт. Фотореалізм. Відео-арт. Pattern and Decoration.

- 1980-і – Апропріація. Відео-інсталяція. Вільна фігуративність. Графіті. Демосцена. Культурне глушіння. Неоконцептуалізм. Неоекспресіонізм. Саунд-арт. Трансавангард. Фрактальна графіка.

- 1990-і – Біо-арт. Боді-арт. Веб-арт. Гіперреалізм. Cynical Realism. Комп'ютерне мистецтво. Масжурреалізм. Максималізм. Медіа-мистецтво

- 2000-і – Віджей-арт. Живопис і поезія. Медитативний живопис. Метамодернізм. Мистецтво стосунків. Стакізм. Стрит-арт. Суперплощина.

На цій основі сформувалося багато різних художніх шкіл та систем навчання.

Українська художня школа на сучасному етапі знаходиться на стадії свого пошуку та становлення. Існують різні підходи до методик художнього викладання, при цьому всі вони об'єднані історією розвитку образотворчого мистецтва.

Українська національна культура і мистецтво пройшли довгий складний і драматичний шлях. На цьому історичному шляху вироблялися і стверджувалися ідеали, характер, устремління, моральні, естетичні, художні цінності, формувалися види мистецтва як виразники національної культури, творцем якої був український народ.

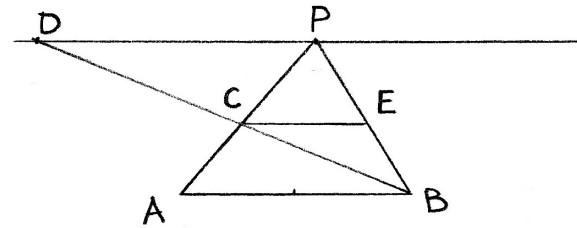
Джерелами народної культури є природа, у широкому розумінні, зі своїми космічними законами буття всесвіту, землі і всього на ній, та людина, як витвір природи, що наділена розумом і покликана надати сенс існуванню самої природи. Ця філософія буття відобразилася в народній культурі наших предків, їх давній вірі, сформувала світогляд, традиції, характер народу, породила обряди, ритуали, мистецтво, що все разом склало неписані закони людського життя в гармонії з природою. У свою чергу, таке ставлення до природи буття викликало розвиток глибокої внутрішньої духовної краси, яка втілилася в народній поетичності, фольклорі, мистецтві, створивши міцний фундамент розвитку національної культури і мистецтва на засадах гуманної природної гармонії життя. Усе це відбулося у творах українських митців як прояв української національної форми, яка дає ґрунт для проросання безлічі розгалужених гілок в образотворчості, виявило неабияку стійкість, збереглося в народній пам'яті і дійшло до наших днів.

Перспективне зображення предметів різної форми виконується на основі побудови різних кутів, простих геометричних фігур та тіл.

Щоб побудувати горизонтально розміщений квадрат, одна сторона якого **AB** паралельна до лінії горизонту (Мал. 1), необхідно:

- з точок **A** та **B** побудувати прямі кути, для чого слід провести з них глибинні прямі в точку **P**;
- з точки **B** через дистанційну точку провести діагональ, яка перетне глибинну пряму **AP** в точці **C**;

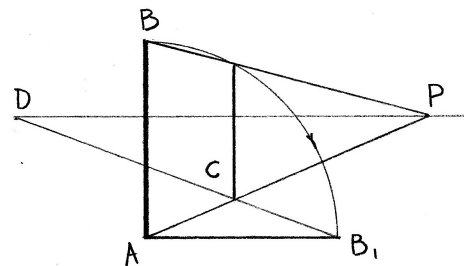
– через точку **C** провести горизонтальну пряму паралельну до лінії горизонту, яка і визначить глибинну перспективу даного квадрата у горизонтальній площині.



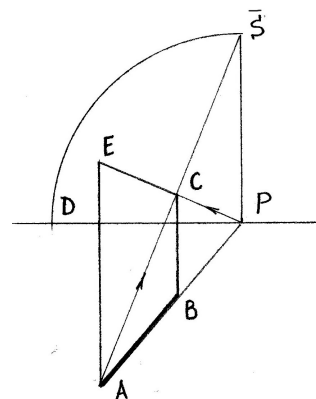
Мал. 1.

Щоб побудувати вертикальний квадрат, розміщений перпендикулярно до предметної та картинної площин із заданою вертикальною стороною **AB** (Мал. 2), необхідно:

- з точок **A** та **B** заданої сторони квадрата побудувати прямі кути, для чого слід провести глибинні прямі в точку **P**;
- перевести сторону **AB** з вертикального положення в горизонтальне **AB<sub>1</sub>**, паралельне до лінії горизонту, та перенести його величину за допомогою дистанційної точки на глибинну пряму **AP**, що і визначить глибинну точку **C**;
- через точку **C** провести вертикальну пряму, яка і визначить глибинну перспективу даного квадрата.



Мал. 2.



Мал. 3.

Щоб побудувати вертикальний квадрат, розміщений перпендикулярно до предметної та картинної площин із заданою глибинною стороною **AB** (Мал. 3), необхідно:

- з точок **A** та **B** заданої сторони квадрата побудувати прямі кути, для чого слід провести вертикальні прямі;



На малюнку 8 наведений приклад побудови перспективи паркету із плиток прямокутної форми, перпендикулярних до основи картини та нахилених одна до одної під кутом  $90^\circ$ .

**Висновки та перспективи подальших досліджень.** Сучасний вчитель образотворчого мистецтва, художник та дизайнер повинні оволодіти теорією зображення різних просторових форм на площині й застосовувати набуті знання в практиці виконання традиційного та комп'ютерного рисунку й живопису [2].

Із здобуттям Україною свободи, незалежності і державності з'явилася можливість вивчення, дослідження, відродження і розвитку своєї культури і мистецтва. Однак підневільні роки життя даються взнаки, що проявляється в людській психології сприйняття і осмислення себе як повноцінної самостійної нації зі своєю культурою, мистецтвом та системою нового національного культурного виховання, яка ефективно може діяти тоді, коли збере по крихтах і осмислить свою культурну, мистецьку спадщину, і на цій основі виробить подальші шляхи розвитку і життя. У наш час з'явилося багато наукових досліджень об'єктивної правдивої української історії, культури, мистецтва, відкриваються нові сторінки нашого історико-культурного буття тощо.

Тому так важливо здійснювати професійну підготовку майбутніх вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів у вищих навчальних закладах на основі культурного надбання українського народу. Адже вже зараз ми виховуємо нове покоління українців, яким жити, розбудовувати свою державу, осмислювати і творити свою національну культуру і мистецтво [1].

#### СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Бабенко Л. В. Українське образотворче мистецтво. Посібник для викладачів вищих навчальних закладів. Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. 180 с.
2. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Комп'ютерна графіка. Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2010. 250 с.
3. Бабенко Л. В., Фурсикова Т. В. Основи комп'ютерних систем. Навчальний посібник для майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Кіровоград: Поліграфічне підприємство «Ексклюзив-Систем», 2014. 164 с.
4. Бабенко Л. В., Стрітьєвич Т. М., Фурсикова Т. В. Перспектива: Навчальний посібник для підготовки вчителів образотворчого мистецтва, художників та дизайнерів. Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2020. 164 с.
5. Бабенко Л. В. Перспективні зображення: навчально-методичний посібник. Кропивницький: ПП «Ексклюзив-Систем», 2021. 43 с.

#### REFERENCES

1. Babenko, L.V. (2001). *Ukrainske obrazotvorche mystetstvo* [Ukrainian fine art]. Posibnyk dlia vykladachiv vyshchyykh navchalnykh zakladiv. Kirovohrad: RVTs KDPU im. V. Vynnychenka. 180 s. [in Ukrainian]
2. Babenko, L.V., Fursykova, T.V. (2010). *Kompiuterna hrafika* [Computer graphics]. Navchalnyi posibnyk dlia studentiv vyshchyykh pedahohichnykh zakladiv. Kirovohrad: RVV KDPU im. V. Vynnychenka. 250 s. [in Ukrainian]
3. Babenko, L. V., Fursykova, T. V. (2014). *Osnovy kompiuternykh system* [Fundamentals of computer systems]. Navchalnyi posibnyk dlia maibutnikh uchyteliv obrazotvorchoho mystetstva. Kirovohrad: Polihrafichne pidpriemstvo «Ekskliuzyv-System». 164 s. [in Ukrainian]
4. Babenko, L. V., Stritievych, T. M., Fursykova, T. V. (2020). *Perspektyva* [Perspective]: Navchalnyi posibnyk dlia pidhotovky vchyteliv obrazotvorchoho mystetstva, khudozhnykiv ta dyzaineriv. Kropyvnytskyi: PP «Ekskliuzyv-System». 164 s. [in Ukrainian]
5. Babenk, L. V. (2021). *Perspektyvni zobrazhennia* [Perspective images]: navchalno-metodychnyi posibnyk. Kropyvnytskyi: PP «Ekskliuzyv-System». 43 s. [in Ukrainian]

#### ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

**БАБЕНКО Леонід Вікторович** – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти ЦДУ імені Володимира Винниченка.

*Наукові інтереси:* удосконалення навчально-виховного процесу у вищій школі.

**СТРІТЬЄВИЧ Тетяна Миколаївна** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри мистецької освіти ЦДУ імені Володимира Винниченка.

*Наукові інтереси:* удосконалення навчально-виховного процесу у вищій школі.

**МЕДВЕДІЄВ Олег Анатолійович** – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецької освіти ЦДУ імені Володимира Винниченка.

*Наукові інтереси:* удосконалення навчально-виховного процесу у вищій школі.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

**BABENKO Leonid Viktorovich** – Candidate of Pedagogical Sciences, Professor, Professor of the Department of Art Education of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

*Scientific interests:* improvement of educational process in high school.

**STRITIVYCH Tatiana Mykolaivna** – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Head of the Department of Art Education of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University (Kropyvnytskyi, Ukraine).

*Scientific interests:* improvement of educational process in high school.

**MEDVEDIEV Oleh Anatoliiovych** – Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer of the Department of Art Education of the Volodymyr Vynnychenko Central Ukrainian State University.

*Scientific interests:* improvement of educational process in high school.

*Стаття надійшла до редакції 11.05.2024 р.*

УДК 373:512

DOI: 10.36550/2415-7988-2024-1-214-112-118

**БАЧИНСЬКА Олександра Олександрівна** –  
 учитель математики Удобенського ліцею  
 Маяківської об'єднаної територіальної  
 громади Одеського району Одеської області  
 ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0098-7913>  
 e-mail: sashadimitrashko@gmail.com