

УДК 378.011.3-057.175:008

DOI: 10.36550/2415-7988-2024-1-213-239-242

ТУ Чуаньцзе –

аспірант кафедри педагогіки

Сумського державного педагогічного університету

імені А.С. Макаренка

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4591-9181>

e-mail: tuchuanjie@fizmatsspu.sumy.ua

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ПІАНІСТІВ

Вища музична освіта передбачає формування широкого культурного світогляду, заснованого на значному спектрі загальних і специфічних музичних відмінностей, а також умінні використовувати їх для розвитку духовних цінностей та естетичні смаків суспільства. Зазначене характеризує проблему формування академічної культури майбутніх фахівців загалом та піаністів як професіоналів з багатим кругозором і моральними установками, психічно, культурно та емоційно стійких особистостей, зокрема. Тому метою статті є виявлення і обґрунтування педагогічних умов формування академічної культури майбутніх піаністів. Методи дослідження: аналіз наукових джерел і поняттєвий аналіз для уточнення терміну «педагогічні умови»; узагальнення для виявлення можливих педагогічних умов формування академічної культури майбутніх піаністів; метод експертної оцінки для обґрунтування найбільш ефективних педагогічних умов формування академічної культури майбутніх піаністів. До експертизи залучено фахівців (педагоги, які мають не менше 10 років досвіду підготовки майбутніх піаністів, мають наукові ступені та вчені звання, а також є активними дослідниками в галузі мистецтва). Загальна кількість експертів – 8 осіб. За результатами статистичного аналізу узгодженості думок експертів (визначено коефіцієнт конкордації та перевірено його статистичну значущість за критерієм Пірсона, рівень значущості 0,05) ми виділили три педагогічні умови, які ймовірно впливатимуть на розвиток академічної культури майбутніх піаністів: розвиток комунікативних навичок у професійному спілкуванні; розвиток критичного мислення студентів; заохочення до участі у наукових, освітніх і практичних неформальних заходах. Виділені нами педагогічні умови необхідні для того, щоб випускники могли зрозуміти місію мистецтва та його вплив на суспільство, а також розвивати критичне мислення та навички спілкування. Ці умови також сприятимуть формуванню ціннісних орієнтацій студентів та свідомого прагнення до саморозвитку в обраній сфері.

Keywords: *піаністи, академічна культура, педагогічні умови, підготовка піаністів, експертна оцінка.*

TU Chuanjie –

graduate student of the Department of Pedagogy

Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4591-9181>

e-mail: tuchuanjie@fizmatsspu.sumy.ua

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF ACADEMIC CULTURE OF FUTURE PIANISTS

Higher music education involves the formation of a broad cultural outlook based on a significant range of general and specific musical differences, as well as the ability to use them to develop the spiritual values and aesthetic tastes of society. The above characterizes the problem of forming the academic culture of future specialists in general and pianists as professionals with a prosperous outlook and moral attitudes, mentally, culturally, and emotionally stable individuals, in particular. Therefore, the article aims to identify and substantiate the pedagogical conditions for forming the academic culture of future pianists. Research methods: analysis of scientific sources and conceptual analysis to clarify the term "pedagogical conditions"; generalization to identify possible pedagogical conditions for the formation of the academic culture of future pianists; expert evaluation method to substantiate the most effective pedagogical conditions for the formation of the academic culture of future pianists. The experts involved in the evaluation were teachers with at least ten years of experience in training future pianists, academic degrees and titles, and active researchers in art. The total number of experts was 8. Based on the results of the statistical analysis of the consistency of experts' opinions (the concordance coefficient was determined, and its statistical significance was tested according to Pearson's criterion; the significance level was 0.05), we identified three pedagogical conditions that are likely to influence the development of the academic culture of future pianists: development of communication skills in professional communication; development of critical thinking of students; encouragement to participate in scientific, educational and practical informal events. We highlighted the conditions essential to enable graduates to understand the mission of art and its impact on society and to develop critical thinking and communication skills. These conditions also contribute to developing the students' value orientations and conscious self-development aspirations in the chosen field.

Ключові слова: *pianists, academic culture, pedagogical conditions, pianist training, expert evaluation.*

Formulation of the problem. Higher education institutions as social institutions are designed to ensure the academic quality of knowledge, its consistency and depth, and to develop high-level thinking skills in young people (analysis, evaluation, comparison, interpretation, etc.). The provision of music education is no exception since higher music education involves the formation of a broad cultural worldview, which is based on the spectrum of general and special musical knowledge and the ability to use it to develop spiritual values and aesthetic tastes of society as a whole. That

actualizes the problem of forming the academic culture of future pianists as specialists with a multifaceted, spiritually, culturally, and emotionally prosperous and stable worldview position and ethical attitudes.

Analysis of current research. One of the aspects of an effective educational process in the professional training of a specialist is the identification of conditions that guarantee the success of such training. In dictionaries, philosophical works, and psychological and pedagogical literature, the concept of "condition" is understood as 1) a circumstance on which something

depends; 2) rules established in some area of life or activity; 3) the setting in which something happens [2; 3]. O. Sagach notes that pedagogical conditions are the result of "purposeful selection, construction and application of content elements, methods (techniques), as well as organizational forms of teaching to achieve didactic goals" [8]. A. Panibratska defines pedagogical conditions as "a set of objective possibilities of content, forms, methods, means and material and spatial environment aimed at solving the tasks" [7].

Thus, we consider pedagogical conditions as one of the components of the educational process, which reflects the totality of opportunities in an educational institution's educational and material space and ensures its effective functioning and development. We are impressed by the approach to the gradation of pedagogical conditions presented in [1]: the condition as the activation of cognitive activity, the condition as the cultivation of curiosity in obtaining new cognitive information, the condition as the development of quality and detail in the performance of tasks to assimilate the university more thoroughly.

Scientists have proved that for the effective formation of the cognitive interest of pianists, it is the activation of cognitive activity, the cultivation of curiosity in obtaining new cognitive information, and the development of quality and detail in the performance of tasks to assimilate knowledge, skills, and abilities more thoroughly. Generalization of scientific results on the implementation of pedagogical conditions [4; 5; 9; 10; 11] indicates directions: educating the Spirituality of Future Pianists from China using Folk Music; formation of instrumental and performing skills of teachers of musical art; formation of concert and performing competence of future pianists from China; formation of Performing Attention of Future Music Teachers, humanization of Professional Training of Future Teachers-Musicians in Art Educational Institutions.

The analysis of scientific and pedagogical practices has revealed that scientists often use pedagogical conditions to subordinate the educational process to achieve the stated goal. The study of publications also revealed the presence of pedagogical conditions for the formation of the performing culture of future music teachers using Ukrainian piano art, which is formulated in [6]:

- activation of students' national self-consciousness in the process of cognition and performance of Ukrainian piano works;
- Provide the dialogue principles of interaction between the teacher and the student in the process of mastering the national piano heritage;
- development of creative independence in the processing of Ukrainian piano works as a sign of readiness of future music teachers for professionally oriented performing activities.

The generalization of the approaches of scientists testifies to the researched problem of the formation of personal qualities that embody the expression of different types of cultures. However, the pedagogical conditions for forming the academic culture of future pianists in scientific circles still need to be presented and substantiated. Therefore, the **article aims** to

identify and substantiate the pedagogical conditions for the formation of the academic culture of future pianists.

Research methods: analyze scientific sources and conceptual analysis to clarify "pedagogical conditions," Generalization to identify possible pedagogical conditions of pedagogical conditions for the formation of the academic culture of future pianists, The expert evaluation method to substantiate the most effective pedagogical conditions for the formation of the academic culture of future pianists

Results. Based on the processed scientific materials, as well as on the results of surveys of students and future pianists, as well as conversations with teachers of general and professionally oriented art disciplines, we have created a list of possible pedagogical conditions that can potentially contribute to the formation of the academic culture of future pianists in the process of studying psychological and pedagogical disciplines:

- 1) orientation to the comprehensive training of the pianist, which includes not only specialized professionals but also others, including psychological and pedagogical disciplines;
- 2) development of communication skills in professional communication;
- 3) popularization of non-formal art education;
- 4) a positive attitude towards the popularization of educational activities in the field of music;
- 5) stimulation of creative independence in solving tasks;
- 6) deepening knowledge about musical culture;
- 7) stimulating the continuous expansion of the professional thesaurus;
- 8) development of students' critical thinking;
- 9) involvement of dialogical interactive teaching methods;
- 10) encouraging participation in scientific, educational, and practical informal events (training, master classes, seminars, popular science lectures, performances, concerts, etc.).

Then, we applied the method of expert evaluation to identify the most effective among them. The experts were leading teachers with at least ten years of experience in the training of future pianists, who at the same time had a scientific degree and academic title and were active researchers in the field of art. The total number of experts is eight people. They had to rank ten conditions in the order of their effectiveness, where one is the most effective, according to the expert, and ten is the least effective of them (Table 1).

Realizing the subjectivity of experts' assessments, we conducted an expert analysis using the concordance coefficient to confirm the symmetry of experts' opinions. In our case, the number of factors is $n = 10$, and the number of experts is $m = 8$. According to the constructed matrix of ranks (Table 1), appropriate calculations are made, where

$$d = \sum x_{ij} - \frac{\sum \sum x_{ij}}{n} = \sum x_{ij} - 44$$

The most significant were the factors with the lowest sum of ranks (marked in pink). Let's assess the degree of symmetry of experts' opinions, for which we will use the concordance coefficient:

$$W = \frac{S}{\frac{1}{12} \cdot m^2(n^3 - n) - m \cdot \sum T_i} \text{ where } S = 3898.5, n = 10, m = 8$$

Table 1. Ranking of pedagogical conditions by experts

Conditions	Experts								ranks Sum of	d	d2	ranks Sum of	Weight λ
	1	2	3	4	5	6	7	8					
1.	8	5	6	7	9	2	4	8	49	5	25	49	0.08635
2.	4	1	5	6	1	1	5	6	15.5	-28.5	812.25	15.5	0.1783
3.	2	4	9	5	7	6	6	5	40.5	-3.5	12.25	40.5	0.1086
4.	3	6	1	4	8	8	7	4	54	10	100	54	0.07242
5.	6	10	7	8	10	7	8	10	66	22	484	66	0.039
6.	5	7	2	10	5	9	3	9	76	32	1024	76	0.01114
7.	10	9	4	1	3	5	9	2	52	8	64	52	0.07799
8.	1	3	8	2	2	4	1	4	14	-30	900	14	0.1838
9.	7	8	10	9	6	10	10	7	50	6	36	50	0.08357
10	9	2	3	3	4	3	2	1	23	-21	441	23	0.1588
									440		3898.5	440	1

$$T_i = \frac{1}{12} \cdot \sum (t_l^3 - t_l)$$

T_l is the number of elements in the l -th bundle for the i -th Expert Advisor (the number of repetitions, if any).

$$T_8 = [(23-2)]/12 = 0.5$$

$$\sum T_i = 0.5 = 0.5$$

$$W = \frac{3898.5}{\frac{1}{12} \cdot 8^2(10^3 - 10) - 8 \cdot 0.5} = 0.74$$

$W = 0.74$ indicates a high degree of agreement among experts.

To assess the significance of the concordance coefficient, we use Pearson's consistency test:

$$\chi^2 = \frac{S}{\frac{1}{12} \cdot mn(n+1) + \frac{1}{n-1} \cdot \sum T_i}$$

$$\chi^2 = \frac{3898.5}{\frac{1}{12} \cdot 8 \cdot 10(10+1) + \frac{1}{10-1} \cdot 0.5} = 53.2$$

The calculated χ^2 can be compared with the table value for the number of degrees of freedom $K = n-1 = 10-1 = 9$ and given significance level $\alpha = 0.05$

Since χ^2 is calculated $53.2 \geq$ the tabular (16.91898), $W = 0.74$ is not a random value, and therefore the results obtained make sense and can be used in further studies.

Based on the results of obtaining the sum of ranks (Table 1), it is possible to determine the indicators of the weight of the parameters under consideration.

Thus, based on the results of the statistical analysis of the consistency of experts' opinions, we have identified three pedagogical conditions that can potentially affect the development of the academic culture of future pianists:

- development of communication skills in professional communication;
- development of students' critical thinking;
- Encourage participation in scientific, educational, and practical informal events (training, master classes, seminars, popular science lectures, speeches, concerts, etc.).

Conclusions. The formation of the academic culture of future pianists takes place in an academic environment that takes into account the system of individual requests of pianists for academic education and is solved within the framework of professional educational programs in three spaces: general cultural,

where it appears as a factor that ensures the cultural and creative activities of training future pianists; general pedagogical, determined by the requirements of the profession; musical and pedagogical, reflecting the specifics of the professional activity of pianists. With such an understanding of the academic culture of pianists, its formation cannot be fully ensured within the framework of mastering purely artistic disciplines. Pedagogical conditions are essential to make it possible for graduates to realize the mission of art and its impact on society, as well as develop critical thinking and communication skills that contribute to the development of value orientations and conscious aspirations for self-development in the chosen field. The conditions identified and substantiated by us (development of communication skills in professional communication; development of students' critical thinking; encouragement to participate in scientific, educational, and practical informal events) are taken as a basis for building a model for training future pianists, which is focused on the formation of academic culture in them.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Zakharchenko T.V., Stotika I.G. Pedagogical conditions of formation of cognitive interest of students in the piano class. *SWorldJournal*, 2022. Is. 11(6). P. 40–42.
2. Борщенко Н. Педагогічні умови та методи формування емоційної стійкості дошкільників у процесі музичних занять. *Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка*, 2023. Том 175. № 19. С. 36–42.
3. Вознюк О. М. Психолого-педагогічні умови становлення ціннісних орієнтацій як чинник національного виховання учнівської молоді. *Часопис Київського гуманітарного університету*. 2017. № 4. С. 88–92.
4. Ковальова-Гончарюк Л.О., Фрицюк В.А. Педагогічні умови формування інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Інноваційна педагогіка*, 2021. Вип. 36. С. 177–180.
5. Кочурська І. В. *Педагогічні умови гуманізації професійної підготовки майбутніх педагогів-музикантів у мистецьких навчальних закладах*. Дис. на здобуття наукового ступеня кан. пед. н. за спеціальністю 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих Національної академії педагогічних наук України, Київ, 2018. 302 с.
6. Михалюк А. М. *Формування виконавської культури майбутніх учителів музики засобами українського фортепіанного мистецтва*. Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спец. 13.00.02 – теорія та методика музичного навчання / Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2014. Київ. 22 с.
7. Панібратська А. Зміст поняття «Педагогічні умови». *Науково-методична робота*, 2018. URL: <https://sno.udpu.edu.ua/index.php/naukovo-metodychna-robota/89-suchasni-tekhnologiyi-rozvytku-profesiynoi-maisternosti-maybutnikh-uchyteliv-25-zhovtnia-2018-r/173-zmist-ponyattya-pedagogichni-umovi>.
8. Сагач О. Теоретичний аналіз поняття педагогічні умови у контексті професійного зростання вчителів. *Освітні обрії*, 2020. Том 50 № 1. С. 32–35.
9. Фаст О. Л. Культура наукового керівництва як чинник забезпечення якості докторської освіти. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*, 2016. Вип. 51. С. 300–306.
10. Фейфей Суй. Педагогічні умови формування виконавської уваги майбутнього вчителя музики в процесі фортепіанної підготовки. *Молодь і ринок*, 2018. №9 (164). С. 127–131.
11. Цзін Люй. Методика формування концертно-виконавської компетентності іноземних студентів

магістратури у процесі фахової (фортепіанної) підготовки. *Збірник наукових праць*. Випуск 1, 2017. С. 266–273.

REFERENCES

1. Zakharchenko, T. V., Stotika, I.G. (2022). Pedagogical conditions of formation of cognitive interest of students in the piano class. *SWorldJournal*, Is. 11(6). P. 40–42. [in English]
2. Borschenko, N. (2023). Pedahohichni umovy ta metody formuvannya emotsiinoi stikiosti doshkilnykiv u protsesi muzychnykh zaniat [Pedagogical conditions and methods of forming emotional stability of preschoolers in the process of music lessons]. *Visnyk Natsionalnoho universytetu "Chernihivskiy kolehium" imeni T. H. Shevchenka – Bulletin of the Chernihiv Collegium National University named after T. G. Shevchenko*. Tom 175. № 19. S. 36–42. [in Ukrainian]
3. Vozniuk, O. M. (2017). Psykholoho-pedahohichni umovy stanovlennia tsinnisnykh oriantatsii yak chynnyk natsionalnoho vykhovannia uchnivskoi molodi [Psychological and pedagogical conditions of formation of value orientations as a factor of national education of schoolchildren]. *Chasopys Kyivskoho humanitarnoho universytetu – Journal of the Kyiv Humanitarian University*. № 4. S. 88–92. [in Ukrainian]
4. Kovalova-Honchariuk, L. O., Frytsiuk, V. A. (2021). Pedahohichni umovy formuvannya instrumentalno-vykonavskoi kompetentnosti maibutnykh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Pedagogical conditions for the formation of instrumental and performance competence of future music teachers]. *Innovatsiina pedahohika – Innovative pedagogy*. Vyp. 36. S. 177–180. [in Ukrainian]
5. Kochurska, I. V. (2018). Pedahohichni umovy humanizatsii profesiinoi pidhotovky maibutnykh pedahohiv-muzykantiv u mystetskykh navchalnykh zakladakh [Pedagogical conditions of humanization of professional training of future teachers-musicians in art educational institutions]. *Dys. na zdobuttia naukovooho stupenia kan. ped. n. za spetsialnistiu 13.00.04 «Teoriia i metodyka profesiinoi osvity» / Instytut pedahohichnoi osvity i osvity doroslykh Natsionalnoi akademii pedahohichnykh nauk Ukrainy*, Kyiv. 302 s. [in Ukrainian]
6. Lutsyk, H. (2020). Pedahohichni umovy formuvannya hotovnosti maibutnykh psykholohiv do roboty z pidlitkamy, skhyl'nymy do deviantnoi povedinky [Pedagogical conditions for the formation of the readiness of future psychologists to work with adolescents prone to deviant behavior]. *Zbirnyk naukovykh prats "Pedahohichni nauky" – Collection of scientific works "Pedagogical Sciences"*. № 93. S. 94–99. [in Ukrainian]
7. Panibratska, A. (2018). Zmist poniattia «Pedahohichni umovy» [The content of the concept of "Pedagogical conditions"]. *Naukovo-metodychna robota – Scientific and methodological*

work. URL: <https://sno.udpu.edu.ua/index.php/naukovo-metodychna-robota/89-suchasni-tekhnohohiyi-rozvytku-profesiynoi-maysternosti-maybutnykh-uchyteliv-25-zhovtnia-2018-r/173-zmist-ponyattya-pedahohichni-umovi>. [in Ukrainian]

8. Sahach, O. (2020). Teoretychnyi analiz poniattia pedahohichni umovy u konteksti profesiinoho zrostantia vchyteliv [Theoretical analysis of the concept of pedagogical conditions in the context of professional growth of teachers]. *Osvitni obrii – Educational horizons*. Tom 50 № 1. S. 32–35. [in Ukrainian]
9. Fast O. L. (2016). Kultura naukovooho kerivnytstva yak chynnyk zabezpechennia yakosti doktorskoj osvity [The culture of scientific leadership as a factor in ensuring the quality of doctoral education]. *Pedahohika formuvannia tvorchoi osobystosti u vyshchii i zahalnoosvitnii shkolakh – Pedagogy of creative personality formation in higher and secondary schools*. Vyp. 51. S. 300–306. [in Ukrainian]
10. Feifei Siui. (2018). Pedahohichni umovy formuvannia vykonavskoi uvahy maibutnoho vchytelia muzyky v protsesi fortepianno pidhotovky [Pedagogical conditions for the formation of executive attention of the future music teacher in the process of piano training]. *Molod i rynek – Youth and the market*. №9 (164). S. 127–131. [in Ukrainian]
11. Tszin, Liui. (2017). Metodyka formuvannia kontsertno-vykonavskoi kompetentnosti inozemnykh studentiv mahistratury u protsesi fakhovoi (fortepianno) pidhotovky [Methodology of formation of concert performance competence of foreign master's students in the process of professional (piano) training]. *Zbirnyk naukovykh prats – Collection of scientific papers*. Vypusk 1, 2017. S. 266–273. [in Ukrainian]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ТУ Чуаньцзе – аспірант кафедри педагогіки Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

Наукові інтереси: педагогічні умови формування академічної культури майбутніх піаністів.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

TU Chuanjie – graduate student of the Department of Pedagogy Sumy State Pedagogical University named after A.S. Makarenko.

Scientific interests: pedagogical conditions the formation of academic culture of future pianists.

Стаття надійшла до редакції 10.01.2024 р.

УДК 687(073)

DOI: 10.36550/2415-7988-2024-1-213-242-247

ХОМЕНКО Людмила Миколаївна –

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри технологічної освіти
Уманського державного педагогічного
університету імені Павла Тичини
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5126-583X>
e-mail: makarova.eva@meta.ua

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ В ПРОЦЕСІ ВИКОНАННЯ РУЧНИХ ШВЕЙНИХ РОБІТ

Актуальність ідеї формування в підростаючого покоління позитивного ставлення до праці не підлягає сумніву. Це процес непростий і досить тривалий. Він має починатися в сім'ї, коли дитина стає здатною усвідомлювати себе особистістю у навколишньому світі. У шкільному віці майже весь тягар виховання позитивного ставлення до праці лягає на плечі педагогів, зокрема на вчителів трудового навчання.

На заняттях у шкільних майстернях, на відміну від інших, домінує ручна праця. У процесі конструювання і виготовлення рекомендованих програмою об'єктів праці створюються сприятливі умови для поєднання фізичної та розумової праці учнів, а це є природною потребою організму, що росте. Уроки праці, проведені на високому рівні, несуть дітям відчуття глибокого задоволення і радості не тільки від результатів їхньої творчої праці, а й від напруженої роботи м'язів. У процесі праці виникають умови, сприятливі для виховання школярів у дусі свідомої дисципліни, любові до праці, бережного господарського ставлення до приватної та суспільної власності.