

7. Evans, M. (2009). Foreign Language Learning with Digital Technology. A&C Black. 210 p. [in English]

8. Furstenberg, G. & Levet, S. (2000). Giving a Virtual Voice to the Silent Language of Culture. Language Learning and Technology. 5 (1). January. Pp. 55–102. [in English]

9. Tafazoli, D. & Romero, M. (2016). Multiculturalism and Technology-Enhanced Language Learning: Advances in Educational Technologies and Instructional Design. IGI Global. 339 p. [in English]

10. TED ideas worth spreading. URL: <https://www.ted.com/> [in English]

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

КУЦА Вікторія Анатоліївна – асистент кафедри іноземної філології та перекладу Вінницького

торгівельно-економічного інституту Державного торговельно-економічного університету.

Наукові інтереси: порівняльний переклад, сучасні методи викладання іноземних мов.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

KUTSA Viktoriia Anatolyivna – assistant of Department of Foreign Philology and Translation, Vinnytsia Institute of Trade and Economics of State Trade and Economics University.

Scientific interests: comparative translation, modern methodology of teaching foreign languages.

Стаття надійшла до редакції 20.07.2023 р.

УДК 372.578

DOI: 10.36550/2415-7988-2022-1-209-232-237

ЛЕВИЦЬКА Ірина Миколаївна –

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3566-2632>

e-mail: nimh@ukr.net

ОСАДЧА Тетяна Всеволодівна –

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри диригентсько-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6580-6465>

e-mail: nimh@ukr.net

ВИКОРИСТАННЯ ХМАРНИХ ТА МОБІЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті автори розглядають деякі хмарні та мобільні технології, які можуть застосовуватися в процесі дистанційного навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва. Виклики реалій сьогодення стимулюють розвиток дистанційного навчання як безпечної форми організації навчально-виховного процесу, а використання новітніх технологій під час дистанційного навчання в будь-яких закладах освіти стає об'єктивною потребою, продиктованою вимогами сучасного суспільства.

Хмарні та мобільні технології дедалі більше інтегруються у систему традиційної освіти: відбувається трансформація та оптимізація традиційного навчання, яке стає більш цікавішим й ефективнішим та формує такі важливі особистісні якості як мобільність, гнучкість, адаптивність, варіативність, креативність тощо.

Серед величезної кількості хмарних сховищ даних найбільш популярними є Google Drive, LearningApp, Dropbox, Youtube тощо. В процесі дистанційного навчання рекомендується застосовувати відеоконференції в застосунках Zoom, Classroom, Google Meet. Для презентації музичного матеріалу – відтворення звуку і зображень (Microsoft Media Player, WinAmp, Apollo, WinDVD, ACD See, PhotoShop, CorelDraw).

Для проведення занять з музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики викладачі мистецьких дисциплін можуть рекомендувати студентам користуватися такими хмарними та мобільними технологіями, як LearningApps та «edpuzzle».

Інтеграція хмарних технологій та мультимедійних засобів у навчально-творчу діяльність сприяє розвитку в майбутніх учителів музичного мистецтва мотивації, прагнень до творчої діяльності та застосуванні інновацій, залучає студентську молодь до комунікації та професійної активності.

Ключові слова: мистецька освіта, дистанційне навчання, хмарні та мобільні технології, майбутні вчителі музичного мистецтва.

LEVYTSKA Iryna Mykolaivna –

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Musical and
Instrumental Training of the Southern Ukrainian K. D. Ushinsky
National Pedagogical University

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3566-2632>

e-mail: nimh@ukr.net

OSADCHA Tetyana Vsevolodivna –

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Conducting and
Choral Training of the Southern Ukrainian K. D. Ushinsky
National Pedagogical University

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3566-2632>

e-mail: nimh@ukr.net

THE USE OF CLOUD AND MOBILE TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF DISTANCE EDUCATION OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ARTS

In the article, the authors consider some cloud and mobile technologies that can be used in the process of distance learning of the future music teacher. The challenges of today's realities stimulate the development of distance learning as a safe form of organizing the educational process, and the use of the latest technologies during distance learning in any educational institution becomes an objective need dictated by the requirements of modern society.

Cloud and mobile technologies are increasingly integrated into the system of traditional education: there is a transformation and optimization of traditional learning, which becomes more interesting and effective and forms such important personal qualities as mobility, flexibility, adaptability, variability, creativity, etc.

Among the huge number of cloud data storages, the most popular are Google Drive, LearningApp, Dropbox, Youtube, etc. In the process of distance learning, it is recommended to use video conferences in the Zoom, Classroom, Google Meet applications. For the presentation of musical material – reproduction of sound and images (Microsoft Media Player, WinAmp, Apollo, WinDVD, ACD See, PhotoShop, CorelDraw).

Art teachers may recommend that students use cloud and mobile technologies such as LearningApps and «edpuzzle» to conduct music lessons during pedagogic practice. The integration of cloud technologies and multimedia tools in educational and creative activities contributes to the development of future music teachers' motivation, aspirations for creative activity and the application of innovations, attracts student youth to communication and professional activity.

Therefore, the use of cloud and mobile technologies in the process of distance learning allows providing educational material in the amount necessary for a specific student according to his individual characteristics.

Various webinars, video presentations, video contests, and master classes are held to control the knowledge and creative expression of future music teachers. The communicative component of the educational process is implemented with the help of chats and forums, where participants communicate with other subjects of the educational environment, which facilitates the rapid exchange of experience, encourages self-education and implements self-improvement.

The integration of cloud technologies and multimedia tools in educational and creative activities contributes to the development of future music teachers' motivation, aspirations for creative activity and the application of innovations, attracts student youth to communication and professional activity. The use of social networks allows you to set up feedback, conduct various video meetings in various formats and practice classes in virtual reality.

The use of cloud and mobile technologies in the process of distance learning of future music teachers puts forward fundamentally new tasks that require the search for new approaches to the organization of the educational process, create the need to develop new methods of teaching musical disciplines that realize the possibility of optimal correspondence between established traditions and the use of new information technologies in the professional training of the future music teacher.

Keywords: art education, distance learning, cloud and mobile technologies, future music teachers.

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Виклики реалій сьогодення стимулюють розвиток дистанційного навчання як безпечної форми організації навчально-виховного процесу. Проте навчальна система, яка існувала роками як очна, потребує трансформації в інший формат – цифрово-дистанційний, а отже і систематичного оновлення. Велика кількість викладачів, учнів/студентів та батьків виявилися неготовими до подібних різких змін в освітній галузі, тож виникла необхідність в розробці та систематизації новітніх засобів трансляції навчального матеріалу, а також шляхів навчання практичних умінь та навичок.

Сучасний соціум живе за умов розповсюдженого Інтернету та використання мобільних/планшетних/комп'ютерних пристроїв і

вже складно згадати інше життя – без смартфонів, планшетів та всесвітньої мережі.

Використання нових технологій під час дистанційного навчання в будь-яких закладах освіти стає об'єктивною потребою, продиктованою вимогами сучасного суспільства.

Хмарні та мобільні технології дедалі більше інтегруються у систему традиційної освіти: відбувається трансформація та оптимізація традиційного навчання, яке стає більш цікавим й ефективнішим та формує такі важливі особистісні якості як мобільність, гнучкість, адаптивність, варіативність, креативність тощо. Використовувати інтерактивні методи, хмарні та мобільні технології можна і в процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва, що дозволяє викладачам

моделювати різноманітні творчі завдання із включенням інтерактивних методик.

Аналіз останніх досліджень та публікацій.

Застосування різноманітних мультимедійних та хмарних технологій зараз активно досліджують вітчизняні педагоги. Так, питаннями розробки проєктів та вирішення навчальних завдань у мультимедійному просторі займалися В. Безпалко, В. Загвязинський, О. Пушкар та ін.

Питання необхідності формування в учителів мистецької галузі інформаційних компетенцій розглядали у своїх наукових розробках А. Бондаренко, К. Завалко, А. Козир та ін.

У наукових дослідженнях Л. Зарі, О. Гумінської, Ю. Локаревої, О. Пищик та ін. знаходимо слушні думки щодо використання мультимедійних технологій, які сприяють оптимізації процесу засвоєння знань в галузі мистецької освіти.

Проблема реалізації освітнього процесу в умовах дистанційного навчання розглядається у доробках Т. Лисенко, Н. Тонконог, А. Черепинської та ін.

Мета статті – розглянути хмарні та мобільні технології, які можуть використовуватися в процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу дослідження.

Сучасні суспільні процеси вимагають від особистості вміння швидко пристосовуватися до мінливих умов життя, навчання та роботи. Неабиякого значення набувають такі якості особистості, як креативність, творчість, мобільність. Тому мистецька освіта набуває визначального значення в якості платформи для формування та розвитку творчої особистості, яка вміє нестандартно, креативно, швидко та професійно виконувати будь-які завдання. Так як більшість освітніх процесів зараз відбувається в режимі on-line, то слід звернутися до сутності поняття «дистанційне навчання».

МОН України визначає дистанційне навчання як «організацію освітнього процесу (за дистанційною формою здобуття освіти або шляхом використання технологій дистанційного навчання в різних формах здобуття освіти) в умовах віддаленості один від одного його учасників та їх, як правило, опосередкованої взаємодії в освітньому середовищі, яке функціонує на базі сучасних освітніх, інформаційно-комунікаційних (цифрових) технологій» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 08.09.2020 № 1115 «Про затвердження Положення про дистанційну форму здобуття повної загальної середньої освіти», зареєстрований в Міністерстві юстиції України 28 вересня 2020 р. за № 94/35224).

На думку А. Краснової, дистанційне навчання є «набором інноваційних технологій, які надають можливість здобувачам освіти отримати необхідний обсяг навчальних знань, уможливають інтерактивну взаємодію між ними та педагогами, а також навчають здобувачів освіти самостійно шукати шляхи та способи вирішення різноманітних навчальних завдань» [5, с. 167].

Звичайно, дистанційне навчання неможливе без застосування комп'ютерних технологій, мережі

Інтернет, гаджетів та різноманітного програмного забезпечення для проведення занять. Тобто звичайний навчально-виховний процес трансформується у цифровий.

Щодня світ цифрових технологій стрімко розвивається, і тепер смартфони, планшети, ноутбуки та комп'ютери все більше входять у вжиток, стаючи атрибутом сучасної людини. Із зануренням у мобільне життя багато технологій адаптуються до умов абсолютно нового середовища, стаючи більш компактними, вузькоспрямованими та інтерактивними. Самі технології, прагнучи бути мініатюрними та більш функціональними, мають значну потужність, що дозволяє обробляти величезну кількість інформації, а нові способи її отримання, зберігання та розповсюдження спричиняють зміни у сприйнятті людиною аудіовізуального простору, баченні та «чутті» навколишнього світу. Хмарні та мобільні технології можуть бути використані як абсолютно нова, інша за формою та змістом ресурсна платформа для більш цікавого та інтерактивного навчання, що веде за собою необхідність введення в систему мистецької освіти більш актуальних, гнучких та мобільних освітніх систем та технологій. У зв'язку з цим важливим завданням є забезпечення та опанування педагогами-музикантами практичних навичок дистанційного викладання із залученням сучасних технологій, основою яких є хмарно-орієнтовані та мобільні освітні сервіси та ресурси. Ключова ідея такого навчання полягає в тому, що викладачі та студенти можуть мати доступ до всіх своїх та інших даних з будь-якого цифрового носія в будь-який зручний час.

Саме це сприяє динамічному переходу до інновацій щодо впровадження нових технологій у мистецьку освіту, а також покращення організації та автоматизації процесів навчання, оскільки забезпечує принципово нові економічні та ефективні можливості для освіти. Завдяки високому ступеню інтуїтивності ці технології можуть використовуватися без вивчення принципів роботи самих пристроїв. Саме цей факт є значним, оскільки студенти, працюючи з планшетом, не потребують посередника.

Аналіз використання студентською молоддю планшетних комп'ютерів та смартфонів довів, що багато хто користується різними додатками для «роботи» з музичною інформацією («обрізати» мелодію для рінг-тону, поєднати мелодії між собою тощо) та відеоінформацією (конвертація відео; його обробка, можливість зробити відеокліп з фотографій, підібравши до нього музику тощо). Велика кількість молодих людей використовує прості додатки для створення сучасної музики в різних стилях (Drum'n'bass, Dubstep, Electronic, Trip Нір Нор тощо). Ці програми містять професійні студійні сепли, педи (синтезовані звуки), які дозволяють створювати та записувати власні імпровізації, а також ділитися ними з друзями.

Власники iPad, iPhone, iPod у стандартних додатках мають програму GarageBand, яка є цифровою звуковою робочою станцією та секвенсором для запису та відтворення

багатоканального аудіо. Навіть студенти, які не мають попередньої музичної освіти, з величезним інтересом користуються цим додатком, що має понад сто синтезованих інструментів. Грати на цих інструментах можна за допомогою віртуальної клавіатури, та можна підключити до пристрою MIDI-клавіатуру. Важливим та цікавим моментом цієї програми є розділ «Уроки музики», який дозволяє завантажити аудіо- та відеоуроки гри на фортепіано або гітарі, а коментарі та поради щодо гри учня дозволяють швидко вдосконалити навички гри.

В умовах динамічного розвитку планшетних, хмарних та мобільних технологій перед системою вітчизняної освіти стоять принципово нові завдання, що потребують нових технологічних рішень та розроблення педагогічних умов їхнього ефективного використання, пошуку наукових підходів до організації навчального процесу в музичній освіті.

Цифрова презентація змісту мистецьких дисциплін здійснюється за допомогою технічних пристроїв, які поділяються на основні й спеціальні. До основних відносяться комп'ютер, монітор, маніпулятори (клавіатура, миша, трекбол, планшет, світлове перо, сенсорний екран, тачпад, «pointing stick», ігрові маніпулятори (джойстик, гейм-пад). Також використовують графічні планшети (дигитайзери). До спеціальних мультимедійних засобів навчання відносять графічні акселератори, TV-тюнери, CD-ROM, звукові плати та акустичні системи. Загалом мультимедійна система складається з комп'ютера та спеціальних пристроїв, які виводять інформацію (зображення і звук) на екран або відео-проектор. Заняття з будь-яких мистецьких дисциплін із застосуванням мультимедійних засобів зацікавлюють і мотивують студентів до отримання теоретичних знань та практичних умінь, навчають самоконтролю [7, с. 197].

Сучасний інтернет простір має багатий набір різноманітних програм та застосунків для ефективної педагогічної роботи та здійснення навчальної діяльності. Особливо вдалим для дистанційної роботи із здобувачами освіти є хмарні технології.

Хмарні технології (англ. cloud technologies) – це новий сервіс, за допомогою якого можна віддалено використовувати засоби опрацювання і зберігання величезної кількості даних [8, с. 101].

Багато виробників програмного забезпечення вже зараз переходять на використання хмарних технологій. Наприклад, компанія MusicFirst створила цікаву пропозицію для вчителів музичного мистецтва, учнів, студентів-музикантів, яка базується на хмарних рішеннях. Усі дії учнів/студентів та викладачів зберігаються в синхронізуються в «хмарі», що дозволяє викладачам вести ретельний моніторинг та оцінку результатів процесу навчання у будь-який час, що є вкрай корисним для дистанційної музичної освіти.

Сервіси «Google Apps для навчальних закладів» та Microsoft Live@edu мають величезний спектр інструментів, які можна налаштувати під потреби користувача, завдяки яким є можливість спільно створювати, редагувати, передавати файли,

що містять усі функції стандартного офісного пакету (електронні таблиці, текстові файли, презентації, створення малюнків тощо).

Серед величезної кількості хмарних сховищ даних найбільш популярними є Google Drive, LearningApp, Dropbox та ін. Дані хмарні сервіси підходять для проведення дистанційної роботи в процесі вивчення групових та індивідуальних дисциплін таких, як «Основний музичний інструмент», «Історія зарубіжної музики», «Диригування», «Читання хорових партитур» та ін.

До найпоширеніших серед молоді сервісів можна віднести також соціальні мережі, в яких за допомогою утворення груп і дописів здійснюється розсилка повідомлень, відео- та аудіоматеріалів тощо.

Ще одним хмарним сервісом-сховищем є Youtube. Окрім розважальної функції Youtube слугує ще й для зберігання, перегляду та обговорення цифрових навчальних відеоматеріалів. У даному сервісі можна розмішувати власні відео, створювати канали, до яких має доступ як світовий загал, так і окрема група користувачів, які мають змогу ділитися своїми мітками (тегами) відеозаписів. В Youtube-сховищі зберігається багато навчальних відео (готові уроки, вправи, презентації музичних творів тощо), а також можна продивитися історичні записи різних виступів відомих виконавців або колективів.

Так як сучасна молодь має звичку переглядати відеофайли в різних соціальних мережах, то постає необхідність в застосуванні відеоряду, адже відео значно полегшує розуміння навчального матеріалу. Звичайно, використання відео з Youtube має низку беззаперечних переваг. По-перше, загальна безоплатна доступність. По-друге, глядачу, особливо дитині, підлітку, легше розуміти абстрактні поняття або певні дії, які неможливо побачити у повсякденному житті [8, с. 294].

Отже, застосування хмарних сервісів робить можливим дистанційну роботу під час групових та індивідуальних занять.

Також для проведення занять, наприклад, з основного музичного інструменту або диригування, можна застосовувати відеоконференції в застосунках Zoom, Classroom, Google Meet. Для презентації музичного матеріалу – відтворення звуку і зображень (Microsoft Media Player, WinAmp, Apollo, WinDVD, ACD See, PhotoShop, CorelDraw). Дані застосунки дозволяють викладачу презентувати музичні твори, надати інтерпретаційні коментарі та методичні пояснення із практичної виконавської діяльності [6, с. 222].

Застосування інформаційних технологій під час проведення дистанційних занять дає можливість диференціювати рівень складності навчального матеріалу. Індивідуальний підхід робить дистанційну роботу зручною для опанування здобувачам освіти та сприяє їхній мотивації до навчання. Під час здійснення музично-практичної діяльності у процесі вокально-хорового або інструментального виконавства викладач може застосовувати комп'ютерні засоби навчання й допомагати студентам в опануванні теоретичними знаннями та практичними вміннями (відеозапис

співу або виконання на інструменті музичного твору, аудіо-запис вокальної партії, відео-запис диригентських рухів, відео-пояснення до інтерпретації творів, відео-презентація диригентської техніки, показ аплікатури тощо).

Для викладачів мистецьких дисциплін, які передбачають у своїй більшості індивідуальні форми роботи з музично-виконавської діяльності, наприклад, основного інструменту, диригування або сольного співу застосування електронних навчальних курсів дає змогу працювати із різноманітними посібниками, програмами. Якщо взяти, наприклад, навчальну дисципліну «Хорове диригування», то педагог може надати електронні посібники (наприклад, К. Пігров «Керування хором»), програмні вимоги та критерії оцінювання, перелік різних джерел інформації, адже в інтернеті можна знайти друковані та електронні посібники, електронні словники музичних термінів. Окрім того, викладачі та студенти можуть використовувати соціальні мережі, блоги, форуми [7, с. 157].

Прикладом індивідуальної роботи з навчальної дисципліни «Хорове диригування» є науководослідне завдання, а саме письмовий аналіз хорового твору та відео-презентація диригентського виконавства, які студенти повинні представити на перевірку на електронному застосунку спеціальних курсів у встановлений період.

Прикладом групової форми роботи з курсу «Хоровий клас і практикум роботи з хором» є колективний аналіз різних відео-матеріалів (виступів відомих хорових колективів та диригентів, майстер-класи) за допомогою чатів, блогів та форумів електронного навчального курсу [7, с. 188].

Для проведення занять з основного музичного інструменту викладачі використовують відео-конференції у форматі програм Zoom або Google Meet. Під час підготовки до заняття викладач обирає декілька варіантів виконання інструментального твору і може створити презентацію за допомогою програми Power Point. Окрім того, як уже було зазначено вище, викладачі можуть застосувати хмарні сервіси з уже готовими відео-уроками або презентаціями, наприклад, з YouTube.

Одним з прикладів використання електронних ресурсів є мультимедійний посібник: «Хрестоматія з гармонічного аналізу» на матеріалі репертуару із спеціального інструмента (фортепіано) викладачів кафедри теорії і методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Для проведення занять з музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики викладачі мистецьких дисциплін можуть рекомендувати студентам користуватися наступними хмарними та мобільними технологіями.

Технологія LearningApps, яку можна використовувати для проведення вікторин та ігор з музичного мистецтва. LearningApps.org є додатком Web 2.0 – це сервіс для створення інтерактивних навчально-методичних посібників з різних предметів для підтримки навчання та процесу

викладання за допомогою інтерактивних модулів. Сервіс цікавий не тільки застосуванням різних шаблонів, різноманітних типів інтелектуальних інтерактивних завдань, але й тим, що можна створити обліковий запис для себе і для своїх учнів, а створені інтерактивні модулі можна використовувати у різних видах, наприклад, при створенні вікторини до інтегрованого уроку «Образ добра і зла в музиці та образотворчому мистецтві».

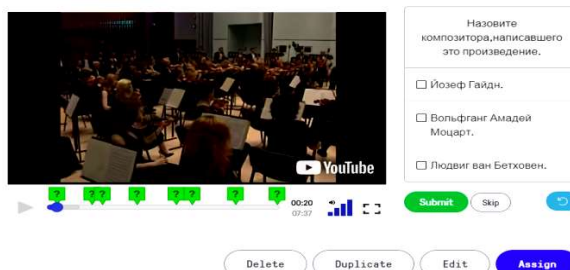
Для молодших школярів цікавим є віртуальний мультиплікаційний персонаж, створений у сервісі «Voki». На уроках музичного мистецтва він «працює» за вчителя: ставить запитання, завдання, хвалить учнів за правильні відповіді тощо. Приклад інтегрованого уроку: «Казка в музиці та образотворчому мистецтві» Мультиплікаційний персонаж ставить питання про композиторів, які писали опери на казкові сюжети, про дива, що зустрічаються в казках, про художників, які ілюстрували казки тощо.



Технологія «edpuzzle» – це безкоштовний онлайн сервіс. З його допомогою можна легко монтувати відео, додаючи голосові та текстові коментарі, створюючи завдання, буктрейлери, опитування, вікторини. Сервіс також надає можливість контролю за діяльністю учнів, створеного «Класу»: вчителю доступна статистика виконання завдання учнями та контроль за їх діяльністю.

Наприклад, урок музичного мистецтва на тему «Симфонічна музика» Л. В. Бетховен «5 симфонія».

Copy of Ludvig Van Beethoven (1770-1827) - Symphony #5 Бетховен - Симф...



Висновки та перспективи подальших розвідок напряму. Отже, використання хмарних та мобільних технологій в процесі дистанційного навчання дозволяє подавати навчальний матеріал у кількості, необхідній для конкретного студента згідно з його індивідуальними особливостями. Для контролю знань та творчого самовираження майбутніх учителів музичного мистецтва проводяться різноманітні вебінари, відео-презентації, відео-конкурси, майстер-класи. Комунікативна складова навчально-виховного процесу реалізується за допомогою чатів та

форумів, де учасники спілкуються з іншими суб'єктами освітнього середовища, що сприяє швидкому обміну досвідом, заохочується самоосвіта та реалізовується самовдосконалення [8, с. 288].

Інтеграція хмарних технологій та мультимедійних засобів у навчально-творчу діяльність сприяє розвитку в майбутніх учителів музичного мистецтва мотивації, прагнень до творчої діяльності та застосуванні інновацій, залучає студентську молодь до комунікації та професійної активності. Використання соціальних мереж дозволяє налаштувати зворотний зв'язок, проводити різноманітні відео-зустрічі в різних форматах та практичні заняття у віртуальній реальності.

Використання хмарних та мобільних технологій в процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва висуває принципово нові завдання, які вимагають пошуку нових підходів до організації навчального процесу, створюють необхідність розробки нових методик викладання музичних дисциплін, що реалізують можливість оптимальної відповідності між традиціями, що склалися та використанням нових інформаційних технологій у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Афоніна О. С. Перспективи впровадження дистанційних курсів з музикознавства у навчальний процес Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. *Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2012. Вип. 4. С. 85–88.
2. Бондаренко А. І. Дистанційна освіта музикантів-виконавців: проблеми та перспективи. *Імідж сучасного педагога*. 2020. № 3(192). С. 69–72.
3. Васильєва Л. Досвід формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання технології дистанційного навчання. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2017. № 7. С. 48–58.
4. Горбатюк Р. М. Методичні аспекти застосування хмарних технологій в освітньому процесі. *Збірник наукових праць Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського*. 2016. Вип. 47. С. 147–150.
5. Краснова А. В., Ярославцева М. І., Пехарева С. В. Методи й форми підготовки здобувачів освіти до науково-дослідницької діяльності в умовах дистанційного навчання. *Інноваційна педагогіка*. 2020. Вип. 28. С. 165–169.
6. Локарева Ю. В. Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва на основі вивчення творчої спадщини композиторів Єлисаветграда – Кіровограда – Кропивницького. *Наукові записки*. Серія: *Педагогічні науки*. Вип. 178. Кропивницький, 2019. С. 220–223.
7. Тарарак Н. Г. Міжпредметні зв'язки вокально-хорових дисциплін у фаховій підготовці майбутніх учителів музики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Харків, 2008. 233 с.
8. Ткаченко Т. В. Теоретико-методичні засади професійної культури вчителя музики й співу: монографія. Харків, 2008. 323 с.

REFERENCES

1. Afonina, O. S. (2012). Perspektivy populyaryzatsiyi dystantsiyoho navchannya muzykoznavstva na pochatkovomu etapi Natsional'noyi akademiyi kadriv kul'tury

i muzyky [Prospects for introducing distance courses in musicology into the educational process of the National Academy of Culture and Arts Managers]. Kyiv.

2. Bondarenko, A. I. (2020). Dystantsiyana osvita muzykantiv-vykonavtsiv: problemy ta perspektyvy [Distance education of performing musicians: problems and prospects]. Kyiv.

3. Vasylyeva, L. (2017). Dosvid formuvannya hotovnosti maybutn'oho vchytelya muzychnoho mystetstva do vykorystannya tekhnolohiy dystantsiyoho navchannya [The experience of forming the readiness of a future music teacher to use distance learning technology]. Kyiv.

4. Horbatiuk, R. M. (2016). Metodichni aspekty zastosuvannya khmarnykh tekhnolohiy v osvitr'omu protsesi. [Methodical aspects of using cloud technologies in the educational process]. Vinnytsia.

5. Krasnova, A.V., Yaroslavtseva M. I., Pyekharyeva S. V. (2020). Metody y formy pidhotovky zdobuvachiv osvity do naukovo-doslidnyts'koyi diyal'nosti v umovakh dystantsiyoho navchannya [Methods and forms of training students for scientific and research activities in the conditions of distance learning]. Kyiv.

6. Lokaryeva, Y. V. (2019). Vykorystannya mul'tymediynykh tekhnolohiy na urokakh muzychnoho mystetstva na osnovi vyvchennya tvorchoyi spadshchyny kompozytoriv Yelysavethrada – Kirovohrada – Kropyvnyts'koho [The use of multimedia technologies in the lessons of musical art based on the study of the creative heritage of the Yelisavetgrad – Kirovohrad – Kropyvnytskyi composers]. Kropyvnytskyi.

7. Tararak, N. H. (2008). Mizhpredmetni zv'yazky vokal'no-khorovykh dystsyplin u fakhoviy pidhotovtsi maybutnikh vchyteliv muzyky [Interdisciplinary connections of vocal and choral disciplines in professional training of future music teachers]. Kharkiv.

8. Tkachenko, T. V. (2008). Teoretyko-metodychni zasady profesiyanoi kul'tury vchytelya muzyky u spivu: monohrafiya [Theoretical and methodological principles of the professional culture of music and singing teachers]. Kharkiv.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ

ЛЕВИЦЬКА Ірина Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва.

ОСАДЧА Тетяна Всеволодівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри диригентсько-хорової підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського».

Наукові інтереси: професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

LEVYTSKA Iryna Mykolaivna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Musical and Instrumental Training of the Southern Ukrainian K. D. Ushinsky National Pedagogical University.

Scientific interests: professional training of future music teachers.

OSADCHA Tetyana Vsevolodivna – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Conducting and Choral Training of the Southern Ukrainian K. D. Ushinsky National Pedagogical University.

Scientific interests: professional training of future music teachers.

Стаття надійшла до редакції 19.07.2023 р.