

УДК 378.147.091.33-027.22:79

DOI: 10.36550/2415-7988-2022-1-200-197-202

ЛОБОДА Ольга Євгенівна –

аспірантка кафедри педагогіки та менеджменту освіти

Центральноукраїнського державного педагогічного університету

імені Володимира Винниченка,

завідувачка фортепіанним відділом музичної школи «Aoliya»

(м. Ордос, Китай)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0685-8134>

olgaloboda1982@yandex.ua

СПЕЦКУРС З РОЗВИТКУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ

Постановка та обґрунтування актуальності проблеми. Проблема професійної підготовки педагогів-музикантів є багатокомпонентною по своїй суті, бо ґрунтується на взаємодії теоретичних та практичних аспектів загального процесу професійного становлення майбутніх фахівців музичного мистецтва. Важливим сегментом фахової підготовки педагогів-музикантів є розвиток інтелектуально-творчих здібностей, що забезпечує формування комплексу відповідних професійно-педагогічних та специфічних музичних і художніх компетентностей. Відтак, в умовах сучасного інформаційного суспільства саме синтез творчості, креативності та інтелекту забезпечує інтенсифікацію процесу професійного становлення, особистісного саморозвитку майбутніх педагогів-музикантів. У цьому зв'язку виникає необхідність оновлення теоретичних, методичних та практичних засад процесу розвитку інтелектуально-творчих здібностей. З цією метою і було розроблено спецкурс з розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів, що сприяє формуванню комплексного розуміння процесу розвитку інтелектуально-творчих здібностей як важливого інструменту якісної професійної підготовки.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Проблема творчості та інтелекту як найважливіших ознак людської природи завжди привертала увагу дослідників. Це обумовило широкий спектр наукових підходів, спрямованих на розкриття сутності феномену інтелектуально-творчих здібностей з позицій філософії, психології, педагогіки, зокрема мистецької педагогіки, культурології, мистецтвознавства та інших напрямів наукових знань. Проблеми інтелекту, інтелектуальних здібностей, розвитку інтелектуального потенціалу стали предметом досліджень багатьох вітчизняних (О. Данилко, С. Єфіменко, М. Смульсон, В. Сухарев, П. Турянський, М. Холодна та ін.) і зарубіжних (Г. Айзенк, Р. Арнхейм, З. Брукінг, Л. Брайт, Г. Гарднер, Дж. Гілфорд, Х. Грубер, Ж. Піаже,

Ч. Спірмен, Р. Стернберг, Л. Терстоун, Дж. Томпсон та ін.) учених.

Дослідження сучасних вітчизняних психологів (Н. Ільїна, Л. Міщиха, В. Роменець, О. Туриніна та ін.) присвячені аналізу творчості та творчого процесу, передусім, психічним особливостям творчої особистості, процесам становлення мотивів, інтересів особистості, її ціннісної орієнтації, специфіці перебігу творчого процесу, закономірностям відносин між особистостями. Проблема творчої діяльності у співвіднесенні її із художньо-мистецькою практикою, зокрема процесом фахової підготовки майбутніх педагогів-музикантів, знайшла своє відображення в дослідженнях сучасних вітчизняних – (О. Михайличенко, О. Олексюк, В. Орлов, Г. Падалка, О. Рудницька, В. Черкасов, В. Шульгіна та ін.) та зарубіжних (П. Брукк, П. Еббс, Е. Сторр, М. Тіппет та ін.) науковців.

Однак, на сучасному етапі питання розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів не набули широкого висвітлення в наукових дослідженнях. Швидкий розвиток сучасного суспільства зумовлює нове бачення цілей професійної підготовки майбутніх фахівців, зміну шляхів розвитку здібностей особистості та формування професійних компетентностей.

Мета статті – аналіз спецкурсу з розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки.

Виклад основного матеріалу дослідження. Теоретичні узагальнення та практичні вирішення проблеми розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки надзвичайно важливі для сучасної теорії і методики професійної освіти. Оновлення теоретичних, методичних та практичних засад зазначеної проблематики сприятиме розкриттю інтелектуально-творчого потенціалу майбутніх фахівців шляхом інтегрування різноманітних методичних та практичних інновацій, комунікативній взаємодії викладача та студента, формуванню

навичок самонавчання та саморозвитку, професійному зростанню здобувачів вищої освіти.

Експериментальне дослідження з розвитку інтелектуально-творчих здібностей здійснювалося за допомогою розробки методики впровадження педагогічних умов розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів, серед яких виокремлено:

- вплив освітнього середовища на інтелектуально-творчий розвиток особистості майбутнього фахівця;

- інтерактивні музично-педагогічні технології та інноваційні методи навчання;

- самостійна робота як чинник особистісної зорієнтованості розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів.

Означені педагогічні умови впроваджувалися у навчальний процес мистецького факультету Центрально-українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка в професійній підготовці здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) впродовж 2020–2021 рр. Була сформована експериментальна група студентів, тоді як студенти контрольної групи навчалися за традиційною програмою, яка не передбачала залучення та опанування відповідних педагогічних умов у навчальному процесі.

Реалізація запропонованих педагогічних умов здійснювалася під час опанування студентами, розробленого в межах експериментального дослідження, спецкурсу «Розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки». Програма спецкурсу була розрахована на 60 годин (2 кредити), з них 16 годин (0,5 кредиту) було присвячено теоретичній частині, 16 годин (0,5 кредиту) – практично-апробаційній частині, 28 годин (1,8 кредиту) – проектно-творчій частині.

Основною метою спецкурсу було визначено – сформувати у здобувачів вищої освіти комплексне розуміння процесу розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів на основі впровадження відповідних педагогічних умов як важливого інструменту професійної фахової підготовки.

У якості завдань спецкурсу було визначено наступні:

- сприяти інтелектуально-творчому та професійному зростанню здобувачів вищої освіти;

- формувати мотивацію студентів до процесу розвитку інтелектуально-творчих здібностей в процесі професійної підготовки;

- розкрити сутність та значення інтелектуально-творчого компоненту як

вагомого чинника формування базових компетентностей майбутнього педагога-музиканта;

- виявити сутнісні особливості освітнього середовища та його впливу на інтелектуально-творчий розвиток особистості майбутнього фахівця;

- обґрунтувати та практично довести роль інтерактивних музично-педагогічних технологій та інноваційних методів навчання в розвитку інтелектуально-творчих здібностей;

- довести значення самостійної роботи як чинника особистісної зорієнтованості в розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів, сформувати навички самонавчання та саморозвитку;

- розкрити інтелектуально-творчий потенціал майбутнього педагога-музиканта шляхом інтеграції та залучення методичних та практичних інновацій;

- навчити студентів особливостям комунікативної взаємодії в процесі реалізації відповідних педагогічних умов як чинників ефективної професійної підготовки.

На етапі проведення формувального етапу експерименту передбачалося, що ознайомлення з навчальними темами спецкурсу дозволить майбутнім педагогам-музикантам осмислити науковий зміст положень теорії та практики професійного навчання, розширити уявлення про спільну діяльність педагога та студента, що націлена на свідоме та глибоке опанування професійних знань, навичок та вмінь майбутнього фахівця. Крім того, опанування спецкурсу сприятиме з'ясуванню теоретичних, практичних та методичних аспектів впровадження педагогічних умов у процес професійної підготовки педагогів-музикантів як ефективних чинників розвитку інтелектуально-творчих здібностей.

Запропонований спекурс складався із трьох змістовних модулів, кожна тема яких засвоювалася студентами в процесі теоретично-досвідної, практично-творчої та самостійно-розвивальної складових. Так, теоретично-досвідна складова спецкурсу передбачала прослуховування лекцій, метою яких було ознайомлення майбутніх педагогів-музикантів із теоретичними аспектами й особливостями розвивального інтелектуально-творчого освітнього середовища та його впливу на інтелектуально-творчий розвиток особистості майбутнього фахівця; розкриття сутності та значення музично-комп'ютерних й інтелектуально-творчих проектних технологій та інноваційних методів навчання; обґрунтування ролі самостійної роботи як універсальної, особистісно-зорієнтованої діяльності, ефективність якої забезпечує ефективність розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів.

Практично-творча складова запропонованого спецкурсу реалізувалася в формі семінарських та практичних занять, на яких студенти аналізували та поглиблювали знання з проблем творчості, її інтелектуального компоненту, здібностей та їх розвитку в процесі інтелектуально-творчої діяльності, а також методичних та практичних аспектів застосування відповідних педагогічних умов у процесі професійної підготовки майбутнього фахівця. Самостійно-розвивальна складова спецкурсу здійснювалася в ході самостійної роботи, під час якої студентами виконувалися запропоновані інтелектуально-творчі завдання.

Впровадження першої педагогічної умови – *вплив освітнього середовища на інтелектуально-творчий розвиток особистості майбутнього педагога-музиканта* здійснювалося під час проходження студентами першого змістового модулю спецкурсу: «Розвивальне інтелектуально-творче освітнє середовище як педагогічна умова розвитку інтелектуально-творчих здібностей».

Так, на першому лекційному занятті «Сутність та структура розвивального інтелектуально-творчого освітнього середовища сучасного закладу вищої освіти» студенти ознайомилися із основними підходами та експлікаціями поняття «освітнє середовище закладу вищої освіти» [2]. На лекційному занятті було розкрито компонентну структуру розвивального інтелектуально-творчого освітнього середовища, охарактеризовано його провідні характеристики, серед яких відзначено: насиченість інтелектуально-творчим змістом, інформаційно-технологічна та проєктно-творча спрямованість, варіативність [3].

На семінарському занятті обговорювалися питання щодо потреб та необхідності створення в сучасному ЗВО розвивального інтелектуально-творчого освітнього середовища як ефективного чинника професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта, було розглянуто передумови та шляхи його організації, акцентовано увагу на інформаційній та інтелектуально-творчій наповненості змістового складника розвивального інтелектуально-творчого середовища, наявність якого суттєво мотивує студентів до розвитку інтелектуально-творчих здібностей.

Під час самостійної роботи студентам у формі есе-роздуму було запропоновано обґрунтувати необхідність застосування різних форм творчої роботи, художньо-творчих заходів та концертно-виконавської практики в процесі створення розвивального інтелектуально-творчого освітнього середовища як чинників розвитку

інтелектуально-творчих здібностей. Зокрема, в межах вивчення зазначеної теми студентам експериментальної групи було запропоновано скласти писемне повідомлення-роздум з теми: «Роль концертно-просвітницької діяльності майбутнього педагога-музиканта в розвитку інтелектуально-творчих здібностей».

З метою конкретизації змісту розвивального інтелектуально-творчого освітнього середовища було складено тему «Інтелектуально-творчий зміст розвивального освітнього середовища професійної освіти», в якій представлено розробки можливих напрямів інтелектуально-творчої діяльності. Наголошено на важливості наповнення розвивального освітнього середовища відповідними творчими завданнями, що сприятимуть розвитку музичного мислення, художньої уяви, музично-ритмічних здібностей як базової ознаки вияву інтелекту за Г. Гарднером, а також здібностей майбутніх педагогів-музикантів до сприйняття та створення творів музичного мистецтва, їх виконання із власною інтерпретацією та із відповідним художнім задумом.

Друга педагогічна умова, а саме *використання інтерактивних музично-педагогічних технологій та інноваційних методів навчання* з розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки, була актуалізована шляхом проходження студентами другого змістового модулю спецкурсу. Серед запропонованих тем: «Музично-комп'ютерні технології навчання», «Інтерактивні музично-педагогічні технології навчання як педагогічна умова розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів» та «Інноваційні методи навчання як шлях розвитку інтелектуально-творчих здібностей».

На першому лекційному занятті студенти розглядали різні види музично-комп'ютерних технологій та способи їх використання у різних видах музичної діяльності, серед яких – гармонізація мелодії з застосуванням різних музичних стилів із можливістю їхньої редакції; запис партій акустичних інструментів чи голосу в цифровому форматі зі збереженням та подальшою обробкою в звукових програмах-редакторах; запис компакт-дисків; використання фонограм, озвучених технологіями цифрового звучання. Було зазначено, що важливим для професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта є можливість здійснення аудіо- або відеозапису власної інтерпретації твору з метою виконавського самоаналізу.

Студентів було ознайомлено із методичним доробком вітчизняних учених та педагогів-практиків – В. Й. Козліна та

В. І. Грищенко, які в своїх працях розкривають можливості сучасних музичних комп'ютерних технологій, за допомогою яких можливо створювати, записувати, редагувати, видозмінювати музику, фіксувати її у вигляді записів на аудіо-носіях, друкованої та аудіовізуальної мультимедійної продукції. Студентів було ознайомлено із специфікою музичного комп'ютерного програмного забезпечення: *Musette, Canorys, MuseScore*. За допомогою цих нотних редакторів музиканти-початківці можуть засвоїти основні операції з набору нотних текстів, а також здійснювати редагування, експортування в MIDI нотних партитур, акордів, нотних текстів тощо. Таким чином, на заняттях було опрацьовано практичні аспекти розвитку композиторських умінь у діяльності майбутніх педагогів музичного мистецтва.

На другому лекційному занятті студентам було розкрито сутність проєктних технологій у навчальному процесі ЗВО. Акцентовано увагу на необхідності поєднання інтегрованих знань, дослідницького пошуку та залученні елементів інтерактивної діяльності. Серед особливостей реалізації інтелектуально-творчих проєктних технологій навчання визначено: опора на навчально-пізнавальний матеріал музичного мистецтва, залучення концепцій розвивального навчання, інтелектуально- та проблемно-творче змістове наповнення, а також теоретична, практична, пізнавальна та інтелектуально-творча розвивальна значущість [5]. Студентів було ознайомлено з формами організації різних типів проєктів: пошуково-дослідницького, художньо-творчого та медіа-освітнього.

У результаті проблемного обговорення, студенти доходили висновків про те, що проєктні технології є важливим шляхом підготовки сучасного фахівця; виступають способом підвищення професійної компетентності майбутнього викладача мистецької сфери; є ефективним інструментарієм розвитку сучасної професійної освіти.

Самостійна робота студентів полягала у складанні плану-проєкту художньо-творчого проєкту. Тему проєкту було запропоновано студентам обрати за вибором. Виходячи з того, що на лекційному занятті було визначено різні форми реалізації художньо-творчих проєктів (лекція-концерт, театральна-музична вистава, мистецько-просвітницький захід, музичний відеофільм тощо), студенти мали обрати форму проєкту та запропонувати його поетапну розробку та реалізацію.

На третьому лекційному занятті студенти знайомилися із методами музичного мистецтва як способами засвоєння мистецьких знань, формування професійних умінь та навичок у процесі музично-педагогічної діяльності. Студентам було розкрито сутність таких

методів як метод пояснення, метод вербалізації художніх образів музичних творів, метод ілюстрації творів музичного мистецтва, інтерпретаційне опрацювання музичних творів, імпровізація, метод співпереживання, метод емоційного впливу на особистість [8]. В процесі лекції здійснювалася аналіз-презентація вказаних методів, використання яких як способів активізації музично-пізнавальної діяльності сприяє розвитку таких інтелектуально-творчих здібностей як сприймання художніх образів, творча увага, емоційно-почуттєва сфера, художньо-образне мислення тощо.

Під час семінарського заняття, яке проходило у формі диспуту, було розглянуто метод художнього ілюстрування словесних пояснень, його сутність та умови використання. Студенти поділилися досвідом застосування даного методу під час проведення педагогічної практики. З позиції формування музично-виконавського мислення майбутнього фахівця мистецької сфери було звернуто увагу на метод інтерпретаційного опрацювання. Метод варіантної розробки був залучений для обговорення з позицій розвитку творчої уяви, музичного сприймання та пам'яті.

Самостійна робота студентів передбачала розробку презентації-опрацювання актуалізованих на лекційному та семінарському заняттях методів.

Інтеграція третьої педагогічної умови – самостійна робота як чинник особистісної зорієнтованості розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів відбувалася шляхом проходження студентами змістового модулю за темою: «Особистісна зорієнтованість процесу розвитку інтелектуально-творчих здібностей через організацію самостійної роботи». В її межах студентами розглядалися як теоретичні, так і практичні аспекти організації самостійної роботи студентів у сучасному ЗВО.

На лекційному занятті відзначено, що самостійна робота виступає чи не єдиним способом формування особистісних професійних якостей майбутнього викладача мистецької сфери, що суттєво впливають на рівень розвитку інтелектуально-творчих здібностей, а саме – самостійність, самоосвіта, самореалізація, професійно-творча самореалізація тощо [9].

На практичних заняттях серед форм самостійної роботи студенти відзначили індивідуальні та колективні. При цьому слід зазначити, що більшість студентів надала перевагу саме колективним формам, серед яких: культурно-мистецькі проєкти, лекції-концерти, проведення спільної дослідницької роботи. Такі форми самостійної роботи, на думку студентів, суттєво розвивають

інтелектуально-творчі здібності майбутніх фахівців.

Поряд із колективними формами на занятті було обговорено й специфіку індивідуальних форм самостійної роботи, що переважають в процесі професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта, під час яких активізуються творче мислення, інтелектуально-аналітична діяльність, формуються основні фахові компетенції майбутніх педагогів-музикантів.

Наступне лекційне заняття було присвячено темі: «Компонентна модель структури самостійної роботи як педагогічної умови розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів». На ньому розглядалися складові самостійної роботи майбутнього педагога-музиканта, що забезпечують її ефективність та успішність, а також сприяють розвитку інтелектуально-творчих здібностей. Так, було охарактеризовано *методичний компонент*, що виявляється в процесі кваліфікованої роботи з вибору засобів, прийомів, методів, вправ, залучення найбільш ефективних шляхів вдосконалення професійної підготовки. *Музично-виконавський компонент* розглянуто крізь взаємозв'язок різних видів творчої та інтелектуальної діяльності, що «...передбачає вирішення цілого ряду творчих завдань у процесі музикування, добору акомпанементу, складанні власних творів, музичної імпровізації тощо» [4, с. 94]. *Науково-дослідницький компонент* представлено через формування дослідницьких навичок та вмінь, «здатність застосовувати методи наукового пізнання, висувати гіпотезу, мету та завдання дослідження, спостерігати та аналізувати художньо-творчий процес, виявляти та систематизувати науково-педагогічні факти тощо» [4, с. 95].

Семінарське заняття було проведено у формі дискусії, основним питанням обговорення на якій стало: аналіз наявного практичного досвіду у студентів у процесі реалізації виокремлених компонентів самостійної роботи. Слід зазначити, що при обговоренні запропонованого питання студенти виявилися активними співрозмовниками та відверто ділилися своїми досягненнями та проблемами, які виникали під час їх самостійної роботи. Студентами було відзначено складність формування в себе самостійності як професійної якості майбутнього педагога-музиканта, ознаками якої є вміння творчо й критично мислити, здійснювати власний творчий та науковий пошук. Разом з тим, майбутніми фахівцями було вказано на те, що цілеспрямовано організований процес самостійної роботи на розвиток інтелектуально-творчих здібностей сприяє вмінню ставити мету та планувати свою

діяльність, приймати рішення й шукати варіанти розв'язання пізнавальних, творчих завдань шляхом залучення інтелектуальних зусиль та творчої активності.

Самостійна робота студентів по вказаній темі передбачала розробку методично-виконавської презентації музичного твору (за вибором) на основі актуалізованих під час лекції компонентів самостійної роботи майбутнього педагога-музиканта.

У цілому, процес опанування студентами експериментальної групи спецкурсу «Розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів у процесі професійної підготовки» продемонстрував суттєве розширення теоретичних уявлень та практичних навичок учасників експериментальної методики про сутність педагогічних умов, специфіку їх застосування в інтелектуально-творчому розвитку майбутніх фахівців мистецької сфери.

Висновки та перспективи подальших розвідок напряму. Підводячи підсумки зазначаємо, що запропонований спецкурс з розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів є ефективним засобом розвитку здібностей особистості майбутнього фахівця в процесі професійної підготовки, зумовлений особистісними й суспільними потребами, відображає прагнення майбутніх фахівців до постійного розвитку й оновлення мистецько-педагогічних знань, а також є умовою успішності професійної педагогічної діяльності, оскільки спрямований на реалізацію майбутнім педагогом-музикантом себе як особистості та фахівця. Тому вважаємо, що запропоноване експериментальне дослідження є актуальним та перспективним для подальших розвідок у даному напрямку.

СПИСОК ДЖЕРЕЛ

1. Биков В. Ю. Моделі організаційних систем відкритої освіти: монографія. Київ: Атака, 2008. 684 с.
2. Братко М. В. Сутнісний зміст поняття «освітнє середовище вищого навчального закладу». *Теоретичні засади розвитку сучасної педагогіки*. Зб. наук. праць. Київ, 2012. №18. С. 50–55.
3. Єфіменко С. М. Розвиток інтелектуально-творчого потенціалу майбутнього учителя технологій у процесі професійної підготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кіровоград, 2015. 20 с.
4. Лобода О. Є. Компонентні складові структури самостійної роботи як ефективної педагогічної умови розвитку інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету*. 2020. Вип. 4. С. 91–97.
5. Любчак Н. М. Проектні технології: сутність та особливості використання у навчальному процесі.

Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. 2014. Вип. 122. С. 144 – 150.

6. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.

7. Орлов В. Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін: монографія. Київ: Наукова думка, 2003. 276 с.

8. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ: Освіта України, 2008. 274 с.

9. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна і мистецька: навч. посіб. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2005. 360 с.

10. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: підручник. Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 527 с.

REFERENCES

1. Vykov, V. Yu. (2008). *Modeli orhanizatsiynyykh system vidkrytoyi osvity: monohraphiya*. [Models of organizational systems of open education: a monograph]. Kyiv.

2. Bratko, M. V. (2012). *Sutnisnyy zmist ponyattya «osvitnie seredovyshe vyshchoho navchal'noho zakladu»* [The essence of the concept of «educational environment of higher educational institution»]. Kyiv.

3. Yefimenko, S. M. (2015). *Rozvytok intelektual'no-tvorchoho potentsialu maibut'oho uchytelya tekhnolohii u protsesi profesiynoi pidhotovk*. [Development of intellectual and creative potential of the future teacher of technologies in the process of professional training]. Kirovohrad.

4. Loboda, O. Ye. (2020). *Komponentni skladovi struktury samostiyanoi roboty yak efektyvnoi pedahohichnoi umovy rozvytku intelektual'no-tvorchykh zdibnostei maibutnikh pedahohiv-muzykantiv*. [Components of the structure of independent work as an effective pedagogical condition for the development of intellectual and creative abilities of future music teachers]. Uman.

5. Lyubchak, N. M. (2014). *Proektni tekhnolohiyi: sutnist' ta osoblyvosti vykorystannya u navchal'nomu protsesi*. [Project technologies: essence and features of use in educational process]. Chernihiv.

6. Oleksyuk, O. M. (2006). *Muzychna pedahohika*. [Music pedagogy]. Kyiv.

7. Orlov, V. F. (2003). *Profesiyne stanovlennya vchyveliv mystets'kykh dystsyplin: monohraphiya*. [Professional development of teachers of art disciplines: monograph]. Kyiv.

8. Padalka, H. M. (2008). *Pedahohika mystetstva: teoriya i metodyka vykladannya mystets'kykh dystsyplin*. [Pedagogy of art: theory and methods of teaching art disciplines]. Kyiv.

9. Rudnyts'ka, O. P. (2005). *Pedahohika: zahal'na i mystets'ka: navch. posib*. [Pedagogy: general and artistic: Textbook]. Ternopil'.

10. Cherkasov, V. F. (2014). *Teoriya i metodyka muzychnoyi osvity: pidruchnyk*. [Theory and methods of music education: Textbook]. Kirovohrad.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

ЛОБОДА Ольга Євгенівна – аспірантка кафедри педагогіки та менеджменту освіти Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка; завідувачка фортепіанним відділом музичної школи «Аоліа» (м. Ордос, Китай).

Наукові інтереси: розвиток інтелектуально-творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

LOBODA Olga Yevheniyvna – Postgraduate Student of the Department of Pedagogy and Educational Management of Volodymyr Vynnychenko Centralukrainian State Pedagogical University; Head of Piano Department of Music School «Aoliya» (Ordos, China).

Circle of scientific interests: development of intellectual and creative abilities of future music teachers.

Стаття надійшла до редакції 12.12.2021 р.

УДК 159.922:347

DOI: 10.36550/2415-7988-2022-1-200-202-206

НИКОЛЕНКО Людмила Ігорівна – аспірантка кафедри педагогіки та освітнього менеджменту Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4065-6050>
e-mail: nikolenkoludmila41@gmail.com

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE FORMATION OF PROFESSIONAL CULTURE OF THE FUTURE TEACHER OF MUSICAL ART

Formulation and substantiation of the urgency of the problem. Contemporary artistic education is aimed at the formation and development of a coherent personality, one's spirituality, creative individuality, intellectual and emotional wealth. Particular attention is paid to the formation of the professional culture of the future teacher of musical disciplines, who by means of art

influences the development of personal qualities of the student, his ability to adequately perceive the world around him, express his attitude towards him by means of art.

The purpose of contemporary artistic education is to prepare a future specialist as a carrier of high professional culture, competent, highly educated, creative, professionally mobile,